



DMZ국제다큐멘터리영화제
DMZ INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

Catalogue

DMZ DOCS 18

KR

7 Days with SEVENBRÄU



세븐브로이 애플망고 하이볼, 강서 마일드 에일, 대표 밀맥주, 한강은 **CU** 에서 만날 수 있어요!

경고: 지나친 음주는 뇌졸중, 기억력 손상이나 치매를 유발합니다. 음주운전은 자신과 다른사람의 생명을 위협하게 할 수 있습니다. 임신 중 음주는 기형아 출생 위험을 높입니다.

NEXO

당신만이 할 수 있는 일



2027 넥쏘
자세히 알아보기

HYUNDAI

■ 구입 문의 전화 및 고객센터, 긴급봉사반 원클릭 서비스 080-600-6000 ■ 정부 공인 표준연비 ▶ 18"타이어: 복합 107.6km/kg(도심: 113.7km/kg, 고속도로: 100.9km/kg) | CO₂ 배출량 0g/km | 공차중량 1,870kg ▶ 19"타이어: 복합 95.1km/kg(도심: 99.3km/kg, 고속도로: 90.4km/kg) | CO₂ 배출량 0g/km | 공차중량 1,900kg ※ 위 연비는 표준모드에 의한 연비로서 도로 상태, 운전 방법, 차량 적재, 정비 상태 및 외기온도에 따라 실행 연비와 차이가 있습니다. ※ 동일 차량(구동축, 인슐, 타이어) 모델에 "빌트인 캠 장착"으로 별도 표기되어 있지 않은 경우, 기본 차와 빌트인 캠 장착 차량의 연비 통합 인증 사양입니다. ※ 수소충전소의 상태(수소압력/온도), 탱크 내 수소 상태(잔압, 온도 수준 등), 계절 등에 따라 완충(SOF 95% 이상 충전) 시간 및 충전량은 차이가 있을 수 있습니다. ※ 항속거리는 도로상황, 운전방법, 차량적재, 정비상태, 외기온도 등에 따라 달라질 수 있습니다. ※ 급출발, 급가속 및 급제동을 하지 마세요. ※ 정속주행을 합니다. ■ 렌더자동차는 한국 어느 곳에 서나 같은 제품 같은 가격으로 바쁜 가여를 실현하고 있습니다.

과일은 따옴 야채는 캐옴

하루 한 팩으로 채우는
풍부한 식이섬유

B 빙그레



www.sunlovtour.com



Kingdom of the Netherlands

주한 네덜란드 대사관 문화부는,

네덜란드의 국제문화정책을 시행하는 부서로, 한국 내 네덜란드 문화·예술에 대한 인식을 향상시키고, 네덜란드와 한국 간 활발한 문화교류를 도모하고자 합니다. 이를 위해 네덜란드의 주요 문화예술기관과 긴밀한 협력 관계에 있으며, 한국 내 네덜란드 문화·예술 활동을 지원하고 홍보합니다.

나아가, 두 국가 간 문화적 협력 증진을 위해 네덜란드와 한국의 아티스트, 문화 기관 간 네트워크를 형성하고 다양한 기관들과의 협력 기회를 모색 및 기관들을 연결, 협업을 함께 진행하거나 돕는 역할을 합니다. 또한 한국의 문화계 동향을 파악하고 네덜란드에 정보를 제공하여, 네덜란드 아티스트의 한국 진출 기회를 넓힙니다.

Cultural Affairs of the Embassy of the Kingdom of the Netherlands in Korea

We are responsible for implementing the Dutch international cultural policy in Korea. It aims to raise awareness of Dutch arts and culture in Korea and promote active cultural exchange between the Netherlands and Korea. To this end, we maintain close partnerships with Dutch cultural institutions and support Dutch cultural activities in Korea.

In order to strengthen cultural cooperation between the two countries, we build networks among artists and cultural institutions in the Netherlands and Korea, explore opportunities for collaboration, connect relevant organizations, and initiate or facilitate joint projects.

 @dutchembassykorea

 Embassy of the Kingdom of the Netherlands in Korea

<목격자들>은 독립 창작자들과 뉴스타파/뉴스타파함께재단이 함께 만드는 다큐멘터리 플랫폼입니다. 우리는 권력과 자본에 굴종하지 않고, 정치, 경제, 인권, 평화, 노동, 생태, 역사, 젠더 등 사회 모든 분야에서 기성 언론이 지나치거나 외면한 질문들을 카메라에 담아, 지금까지 200여 편의 다큐멘터리를 제작했습니다.



우리의 비전

- 개방성 Openness
시민들의 후원으로 운영하는 뉴스타파는 열린 플랫폼을 지향합니다. 뉴스타파는 저널리즘에 뿌리를 두고 있지만, 그 외연은 넓고 유연합니다. 저널리스트뿐 아니라 다큐멘터리스트, 아티스트 등 진실을 기록하고자 하는 창작자들 누구나, 이 시대의 ‘목격자들’입니다.
- 협업 Collaboration
뉴스타파는 연대와 협업에 바탕을 둔 제작 방식을 중시합니다. 뉴스타파의 공적 자산을 창작자들과 함께 공유하며 협업합니다.
- 동시대성 Contemporaneity
지금 이 시대의 목소리를 담습니다. 다큐멘터리를 통해 우리의 과거를 살피고, 현재를 그리고, 미래를 질문합니다.
- 작가정신 Auteursism
창작자 고유의 시선과 태도를 존중합니다. 관점이 힘이고, 다양성이 생명입니다.
- 협업 Collaboration
많은 사람들이 공감할 수 있고, 완성도 있는 질 높은 작품을 만들기 위해 노력합니다.

목격자들 공모 방법

목격자들 정기 공모 확대 개편!

연 4회 공모,
지원금 2천만원으로 확대.
긴급 이슈 프로젝트 경우 수시 지원 가능

자세한 내용은
뉴스타파함께재단
웹페이지에서 확인하세요.
withnewstapa.org



SAFARISPOT

FALL WINTER 2026

23COOL

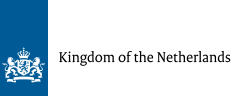
safari
safari spot



Darken My Door





















용기로 기록한 일상 극장에서 응원하자!

DMZ국제 다큐멘터리 영화제

메가박스 킨텍스지점 7개관

2026.09.10.목 - 09.16.수

MEGABOX

DMZ Docs

- 13 평화와 현대의 축제를 위한 약속
- 14 축하·인사말
- 17 페스티벌 아이덴티티
- 18 시상내역
- 심사위원
- 21 조직위원회
- 집행위원회
- 영화제 스태프
- 행정지원
- 자원활동가

영화제 가이드

- 22 행사 공간
- 23 영화제 지도

예매

- 24 상영시간표
- 31 티켓 안내
- 32 상영관 운영 수칙
- 온라인 상영 안내

프로그램

- 34 개막작
- 35 폐막작
- 36 국제경쟁
- 39 프린티어
- 41 한국경쟁
- 45 베리테
- 48 다큐픽션
- 50 에세이
- 52 익스팬디드
- 54 기획전 1. 카말 알자파리: 영화적 정의를 위한 이미지 투쟁
- 57 기획전 2. 예코 다큐멘터리: 함께 불화하기
- 60 기획전 3. 목격자 드파르동 또는 삶을 보존하는 아키비스트의 영화
- 63 크리티크스 초이스
- 65 온라인 상영 프로그램
 - 바스마 알샤리프: 팔레스타인으로부터, 이미지를 향해
 - 짧은 것은 아름답다
- 68 배리어프리 상영 프로그램

이벤트

- 71 프로그램 이벤트
- 74 개폐막식
- DMZ Docs 포럼
- 75 인터스트리 토크
- 관객 이벤트
- 해피 아워
- 38초 다큐공모전

지원사업

- 76 청소년다큐멘터리제작워크숍
- 78 아시아청년다큐멘터리공동제작
- 79 아카데미 프로그램
- 80 2026 독스쿨 Doc School
- 공동체상영 지원사업

크레딧

- 81 필름 제공처
- 85 작품·감독 색인
- 87 판권

평화와 환대의 축제를 위한 약속

DMZ국제다큐멘터리영화제는 서로 다른 언어와 문화, 경험과 생각을 가진 사람들이 다큐멘터리를 통해 만나고 연결되는 축제입니다.

우리는 영화가 세상을 이해하는 새로운 시선을 열어주듯, 축제 또한 서로를 존중하고 환대하는 만남의 장이 되기를 바랍니다. 누구나 안전하게 참여하고 자유롭게 이야기할 수 있는 축제를 만들기 위해, 우리는 다음의 약속을 함께 나누고자 합니다.

우리는

- 서로를 존중하며 동등한 존재로 만납니다.
- 인종, 성별, 성적 지향, 언어, 연령, 장애, 종교, 출신 지역과 국가, 사회·경제적 배경 등 어떠한 이유로도 차별하지 않습니다.
- 상대를 불편하게 하거나 위협하는 언행, 성희롱과 혐오 표현을 하지 않습니다.
- 서로의 생각과 경험의 차이를 존중하며 열린 마음으로 귀 기울입니다.
- 원치 않는 촬영이나 온라인·오프라인 괴롭힘을 하지 않습니다.
- 자신의 권한이나 위치를 이용해 부당한 요구나 압력을 행사하지 않습니다.
- 개인의 사생활과 개인정보를 소중히 여기며 동의 없이 공유하지 않습니다.
- 축제를 함께 만드는 모든 사람들의 노력과 역할을 존중합니다.

DMZ국제다큐멘터리영화제는 평화, 생명, 소통의 가치를 나누는 축제입니다. 서로의 다름이 존중받고, 환대가 자연스럽게 오가며, 새로운 만남과 대화가 피어나는 축제를 함께 만들어 가고자 합니다.

이 약속은 모두가 더욱 즐겁고 의미 있는 시간을 함께하기 위한 작은 다짐입니다. 모든 참가자 여러분의 따뜻한 관심과 협력을 부탁드립니다.

DMZ국제다큐멘터리영화제



파주야당 전 좌석 리클라이너

📍 경기도 파주시 경의로 1074 6층
(야당역 2번출구에서 도보 5분)

☎ 1544 8855





다큐멘터리는 일제시대 만주에서 독립투쟁을 하며 스러져 간 이름 없는 투사들과 같은 존재입니다. 그들이 없었다면 지금의 역사는 오히려 기록되지 않았을 것입니다.

DMZ국제다큐멘터리영화제는 시대를 기록하며 올바른 세상을 만들어 나가려고 고군분투하는 다큐멘터리 작가들의 '신흥무관학교'와 같은 역할을 합니다. 전쟁과 생태 환경의 파괴 앞에서 망연자실한 사람들을 위해 그들의 목소리를 대변하고, 세상을 구원할 작품들을 통해 또 한 번 변화의 힘을 모으려 애쓰는 영화제입니다.

올해도 많은 작품들을 준비했습니다. 세계 52개 나라에서 144편의 영화를 모았습니다. 지금의 시대가 어떤 문제를 지니고 있고 그것을 해결하는 방법이 무엇인지를 고민하고 성찰하는 작품들입니다. 이념의 문제를 넘어서 전쟁과 생태 환경, 인권과 성소수자에 대한 차별, 인종과 민족 문제가 어떻게 씨줄 날줄로 연결되어 있는지, 작품들 하나하나가 사안을 직시하게 만들어 드릴 것입니다. 영화의 힘, 다큐멘터리의 힘은 실로 위대합니다. 한 알의 불씨가 광야를 불태우듯 한 편의 다큐멘터리가 세상을 뒤흔들 것임을 저는 굳게 믿습니다. 그럼에도 다큐멘터리가 여러분 곁을 찾아가는 길은 점점 어려워지고 있는 것 또한 사실입니다. 극장에서 다큐멘터리가 외면받고 있고 방송에서도 다큐멘터리 편성이 꺼려지고 있습니다. 이럴 때일수록 DMZ국제다큐멘터리영화제의 중요성이 그 어느 때보다도 커져야 한다고 저는 감히 말씀드리고 싶습니다.

저희 영화제가 국내외 다큐멘터리 창작자들의 저수지가 되겠습니다. 든든한 지원자가 되겠습니다. 그러기 위해서는 예산과 조직, 시스템이 필요합니다. 그러나 그보다 더 중요한 것이 있습니다. 사람과 정신입니다. 많은 분들이 DMZ국제다큐멘터리영화제에 모여 주시는 것이 제1원소입니다.

영화를 많이 봐주시는 것, 영화제를 사랑하고 아껴 주시고 자랑스러워해 주시는 관객의 힘이아말로 영화제를 지키는 가장 중요한 동력이 될 것입니다. 140여 편의 영화들을 잘 살펴봐 주시기 바랍니다.

폭염과 폭우가 계속되고 있지만 굴하지 마시고 상영관으로 구름 떼처럼 와 주시기를 간곡히 부탁드립니다. 관객 여러분들이 이번 18회 영화제를 지켜 주시고 19회, 20회 영화제, 그 이상의 영화제를 이어갈 수 있도록 도와주십시오. 감사합니다.

DMZ국제다큐멘터리영화제 집행위원장 오동진



반갑습니다. DMZ국제다큐멘터리영화제 부조직위원장, 고양특례시장 민경선입니다.

아시아를 대표하는 다큐멘터리 축제이자 세계와 소통하는 플랫폼으로 거듭나고 있는 DMZ국제다큐멘터리영화제의 열여덟 번째 막이 올랐습니다.

우선 영화제를 위해 열정과 헌신을 다해주신 사무국과 조직위원회 관계자 여러분과 자원봉사자 여러분, 그리고 매년 뜨거운 성원을 보내주시는 관객 여러분과 전 세계 창작자분들께 깊이 감사드립니다.

DMZ국제다큐멘터리영화제는 영화관의 벽을 넘어 평화와 민주주의, 인권의 가치를 세계와 공유하는 소중한 문화의 장으로 성장하고 있습니다. '평화는 침묵하지 않는다'라는 이번 영화제의 슬로건은 진정한 평화는 세상의 아픔과 진실에 눈감지 않고 목소리를 낼 때 시작됨을 의미합니다. 이번 영화제가 바로 그 따뜻하고 강력한 목소리가 될 것으로 기대합니다.

고양특례시도 그 목소리에 힘을 얻었습니다. 창작자가 마음껏 꿈을 펼치고 시민은 그 결실을 풍성하게 누릴 수 있도록 우리 시가 보유한 방송·영상 인프라를 바탕으로 창작부터 제작, 유통까지 이어지는 문화·콘텐츠 산업 생태계를 넓혀가며 영화제와의 상생을 이어가겠습니다.

제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제가 관객 여러분의 마음에 깊은 울림을 남기길 기대하며, 스크린 너머 전해지는 시대의 진심을 마음껏 느껴보시길 바랍니다.

부조직위원장 민경선



제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제를 찾아주신 여러분, 진심으로 환영합니다.

DMZ국제다큐멘터리영화제 부조직위원장, 파주시장 손배찬입니다. 평화와 공존의 가치를 품은 DMZ를 간직한 파주에서, 올해도 다큐멘터리를 통해 시대의 질문과 마주하는 뜻깊은 자리가 마련되었습니다.

오는 9월 10일, 파주출판도시에서 열리는 개막식을 시작으로 7일간 이어지는 이번 영화제는 영화인과 시민, 관객이 함께 다큐멘터리의 가치와 의미를 나누고, 서로의 생각과 경험을 공유하는 소중한 문화축제가 될 것입니다.

파주시는 아픈 분단의 역사를 간직한 도시인 동시에, 평화와 상생의 미래를 향해 나아가는 도시입니다. 이제 DMZ는 단절과 긴장의 공간을 넘어 문화와 예술, 생태와 관광이 어우러지는 새로운 가능성의 공간으로 변화하고 있으며, DMZ국제다큐멘터리영화제는 그 가치를 세계와 나누는 대표적인 문화축제로 자리매김하고 있습니다.

이번 영화제가 창작자와 시민, 관객이 서로의 시선을 나누고 공감의 폭을 넓히는 뜻깊은 계기가 되기를 바랍니다. 아울러 파주를 찾은 모든 분들께서 영화제와 함께 DMZ와 임진각, 파주출판도시 등 파주가 지닌 다채로운 문화와 관광의 매력을 직접 경험하시며, '평화가 머물고 경제가 흐르는 파주'를 만나보시길 바랍니다.

끝으로 성공적인 영화제 개최를 위해 애써주신 추미애 조직위원장님과 오동진 집행위원장님을 비롯한 모든 관계자 여러분께 깊이 감사드립니다.

여름의 끝자락에서 만나는 제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제가 우리 사회를 다시 바라보고, 더 나은 내일을 함께 상상하는 뜻깊은 시간이 되기를 바랍니다.

감사합니다.

부조직위원장 손배찬



안녕하십니까, 영화진흥위원회 위원장 한상준입니다.

국내외 다큐멘터리 창작자 여러분, 제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제를 찾아주신 모든 관객 여러분, 반갑습니다.

제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제의 개최를 진심으로 축하드립니다.

다큐멘터리는 단순히 사실을 기록하는 장르를 넘어 사람과 사람을 연결하고, 우리가 놓치기 쉬운 목소리에 귀 기울이며, 미래를 향한 새로운 질문을 던지는 영화 예술입니다. 오늘날 급변하는 미디어 환경 속에서도 다큐멘터리가 지닌 진정성과 공공성은 더욱 큰 의미를 가지고 있습니다.

DMZ국제다큐멘터리영화제는 지난 18년 동안 다큐멘터리를 통해 시대를 기록하고, 우리 사회와 세계가 직면한 다양한 현실을 성찰하며, 서로를 이해하는 소통의 장으로 성장해 왔습니다. 제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제의 슬로건 '평화는 침묵하지 않는다'는 오늘날 사회와 세계를 향한 다큐멘터리의 역할을 함축적으로 보여줍니다. 이번 영화제가 선보일 140여 편의 다큐멘터리가 우리에게 평화와 공존의 가치를 다시 생각하게 하고, 서로를 이해하는 용기와 희망을 전하는 소중한 계기가 되기를 기대합니다.

영화진흥위원회는 앞으로도 다큐멘터리 창작 생태계의 지속 가능한 발전과 우수한 작품의 제작·유통, 그리고 창작자들이 더욱 자유롭게 도전할 수 있는 환경을 조성하기 위해 아낌없이 노력하겠습니다. DMZ국제다큐멘터리영화제가 세계를 대표하는 다큐멘터리 영화제로 한 단계 더 도약할 수 있도록 함께하겠습니다. 영화제를 찾아주신 관객 여러분께도 뜻깊은 시간과 감동이 함께하시기를 바랍니다.

감사합니다.

영화진흥위원회 위원장 한상준

CLOOP

Re:THINK YOUR DRINK



클롭은 건강하게 즐기는 제로 음료 라인업으로 음료 시장 트렌드를 리드하고
새로운 음료 문화를 제안하는 대한민국 대표 제로 음료 브랜드입니다.



클롭 애사비소다 제로



제로 트렌드의 선두
클롭 제로소다



해내야 할 때
클롭 스프린트 에너지



오늘의 소음을 끄는
클롭 오프아워

페스티벌 아이덴티티

슬로건

“평화는 침묵하지 않는다”

누군가는 전쟁의 불가피함을 역설하고, 누군가는 전쟁의 공포에 침묵한다.
하지만 우리는 증언하는 용기와 연대하는 행동으로 함께해야 한다.
다큐멘터리는 고통을 기록하고, 침묵을 깨고, 증언을 통해 평화를 적극적으로
호명해야 한다. 평화는 고요한 위장이 아니다. 평화는 결코 침묵하지 않는다.

로고

다큐멘터리 장르 특유의 '현실적' 이미지는 결국 우리 모두의 보편적인
삶 속에 있는 다양한 이야기를 바탕으로 한다. DMZ국제다큐멘터리영화제의
로고는 단순한 사각형의 형태를 기본으로 하지만 다양한 도형과의 조합을
통해 새로운 형상으로 태어나고 결합하며 영화제를 상징하는 그래픽으로
그 의미를 확장해 나간다. 또한 편안하고 직관적인 도형의 형태를 통해
다큐멘터리영화제가 주는 진중함을 넘어 더 많은 관객과 함께하고자 하는
의지 역시 로고에 담겨 있다.



DMZ INTERNATIONAL
DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL

포스터

타일 위에 새겨진 글자들의 균열과 파열은 침묵에 머무르지 않고, 평화를
향해 목소리를 드러내는 순간을 상징한다. 부서진 파편은 감춰져 있던 진실을
마주하기 위한 증언과 발화의 흔적이다. 부서짐은 정적인 상태를 깨고 틈
사이로 끊임없이 외쳐지는 역동적인 과정을 의미한다. 이는 외면되고 침묵
속에 남겨졌던 우리 사회의 현실을 향한 변화와 평화를 위한 목소리이자,
기록하고 증언하며 끊임없이 질문을 던지는 다큐멘터리의 태도를 드러낸다.



디자인: 조원철 (헤이조) Design by Youl Joe (Hey Joe) / 사진: 장수영

시상내역

국제경쟁

대상
국제경쟁 상영작 중 최우수 작품을 선정하여 트로피와 상금 1천 5백만 원을 수여한다.

심사위원 특별상
국제경쟁 상영작 중 우수 작품을 선정하여 트로피와 상금 5백만 원을 수여한다.

프런티어

대상
프런티어 상영작 중 최우수 작품을 선정하여 트로피와 상금 1천만 원을 수여한다.

한국경쟁

장편 대상
한국경쟁 장편 상영작 중 최우수 작품을 선정하여 트로피와 상금 1천만 원을 수여한다.

단편 대상
한국경쟁 단편 상영작 중 최우수 작품을 선정하여 트로피와 상금 5백만 원을 수여한다.

비평가의 시선상

‘크리틱스 초이스’ 선정위원회에 의해 결정된다.
크리틱스 초이스 상영작 중 비평적 성취가 돋보이는 작품에 상장과 상금 3백만 원을 수여한다.

심사위원

국제경쟁



장률 ZHANG Lu
영화감독
1962년 출생. 영화감독이자 프로듀서다. 〈망종〉(2005), 〈경계〉(2007), 〈두만강〉(2010), 〈경주〉(2014), 〈춘몽〉(2016) 등 장편 16편을 제작했으며, 칸, 베니스, 베를린, 로카르노, 부산 등 영화제에 초청되었다. 2023년 후쿠오카아시아문화상 예술문화부문을 받았다.



강미자 KANG Mija
영화감독
독립영화 감독이자 편집자다. 단편 〈현빈〉(1998)으로 데뷔하여 일본 이미지 포럼에서 우수상을 수상했다. 이후 연출한 장편 〈푸른 강은 흘러라〉(2008)는 서울독립영화제 개막작으로 상영되었으며, 〈봄밤〉(2024)은 베를린국제영화제 포럼 부문에서 상영되었고 무주산골영화제에서 대상인 뉴비전상을 받았다. 한국예술종합학교 등의 교육기관에서 영화 편집 강의를 하고 있다.



라일라 파칼니나 Laila PAKALNINA
영화감독
라트비아 출생. 1991년 모스크바국립영화학교(VGIK) 영화연출과를 졸업했다. 이후 다큐멘터리 34편, 단편영화 5편, 장편 극영화 6편을 포함해 총 45편의 작품을 연출하고 각본을 썼다. 그의 작품은 칸, 베니스, 베를린, 로카르노, 카를로비바리, 로마 등 주요 국제 영화제의 공식 부문에 초청되어 상영되었으며, 다수의 상을 수상했다.

프런티어



김아영 KIM Ayoung
현대미술가, 영화감독
현대미술가이자 미디어 아티스트로 활동하고 있다. 렌즈 기반 미디어, 생성형 인공지능, 확장 현실 등을 활용한 작업을 선보이며 역사, 시간성과 같은 불가항력에 저항하거나 그로부터 탈주하는 존재들에 관심을 가져 왔다. 2019년 국립현대미술관 《올해의 작가상》 후원 작가로 선정되었으며, 2025년 LG 구겐하임 어워드, 2026년 샤넬 넥스트 프라이즈 등을 수상했다.



오다 카오리 ODA Kaori
영화감독
1987년 일본 오사카 출생. 영화감독이자 예술가로, 풍경과 인간의 삶에 새겨진 보이지 않는 역사를 추적하는 시청각적·영화적 표현을 탐구해 왔다. 벨라 타르의 필름.팩토리(film.factory)에서 수학했고, 〈아라가네 Aragane〉(2015)로 야마가타국제다큐멘터리영화제에서 특별언급을 받았다. 〈언더그라운드 Underground〉(2024)는 베를린국제영화제 포럼 부문에 선정되었다.



에리카 발숨 Erika BALSOM
평론가, 킹스칼리지런던 영화학과 리더
킹스칼리지런던 영화학과의 리더(reader)로, 실험영화와 다큐멘터리를 연구한다. 저서로 『대양의 느낌: 영화와 바다』(2018), 『열 개의 하늘 TEN SKIES』(2021), 『영화의 경계: 21세기 영화문화 에세이 The Edges of Cinema: Essays on 21st Century Film Culture』(2026) 등이 있다.

한국경쟁



홍진훤 HONG Jinhwon
영화감독
작가이자 영화감독으로, 사진과 이미지를 둘러싼 권력관계를 관찰하고 개입하는 일을 즐긴다. 《melting icecream》(d/p, 서울, 2021), 《랜덤 포레스트》(아트 스페이스 풀, 서울, 2018) 등의 개인전을 열었고 《올해의 작가상 2026》(국립현대미술관, 서울, 2026) 등의 단체전에 참여했다. 장편 〈멜팅 아이스크림〉(2021)으로 DMZ국제다큐멘터리영화제 아름다운 기러기상을 받았다.



파비엔 티트케 Fabian TIETKE
베를린국제영화제 포럼 프로그래머
1981년 독일 출생. 베를린을 기반으로 활동하는 영화평론가, 영화사학자, 프로그래머다. 다큐멘터리 형식과 애니메이션, 영화와 사회운동, 이탈리아·중국 영화를 연구하며 『타츠 taz』, 『타게슈피겔 Tagesspiegel』, 『카고 Cargo』 등의 매체에 글을 기고해 왔다. 2023년부터 베를린국제영화제 포럼 부문 선정팀의 일원으로 활동하고 있다.



주현숙 JOO Hyunsook
영화감독
다큐멘터리 작업을 한다. 선택하는 순간, 마음에 이는 풍경에 관심이 있다. 이주, 여성, 역사에 대한 작업을 했고 최근에는 공동체의 기억을 경유해 사회적 참사에 대해 질문하는 작업을 하고 있다. 이를 통해 동시대를 살아가는 사람들에게 잘 지내는지, 안부를 묻는다. 작품으로는 〈멋진 그녀들〉(2007), 〈빨간 벽돌〉(2017), 〈당신의 사월〉(2019) 등이 있다.

비평가의 시선상



김소희 KIM Sohee
영화평론가
DMZ국제다큐멘터리영화제 제2회 ‘크리틱스 초이스’ 선정위원이자 영화평론가다. 『이것은 카메라입니다』를 기획, 편집했고, 『첫사랑』을 썼다. 『씨네21』에 비평을 연재 중이다.



조혜영 CHO Hyeoung
영화평론가
영상문화기획집단 ‘프로젝트38’ 일원으로 쿼어 페미니즘 관점에서 디지털 플랫폼의 이미지 생산 양식, 포스트 다큐멘터리와 영화적 게임 등에 관심을 갖고 글을 써 오고 있다. 최근에는 영화 팟캐스트 ‘38페이지’를 동료들과 함께 운영 중이며, 경희대 비교문화연구소 학술연구교수로 돌봄을 주제로 한 연구 작업도 병행하고 있다.



한창욱 HAN Changwook
영화평론가
‘대화하는 비평’에 관심을 두고 서간형 비평지 ‘비평의 편지’를 운영한다. 번역가로도 활동 중이며, 단행본 『마틴 스코세이지의 영화수업』, 『오디세이 메이킹북』을 번역했다.



장병원 JANG Byungwon
DMZ국제다큐멘터리영화제 수석 프로그래머
영화주간지 『FILM2.0』 편집장을 지냈다. 전주국제영화제 프로그래머를 지냈고, 2022년부터 DMZ국제다큐멘터리영화제 수석 프로그래머로 재직 중이다. 학생들을 가르치면서, 영화 글을 쓴다.



문주화 MOON Juhwa
DMZ국제다큐멘터리영화제 프로그래머
2024년 『씨네21』 영화평론상을 통해 등단했다. 비평을 비롯한 연구, 스크리닝 기획 등 동시대 예술의 여러 영역에서 실천적 비평을 수행하고 있다. 2025년 서울독립영화제 개막작 〈무관한 당신들에게〉를 기획하였고, 2026년부터 DMZ국제다큐멘터리영화제의 프로그래머로 재직 중이다.

조직위원회

- 조직위원장**
추미애(경기도지사)
- 부조직위원장**
민경선(고양특례시장)
손배찬(파주시장)
- 조직위원**
오동진(DMZ국제다큐멘터리영화제 집행위원장)
박래혁(경기도 문화체육관광국장)
채신덕(경기도의회 문화체육관광위원장)

집행위원회

- 집행위원장**
오동진(DMZ국제다큐멘터리영화제 집행위원장)
- 집행위원회**
강지숙(경기도 콘텐츠산업과장)
김봉민(고양특례시 미래산업과장)
유초자(파주시 문화예술과장)
김영(다큐멘터리 프로듀서)
박정남(다큐멘터리 프로듀서)
임지아(고려대학교 교수)
전규찬(한국예술종합학교 교수)
정흠문(나사렛 대학교 교수)
최우영(다큐멘터리 감독)
허은광(DMZ국제다큐멘터리영화제 사무국장)
형건(EBS국제다큐영화제 총괄프로듀서)

영화제 스태프

- 사무국장**
허은광
- 수석 프로그래머**
장병원
- 프로그래머**
문주화, 조이예환
- 미술감독**
조현열
- 경영지원팀**
박지영, 김영란, 박동현, 임다희
- 프로그래밍**
최민아, 권혁구, 이수련, 김동연, 김미수,
김치오, 박민석, 서민서, 오수민, 유최늘샘,
정지원, 정혜민, 조성경, 최지원
- 산업팀**
최여정, 김경민, 김주희, 김준형, 남희현,
류다현, 배지택, 손유진, 신현아, 오지수, 허유림
- 행사운영팀**
심윤정, 강두혁, 김수연, 윤라희, 이채아,
조민서, 지성민, 최서현, 황정원
- 홍보마케팅팀**
왕나연, 강소백, 박지민, 백성훈, 변시윤,
이하윤, 이현지, 정지영, 한은서
- 경기도청 콘텐츠산업과**
조혜빈(콘텐츠지원팀장)
팽미경
장은실
- 고양시청 미래산업과**
서병욱(방송영상팀장)
장수영
- 파주시청 문화예술과**
사수진(문화산업팀장)
최원규

자원활동가

- 프로그램팀**
강민주, 강민지, 고은빈, 권오윤, 권지후, 권한솔,
김근후, 김도경, 김동현, 김명진, 김세범, 김수민,
김승언, 김영주, 김예인, 김윤교, 김정주, 김채윤,
박신영, 박채린, 백정환, 서예원, 성연주, 성주은,
송주형, 신민서, 신채원, 신현민, 여경서, 오주영,
우수민, 이동진, 이동주, 이보영, 이소진, 이지은,
이하영, 정여빈, 조영준, 채예지, 최선경, 허은채
- 산업팀**
김서정, 김수민, 김수연, 김예은, 김유나,
김지현, 남궁지은, 박수진, 박정연, 원예은,
유혜원, 이사빈, 이준희
- 행사운영팀**
강민서, 김나리, 김묘정, 김예림, 김유현,
박정우, 박준혁, 유다인, 이건희, 이서현,
이혜린, 임태주, 최자은
- 홍보마케팅팀**
김동현, 김보영, 김지용, 안소율, 이다인, 허정원

행사 공간

메가박스 킨텍스

상영관	위치	메가박스 킨텍스
	운영기간	첫 상영부터 마지막 상영 종료까지
티켓 부스	위치	메가박스 킨텍스 로비
	운영기간	9월 11일(금) – 9월 16일(수) 09:30-마지막 상영 시작 15분 후까지
게스트 라운지	위치	레이킨스몰 3층 테라스 (메가박스 킨텍스 실외)
	대상	영화제 배지 소지자, 당일 티켓 소지자
	운영기간	9월 11일(금) – 9월 16일(수) 09:30-20:00

레이킨스몰 1층

안내데스크	운영기간	9월 11일(금) – 9월 16일(수) 09:30-마지막 상영 시작 후 15분까지
	배지데스크	대상 운영기간
	대상	영화제 배지 신청자
	운영기간	9월 11일(금) – 9월 13일(일) 09:00-마지막 회차 상영 시작 15분 후 9월 14일(월) – 9월 15일(화) 09:30-마지막 회차 상영 시작 15분 후 9월 16일(수) 09:30-14:00 * 영화제 개막 당일인 9월 10일(목)은 배지 데스크를 운영하지 않습니다.
굿즈샵	운영기간	9월 11일(금) – 9월 15일(화) 09:30-20:00 9월 16일(수) 09:30-14:00

롯데시네마 파주야당

상영관	위치	롯데시네마 파주야당
	운영기간	첫 상영부터 마지막 상영 종료까지
티켓 부스	위치	롯데시네마 파주야당 로비
	운영기간	9월 11일(금) – 9월 15일(화) 09:30-마지막 상영 시작 15분 후까지
안내데스크	운영기간	9월 11일(금) – 9월 15일(화) 09:30-마지막 상영 시작 후 15분까지

셔틀 서비스

일시	9월 11일(금) – 9월 15일(화)	
승차장	메가박스 킨텍스(1층 후문) 롯데시네마 파주야당(육교 하단)	
운행 시간	메가박스 킨텍스 → 롯데시네마 파주야당	롯데시네마 파주야당 → 메가박스 킨텍스
	9:30	10:00
	10:00	10:30
	10:30	11:00
	11:00	11:30
	11:30	—
	13:00	13:30
	13:15	13:45
	13:30	14:00
	13:45	14:15
	14:00	14:30
	14:15	14:45
	14:30	15:00
	14:45	15:15
	15:00	15:30
	15:15	15:45
	15:30	16:00
	15:45	16:15
	16:00	16:30
	16:15	16:45
	16:30	17:00
	16:45	17:15
	17:00	17:30
	17:15	17:45
	17:30	18:00
	17:45	18:15
	19:00	19:30
	19:30	20:00
	20:00	20:30
	20:30	21:00

- * 5인승 차량 순환 운행
- * 12:00-13:00 셔틀 전체 운행 없음
- * 18:00-18:45 메가박스 킨텍스 → 롯데시네마 파주야당 운행 없음
- * 18:30-19:15 롯데시네마 파주야당 → 메가박스 킨텍스 운행 없음

영화제 지도



파주시

- A** 파주출판도시 지지향
개막식

- B** 롯데시네마 파주야당
 - 상영관
 - 티켓부스
 - 안내데스크
 - 관객 이벤트 – 럭키 드로우: 평화, 패스!

- C** 야당역

고양시

- D** 레이킨스몰
3층(메가박스 킨텍스)
 - 상영관
 - 티켓 부스
 - 프로그램 이벤트
 - 폐막식
 - 게스트 라운지
 - 관객 이벤트 – 럭키 드로우: 평화, 패스!
 - 게스트 이벤트 – 해피 아워 with 세븐브로이
 - 38초 다큐 공모전
 - 청소년다큐멘터리제작워크숍
 - DMZ DOCS 인더스트리 토크

- 1층**
 - 안내데스크
 - 배지데스크
 - 굿즈샵
 - 관객 이벤트 – 포토부스: 평화로운 순간의 기록

- E** 현대백화점 킨텍스
 - DMZ DOCS 인더스트리 행사장 (9층 토포즈홀)
 - DMZ DOCS 포럼
 - DMZ DOCS 인더스트리 토크

- F** 글로스터호텔 킨텍스
 - 아시아청년다큐멘터리공동제작
 - DMZ DOCS 포럼

- G** GTX-A 킨텍스역

7.10 Thu

PHC		[001] 19:00- 개막작 하제 Haje 125min ⑫ pp.34, 41
-----	--	---

상영시간표 보는 법

상영관	[코드번호] 시작시간-종료시간 상영작 제목(국문) 상영작 제목(영문) 러닝타임 등급 GV 색인
-----	--

상영관	
PHC	파주출판도시 지지향 다목적홀
MB2	메가박스 킨텍스 2관
MB3	메가박스 킨텍스 3관
MB4	메가박스 킨텍스 4관
MB5	메가박스 킨텍스 5관
MB6	메가박스 킨텍스 6관
MB7	메가박스 킨텍스 7관
MB8	메가박스 킨텍스 8관
LC1	롯데시네마 파주야당 1관
LC2	롯데시네마 파주야당 2관
LC3	롯데시네마 파주야당 3관
LC4	롯데시네마 파주야당 4관

프로그램 이벤트	
GV	관객과의 대화
	마스터클래스
	다큐 토크
	클럽 시네마

등급	
㉔	모든 관객이 관람할 수 있는 등급
㉓	12세 이상의 자가 관람할 수 있는 등급
㉒	15세 이상의 자가 관람할 수 있는 등급
㉑	19세 이상의 자가 관람할 수 있는 등급

- 4세 미만(2023년 이후 출생) 보호자 동반 시에도 입장 불가
- 19세 이상 등급의 영화 관람 시 신분증 지참 필수
(연령 조건 만족 시에도 고등학교 재학생 불가)

참고

- 카탈로그가 발행된 이후 변경 사항은 DMZ국제다큐페스티벌 홈페이지를 참고하시기 바랍니다.
- GV 일정은 참여 게스트의 일정에 따라 변경되거나 취소될 수 있습니다.
- 각 행사별 통역 서비스 제공 여부가 상이하므로, 자세한 사항은 DMZ국제다큐페스티벌영화제 홈페이지를 참고하시기 바랍니다.
- '크리틱스 초이스' GV에서는 비평가와 감독의 일대일 대담인 '크리틱스 토크'가 60분간 진행됩니다.

9.11 Fri

MB2	[101] 17:00-18:34 조상과 후손들 + 적들을 위하여 Aanikoobijigan [ancestor / great-grandparent / great-grandchild] + For the Opponents 94min 15 GV pp.46, 47			[102] 20:20-21:47 유고, 미국에 가다 Yugo Goes to America 87min 15 GV p.50
MB3	[103] 10:30-12:37 오, 발렌타인 + 언다큐먼트드 모나리자 Oh, Valentine + Undocumented Mona Lisa 127min 15 GV p.64	14:30-17:00 생성형 AI활용 다큐멘터리 제작의 전망과 쟁점: EBS 사례를 중심으로 Case Studies from EBS Productions: Generative AI in Documentary Production: Prospects and Debates 150min	[104] 17:30-18:54 황폐한 사원에 걸린 달 + 진짜 크리스마스 And the Moon Sets over the Temple That Was + A Real Christmas 84min 12 GV p.64	[105] 20:30-21:55 이라크 방문 + 기억의 항구 Visit Iraq + Port of Memory 85min 12 GV p.55
MB4	[106] 10:00-11:47 카르틀리 왕국의 비밀 The Kartli Kingdom 107min 15 GV p.37	[107] 13:10-14:49 메리앤 페이스폴: 브로큰 잉글리시 Broken English 99min 15 p.49	[108] 16:30-18:43 구금 Detention 133min 15 GV p.38	[109] 20:20-21:41 니콜, 니콜 Nicole Nicole 81min 12 GV p.38
MB5	[110] 11:00-12:10 고요한 밤의 환영 The Illusion of a Quiet Night 70min 15 GV p.45	[111] 14:00-15:29 홀볼트 USA Humboldt USA 89min 12 GV p.39	[112] 17:00-18:10 대만구의 갈비뼈 The Rib of the Greater Bay Area 70min 12 GV p.39	[113] 20:00-21:16 도시의 연대기 Chronicle of a City 76min 12 GV p.40
MB6	[114] 11:00-12:41 피폭된 땅으로 + 부슈라 Visit into Irradiated Land + Bouchra 101min 15 pp.49, 48	[115] 14:00-15:45 응급실 Emergencies 105min 15 p.61	[116] 17:00-18:34 농부의 초상: 접근 Profiles Farmers: The Approach 94min 12 p.61	[117] 20:30-21:50 시네마테크의 장-뤽 고다르 Jean-Luc Godard à la Cinémathèque Française 80min 12 p.62
MB7	[901] 10:00-13:30 아시아청년다큐멘터리공동제작 쇼케이스 Asian Docs Co-production Network Project Showcase 210min 15	[902] 13:50-17:40 경기청년단편 쇼케이스 Gyeonggi Youth Short Documentary Showcase 230min 12	[118] 19:30-20:29 모닝 서클 + 낡은 거장들 + 가자 홀무비 + 마스터 클래스 Morning Circle + Old Masters + Home Movies Gaza + Master Class 59min 15 GV p.65	
MB8	[119] 10:30-12:15 틴 캐슬 Tin Castle 105min 15 GV p.37	[120] 13:40-16:07 엘리스타, 물의 잔향 Ellysta, Echoes of Water 147min 15 GV p.41	[121] 17:30-18:35 붉은파랑 Red Wave 65min 15 GV p.42	[122] 20:00-21:45 이날치, 트레이디팝의 탄생 Leenalchi: The Birth of Tradi-Pop 105min 12 GV p.41
LC1	[123] 10:30-12:07 메모리 Memory 97min 12 p.49	[124] 13:30-15:07 왁스 앤 골드 Wax & Gold 97min 12 p.50	[125] 16:30-17:44 에세이 묶음 1 Essay Compilation 1 74min 15 GV p.51	[126] 19:30-21:15 지방법원 제10호실 10th District Court: Moments of Trial 105min 12 p.62
LC2	[127] 11:00-12:41 웰컴 투 셋 + 도라지 불고기 Welcome to Set + Yakiniku ToRaJi 101min 12 p.64	[128] 14:00-15:41 곤 THE CORD 101min 15 p.46	[129] 17:00-18:24 회상 + 암피옥서스는 멀어요 Recollection + It's a Long Way from Amphioxus 84min 12 p.55	[130] 20:00-21:27 우리는 숲의 열매들 We Are the Fruits of the Forest 87min 12 p.50
LC3	[131] 11:00-12:47 욕망의 행로 Desire Lines 107min 19 p.52	[132] 14:00-15:40 비토리오 데 시카 - 삶을 연출하다 Vittorio De Sica - Staging Life 100min 12 GV p.46	[133] 17:00-18:26 그들은 이제 더 이상 만나지 않을 것이라고 했다 I Heard That They Are Not Going to See Each Other Anymore 86min 15 p.49	[134] 19:30-21:02 에세이 묶음 2 Essay Compilation 2 92min 19 p.51
LC4	[135] 10:30-12:00 허수아비들 Scarecrows 90min 15 p.46	[136] 13:30-14:47 한국경쟁 단편 1 Korean Competition Shorts 1 77min 15 GV pp.42-43	[137] 16:30-18:00 한국경쟁 단편 3 Korean Competition Shorts 3 90min 12 GV p.44	[138] 20:00-21:15 수국 Hydrangea 75min 12 GV p.42

9.12 Sat

MB2	[201] 11:00-12:10 발코니들 + 지붕 Balconies + The Roof 70min ㉔ GV p.55	[202] 13:40-15:18 색다른 여름 + 파라디소, XXXI, 108 An Unusual Summer + Paradiso, XXXI, 108 98min ㉔ GV p.56	[203] 16:50-18:35 이날치, 트래디팝의 탄생 Leenalchi: The Birth of Tradi-Pop 105min ㉔ GV p.41	[204] 20:00-21:31 방방과 플라나리아 BangBang and Planaria 91min ㉔ GV p.64
MB3	[205] 10:00-12:11 시네마 속 5월 + 지금, 네인 Last May in Theaters + Beyond Now, Nyein 131min ㉔ GV pp.64, 63	[206] 14:00-14:59 익스팬디드 단편 1 Expanded Shorts 1 59min ㉟ GV pp.52-53	[207] 17:00-18:14 에세이 묶음 1 Essay Compilation 1 74min ㉟ GV p.51	[208] 20:00-21:39 꿈꾸는 강 River Dreams 99min ㉟ GV p.59
MB4	[209] 10:30-11:59 킹 햄릿 King Hamlet 89min ㉔ p.50	[210] 13:00-14:23 32미터 32 Meters 83min ㉔ GV p.37	[211] 16:10-17:36 로자바의 환상통 The Phantom Pain of Rojava 86min ㉔ GV p.38	[212] 19:00-20:45 틴 캐슬 + 다큐 토크 Tin Castle + Docu Talk 105min ㉟ GV p.37
MB5	[213] 10:00-11:24 지워진 자들의 지도 Atlas of Disappearance 84min ㉟ GV p.40	[214] 13:00-14:13 스카이랩: 우주의 노동자들 The Case Against Space 73min ㉔ GV p.40	[215] 16:00-17:43 산클레멘테 + 다큐 토크 San Clemente + Docu Talk 103min ㉟ GV p.61	[216] 19:30-20:36 유령의 도시 Fordlândia Panacea 66min ㉔ GV p.39
MB6	[217] 10:30-11:53 농부의 초상: 일상 Profiles Farmers: Daily Life 83min ㉔ p.62	[218] 14:00-15:29 화생 + 다큐 토크 Karma + Docu Talk 89min ㉔ GV p.64	[219] 18:00-19:27 농부의 초상: 모던 라이프 Modern Life 87min ㉔ p.62	[220] 20:30-22:05 사건 사고 News Items 95min ㉔ p.61
MB7	[221] 10:00-11:49 파도의 목소리: 게센누마 Voices from the Waves: Kesennuma 109min ㉔ p.57	[903] 13:30-15:00 청소년다큐멘터리제작워크숍 1 Youth Documentary Production Workshop 1 90min ㉔ GV	[904] 16:00-17:30 청소년다큐멘터리제작워크숍 2 Youth Documentary Production Workshop 2 90min ㉔ GV	[222] 19:10-20:52 열 개의 하늘 + 마스터 클래스 Ten Skies + Master Class 102min ㉟ GV p.58
MB8	[223] 10:00-12:05 하제 Haje 125min ㉔ GV pp.34, 41	[224] 13:20-14:37 한국경쟁 단편 1 Korean Competition Shorts 1 77min ㉟ GV pp.42-43	[225] 16:10-18:03 에세이 묶음 3 + 클럽 시네마 Essay Compilation 3 + Club Cinema 113min ㉔ GV p.51	[226] 20:20-21:52 필조 Piljo 92min ㉟ GV p.41
LC1	[227] 10:30-12:13 설산에서 + 타마시 Eternal Snow + TAMASHI 103min ㉟ p.59	[228] 13:30-15:11 기자들 Reporters 101min ㉔ p.61	[229] 16:30-18:00 깨어있는 시간 + 르비우의 묘지 Waking Hours + Champ de Mars 90min ㉔ pp.46, 47	[230] 19:30-21:52 파도의 소리 The Sound of Waves 142min ㉔ p.57
LC2	[231] 11:00-12:24 다가오는 죽음의 땅 Death in the Making 84min ㉔ p.37	[232] 14:00-15:26 애거사의 연감 Agatha's Almanac 86min ㉟ p.46	[233] 17:00-18:42 백만 분의 하나 One in a Million 102min ㉔ p.47	[234] 20:00-21:05 찰락 소리와 함께한 시절 The Declic Years 65min ㉔ p.61
LC3	[235] 11:00-12:28 바리오 트리스테 Barrio Triste 88min ㉟ p.48	[236] 14:00-15:38 메어스 네스트 Mare's Nest 98min ㉔ p.48	[237] 17:00-18:43 파도의 목소리: 신치마치 Voices from the Waves: Shinchimachi 103min ㉔ p.57	[238] 20:00-21:18 자카란다 나무 Alea Jacarandas 78min ㉔ p.50
LC4	[239] 10:30-12:38 멜트 Melt 128min ㉔ p.45	[240] 13:30-14:54 익스팬디드 단편 2 Expanded Shorts 2 84min ㉔ GV p.53	[241] 16:30-17:45 한국경쟁 단편 2 Korean Competition Shorts 2 75min ㉔ GV p.43	[242] 19:30-21:02 어촌 마을의 체조 선수들 The Gymnasts of Fisherman Colony 92min ㉟ p.45

9.13 Sun

MB2	[301] 14:10-15:39 홀볼트 USA Humboldt USA 89min ㉔ GV p.39	[302] 17:00-18:16 도시의 연대기 Chronicle of a City 76min ㉔ GV p.40	[303] 19:40-21:53 구금 Detention 133min ㉟ GV p.38
MB3	[304] 11:00-12:34 조상과 후손들 + 적들을 위하여 Aanikoobijigan [ancestor / great-grandparent / great-grandchild] + For the Opponents 94min ㉟ GV pp.46, 47	[905] 15:30-17:00 38초 다큐공모전 38-Second Documentary Contest 90min	[305] 17:40-19:10 허수아비들 Scarecrows 90min ㉟ GV p.46
MB4	[307] 10:00-11:10 대만구의 갈비뼈 The Rib of the Greater Bay Area 70min ㉔ GV p.39	[308] 12:30-14:30 노래하는 사람 + 다큐 토크 Storytellers + Docu Talk 120min ㉔ GV p.58	[309] 16:30-18:12 열 개의 하늘 + 클럽 시네마 Ten Skies + Club Cinema 102min ㉟ GV p.58
MB5	[311] 11:00-12:17 완성되지 않은 시간 An Incomplete Calendar 77min ㉔ p.40	[312] 13:30-15:29 거대하게 뒤엉킨 세계 The Big Everything 119min ㉟ GV p.40	[313] 17:00-18:15 목격자들 2026 Witnesses 2026 75min ㉔ GV p.47
MB6	[315] 10:30-12:04 농부의 초상: 접근 + 다큐 토크 Profiles Farmers: The Approach + Docu Talk 94min ㉔ GV p.61	[316] 14:00-15:34 컨스트럭션 사이트 Construction Site 94min ㉟ p.58	[317] 17:00-18:30 골칫덩어리 곰 Nuisance Bear 90min ㉟ p.36
MB7	[319] 10:00-11:41 웰컴 투 셋 + 도라지 불고기 Welcome to Set + Yakiniku ToRaJi 101min ㉔ GV p.64	[320] 13:30-14:46 과거 미래 진행형 Past Future Continuous 76min ㉔ GV p.49	[321] 16:20-17:44 회상 + 암피옥서스는 멀어요 + 마스터 클래스 Recollection + It's a Long Way from Amphioxus + Master Class 84min ㉔ GV p.55
MB8	[323] 11:00-12:26 하나하나의 세계 Each and Every World 86min ㉔ GV p.42	[324] 14:00-15:30 한국경쟁 단편 3 Korean Competition Shorts 3 90min ㉔ GV p.44	[325] 17:10-18:38 양말은 누가 빨아요? Who Does the Chores? 88min ㉔ GV p.42
LC1	[327] 10:30-12:08 색다른 여름 + 파라디소, XXXI, 108 An Unusual Summer + Paradiso, XXXI, 108 98min ㉔ p.56	[328] 13:30-15:11 끈 THE CORD 101min ㉟ p.46	[329] 16:30-18:19 파도의 목소리: 게센누마 Voices from the Waves: Kesennuma 109min ㉔ p.57
LC2	[331] 11:00-12:34 호모 사피엔스 Homo Sapiens 94min ㉟ p.58	[332] 14:00-15:31 UNDR + 피다이 필름 UNDR + A Fidai Film 91min ㉔ p.56	[333] 17:00-18:37 왁스 앤 골드 Wax & Gold 97min ㉔ p.50
LC3	[335] 10:30-11:57 삶 이후의 삶 The Life We Leave 87min ㉟ p.47	[336] 13:30-15:02 에세이 묶음 2 Essay Compilation 2 92min ㉟ p.51	[337] 17:00-18:47 살만 루슈디 암살 사건 Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie 107min ㉟ p.45
LC4	[339] 11:00-12:05 붉은파랑 Red Wave 65min ㉟ GV p.42	[340] 14:00-16:27 엘리스타, 물의 잔향 Ellysta, Echoes of Water 147min ㉟ GV p.41	[341] 19:30-21:21 낮에 뜬 달 Moon in the Light 111min ㉔ GV p.42

9.14 Mon

MB2		[401] 14:00-15:45 지방법원 제10호실 10th District Court: Moments of Trial 105min ㉔ p.62	[402] 17:00-18:16 과거 미래 진행형 Past Future Continuous 76min ㉔ GV p.49	[403] 20:00-21:21 니콜, 니콜 Nicole Nicole 81min ㉔ GV p.38
MB3	[404] 11:00-11:59 모닝 서클 + 낯은 거장들 + 가자 홀무비 Morning Circle + Old Masters + Home Movies Gaza 59min 15 GV p.65	[405] 13:30-15:16 하산과 가자에서 With Hasan in Gaza 106min ㉔ GV p.56	[406] 17:00-18:32 물이 들려주는 이야기 + 아라온 로그 Tales the Water Told + The Araon Log 92min ㉔ GV p.59	[407] 20:00-21:40 비토리오 데 시카 - 삶을 연출하다 Vittorio De Sica - Staging Life 100min ㉔ GV p.46
MB4	[408] 10:30-12:09 숲속의 도시 A City in the Forest 99min 15 GV p.36	[409] 13:30-14:56 로자바의 환상통 The Phantom Pain of Rojava 86min ㉔ GV p.38	[410] 16:30-18:17 카르틀리 왕국의 비밀 The Kartli Kingdom 107min 15 GV p.37	[411] 20:00-21:29 회생 Karma 89min ㉔ GV p.64
MB5	[412] 11:00-12:05 찰락 소리와 함께한 시절 The Declic Years 65min ㉔ p.61	[413] 14:00-14:59 익스팬디드 단편 1 Expanded Shorts 1 59min 15 GV pp.52-53	[414] 16:30-18:29 이슬이 온다 Raining Dust 119min ㉔ GV p.63	[415] 20:30-21:59 킹 햄릿 King Hamlet 89min ㉔ p.50
MB6	[416] 11:00-12:23 농부의 초상: 일상 Profiles Farmers: Daily Life 83min ㉔ p.62	[417] 13:30-15:30 관리처분계획—미아리 텍사스 편 Miari Texas 120min ㉔ GV p.63	[418] 17:30-19:04 컨스트럭션 사이트 Construction Site 94min 15 p.58	[419] 20:00-21:06 메콩 호텔 + 사크다(루소) Mekong Hotel + Sakda (Rousseau) 66min 15 p.58
MB7	[420] 11:00-12:23 32미터 32 Meters 83min ㉔ GV p.37	[906] 14:00-17:00 현장의 POV 쇼케이스 POV from the Fields Showcase 180min 15		[421] 19:30-20:18 고잉 홈 + 아다치 마사오 여권 사진을 찍다 Going Home + Masao Adachi Takes a Passport Photo 48min ㉔ GV p.56
MB8	[422] 10:00-11:51 낮에 뜬 달 Moon in the Light 111min ㉔ GV p.42	[423] 13:30-14:45 한국경쟁 단편 2 Korean Competition Shorts 2 75min ㉔ GV p.43	[424] 16:30-17:45 수국 Hydrangea 75min ㉔ GV p.42	[425] 19:30-21:23 남태령 The Longest Night: Namtaeryeong 113min ㉔ GV p.63
LC1		[426] 13:30-14:50 시네마테크의 장-뤽 고다르 Jean-Luc Godard à la Cinémathèque Française 80min ㉔ p.62	[427] 16:30-18:17 살만 루슈디 암살 사건 Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie 107min 19 p.45	[428] 19:30-21:11 기자들 Reporters 101min ㉔ p.61
LC2		[429] 14:00-15:17 완성되지 않은 시간 An Incomplete Calendar 77min ㉔ p.40	[430] 17:00-18:42 백만 분의 하나 One in a Million 102min ㉔ p.47	[431] 20:00-21:18 자카란다 나무 Alea Jacarandas 78min ㉔ p.50
LC3		[432] 14:00-15:27 삶 이후의 삶 The Life We Leave 87min 15 p.47	[433] 17:00-18:43 설산에서 + 타마시 Eternal Snow + TAMASHI 103min 15 p.59	[434] 20:00-21:47 욕망의 행로 Desire Lines 107min 19 p.52
LC4			[435] 16:30-18:04 호모 사피엔스 Homo Sapiens 94min 9 p.58	[436] 19:30-21:07 메모리 Memory 97min ㉔ p.49

9.15 Tue

MB2				
MB3	[501] 10:30-12:09 메리앤 페이스폴: 브로큰 잉글리시 Broken English 99min 15 p.49	[502] 13:00-14:59 거대하게 뒤엉킨 세계 The Big Everything 119min 15 GV p.40	[503] 16:30-18:23 에세이 묶음 3 Essay Compilation 3 113min ㉔ GV p.51	[504] 20:00-21:15 목격자들 2026 Witnesses 2026 75min ㉔ GV p.47
MB4	[505] 10:30-11:58 양말은 누가 빨아요? Who Does the Chores? 88min ㉔ GV p.42	[506] 13:30-14:43 스카이랩: 우주의 노동자들 The Case Against Space 73min ㉔ GV p.40	[507] 16:30-17:56 그들은 이제 더 이상 만나지 않을 것이라고 했다 + 클럽 시네마 I Heard That They Are Not Going to See Each Other Anymore + Club Cinema 86min 15 GV p.49	[508] 20:10-21:41 UNDR + 피다이 필름 UNDR + A Fidai Film 91min ㉔ GV p.56
MB5	[509] 10:00-11:24 지워진 자들의 지도 Atlas of Disappearance 84min 15 GV p.40	[510] 13:00-15:11 시네마 속 5월 + 지금, 네인 Last May in Theaters + Beyond Now, Nyein 131min ㉔ GV pp.64, 63	[511] 17:00-18:20 배리어프리 단편 Barrier Free Shorts 80min 15 GV p.68	[512] 20:10-21:16 유령의 도시 Fordlândia Panacea 66min ㉔ GV p.39
MB6	[513] 11:00-12:35 사건 사고 News Items 95min ㉔ p.61	[514] 13:30-14:57 농부의 초상: 모던 라이프 Modern Life 87min ㉔ p.62	[515] 16:00-17:39 꿈꾸는 강 River Dreams 99min 15 GV p.59	[516] 20:00-21:30 골칫덩어리 곰 Nuisance Bear 90min 9 p.36
MB7	[517] 10:00-11:32 물이 들려주는 이야기 + 아라온 로그 Tales the Water Told + The Araon Log 92min ㉔ GV p.59	[518] 13:00-14:25 내 가슴을 짓누르는 두 개의 산 Two Mountains Weighing Down My Chest 85min 15 GV p.48	[519] 16:00-18:05 하제 Haje 125min ㉔ GV pp.34, 41	[520] 20:00-21:39 숲속의 도시 A City in the Forest 99min 15 GV p.36
MB8	[521] 11:00-12:30 깨어있는 시간 + 르비우의 묘지 Waking Hours + Champ de Mars 90min ㉔ pp.46, 47	[522] 13:30-15:02 필조 Piljo 92min 15 GV p.41	[523] 16:30-17:18 고잉 홈 + 아다치 마사오 여권 사진을 찍다 Going Home + Masao Adachi Takes a Passport Photo 48min ㉔ p.56	[524] 19:30-20:56 하나하나의 세계 Each and Every World 86min ㉔ GV p.42
LC1	[525] 11:00-12:59 이슬이 온다 Raining Dust 119min ㉔ p.63	[526] 13:30-15:13 파도의 목소리: 신치마치 Voices from the Waves: Shinchimachi 103min ㉔ p.57	[527] 16:30-18:23 남태령 The Longest Night: Namtaeryeong 113min ㉔ p.63	[528] 19:30-21:30 노래하는 사람 Storytellers 120min ㉔ p.58
LC2		[529] 14:00-15:24 황폐한 사원에 걸린 달 + 진짜 크리스마스 And the Moon Sets over the Temple That Was + A Real Christmas 84min ㉔ p.64	[530] 17:00-18:46 하산과 가자에서 With Hasan in Gaza 106min ㉔ p.56	[531] 20:00-21:10 발코니들 + 지붕 Balconies + The Roof 70min ㉔ p.55
LC3		[532] 14:00-15:26 애거사의 연감 Agatha's Almanac 86min 9 p.46	[533] 16:30-17:58 바리오 트리스테 Barrio Triste 88min 19 p.48	[534] 20:00-21:27 더글러스 고든에 의한 더글러스 고든 Douglas Gordon by Douglas Gordon 87min 19 p.50
LC4		[535] 13:30-15:52 파도의 소리 The Sound of Waves 142min ㉔ p.57	[536] 17:00-18:32 어촌 마을의 체조 선수들 The Gymnasts of Fisherman Colony 92min 9 p.45	[537] 19:30-21:38 멜트 Melt 128min ㉔ p.45

9.16 Wed

MB2			
MB3	[601] 11:00-12:38 메어스 네스트 Mare's Nest 98min ⑫ p.48	[602] 14:00-15:25 이라크 방문 + 기억의 항구 Visit Iraq + Port of Memory 85min ⑫ p.55	
MB4		[603] 14:00-16:07 오, 발렌타인 + 언다큐먼트드 모나리자 Oh, Valentine + Undocumented Mona Lisa 127min ⑮ p.64	
MB5	[604] 11:00-13:00 관리처분계획—미아리 텍사스 편 Miari Texas 120min ⑫ p.63	[605] 14:00-15:27 우리는 숲의 열매들 We Are the Fruits of the Forest 87min ⑫ p.50	
MB6	[606] 11:00-12:41 피폭된 땅으로 + 부슈라 Visit into Irradiated Land + Bouchra 101min ⑮ pp.49, 48	[607] 13:30-15:15 응급실 Emergencies 105min ⑮ p.61	[999] 19:30-21:08 폐막작 체 게바라: 마지막 동지들 Che Guevara: The Last Companions 98min ⑫ pp.35, 47
MB7			
MB8			

티켓 안내

티켓 가격

구분	대상	가격	내용
일반		8,000원	메가박스 킨텍스, 롯데시네마 파주야당 상영
현장 할인	경기도민	5,000원	신분증 지참 시 경기도민 할인
	어린이 / 청소년	4,000원	증명서 지참 시 19세 이하 어린이 및 청소년 할인
	장애인 / 국가유공자		복지카드, 국가유공자증, 국가유공자 유족증 소지자 할인
	단체(성인 / 어린이 / 청소년)		10명 이상의 단체 예매 시 할인
	경로(만 65세 이상)		신분증 지참 시 65세 이상 경로 할인

- 할인은 현장 티켓 부스에서만 가능합니다.
- 해당 증빙 서류 및 신분증 지참 시에만 할인 가능합니다.
- 중복 할인은 불가합니다.
- 휠체어석 / 단체 관람은 홈페이지 사전 신청 및 현장 예매 가능합니다.
(전화 접수 031-936-7403)

예매 안내 / 온라인 예매

예매방법	DMZ국제다큐멘터리영화제 공식 홈페이지 (www.dmzdocs.com) - 개인정보 입력 후 예매
예매기간	8월 25일(화) 14:00 - 해당 상영 시작 15분 전까지
결제수단	신용 / 체크 카드, 휴대폰 결제
발권 및 입장	- 온라인 예매 후 발송된 안내 문자 확인 - 모바일 티켓(QR코드) 통해 상영관 입장 - 모바일 티켓 사용 불가 시 현장 티켓 부스에서 지류 티켓 발권

예매 안내 / 현장 예매

상영관	운영 기간	결제 수단
메가박스 킨텍스	9월 11일(금) - 9월 16일(수) 9:30 - 마지막 상영작 시작 15분 후까지	현금, 신용 / 체크카드, 티켓 교환권, 배지
롯데시네마 파주야당	9월 11일(금) - 9월 15일(화) 9:30 - 마지막 상영작 시작 15분 후까지	현금, 신용 / 체크카드, 티켓 교환권, 배지

- 경기지역화폐, 문화상품권 등 기타 결제 수단 사용 불가

* 자세한 사항은 공식 홈페이지(dmzdocs.com) 참고

예매 유의사항

- 제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제는 온라인 예매를 통한 모바일 티켓 입장을 원칙으로 합니다.
- 한 영화당(1회) 1인 4매까지 예매 가능합니다. (온라인, 현장 동일)
 - 현장 예매는 상영 시작 15분 후까지 가능합니다.
 - 정보통신망법 개정으로 인해 휴대폰 번호, 신분증 등 개인정보를 이용한 티켓 대리 수령은 불가합니다.
 - 온라인 예매는 모바일 티켓(QR코드)으로 발급됩니다.
 - 온라인 예매 시, 크롬(Chrome) 사용을 권장합니다.
 - 모바일 티켓으로 상영관 입장을 권장하며, 필요 시 지류 티켓 발권 가능합니다.
 - 캡처 이미지로는 상영관 입장 불가합니다.
 - 발권한 지류 티켓은 개인 사정에 의한 재발권이 불가합니다. (분실, 훼손, 시간 착오 등)

취소 및 환불

대상	온라인 예매	현장 예매
취소 가능 시간	영화 상영 시작 1시간 전까지 가능	
취소 수수료	상영 당일 취소 시 취소 수수료 장당 1,000원	
취소 방법	홈페이지 예매 내역에서 취소	현장 티켓 부스에서 취소
	* 예매 후 발권한 지류 티켓은 현장 티켓 부스에서만 취소 가능 (해당 티켓 및 결제한 카드 반드시 지참)	

- 당일 취소 시, 수량 / 상영작 / 좌석 / 결제 수단 등의 변경을 위한 취소라도 취소 수수료가 부과됩니다.
- 부분 취소는 불가합니다. (3매 중 2매를 취소할 경우, 3매를 모두 취소한 후 1매를 다시 예매)
- 티켓 교환권, 배지로 발권한 지류 티켓은 교환 및 취소가 불가합니다.
- 결제 수단, 취소 시기, 카드(은행)사, 통신사 등에 따라 환불 소요 기간이 다를 수 있습니다.
- 영화제 사정에 의해 환불을 공지한 경우, 영화제 기간 동안 현장 티켓 부스에서 환불 가능합니다. (해당 티켓과 결제 카드 반드시 지참)

상영관 운영 수칙

상영관 안내

정시 상영	DMZ국제다큐멘터리영화제는 정시 상영을 원칙으로 하며, 상영 시작 10분 전부터 입장이 가능합니다. * 상영 시작 15분 후부터는 입장이 제한됩니다. * 단편 묶음의 경우 첫 번째 상영작 종료 후에만 입장 가능합니다. 단, 한국전쟁 단편 2·3의 경우 첫 번째 상영작의 러닝타임을 고려하여 상영 시작 후 15분까지 입장 가능합니다.
좌석 운영	- 반드시 예매한 지정 좌석에 착석해 주시기 바랍니다. - 상영 중 좌석 이동과 재입장은 삼가 주시기 바랍니다. * 상영 시작 후 입장 시 지정 좌석 보장 불가
티켓 소지	- 모든 관람객은 티켓을 소지해야만 상영관 입장 및 영화 관람이 가능합니다. - 제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제는 모바일 티켓 입장을 원칙으로 합니다. * 온라인 예매 시 모바일 티켓으로 바로 입장 가능합니다. * 캡처 이미지로는 입장 불가합니다. - 티켓 교환권, 배지 소지자는 현장 티켓 부스에서 반드시 지류 티켓으로 발권하여야 입장 가능합니다.
등급 엄수	- DMZ국제다큐멘터리영화제는 영화 관람 등급을 준수합니다. - 만 4세 미만(2023년 이후 출생) 어린이는 보호자 동반 시에도 입장이 제한됩니다. - 만 19세 미만의 청소년(고등학교 재학생 포함)은 보호자 동반 여부와 관계없이 '청소년 관람불가' 등급의 영화 관람이 불가합니다. * '청소년 관람불가' 등급 영화 관람 시 신분증 지참 필수
음식물 반입 제한	안전한 영화 관람을 위해 상영관 내에서는 음료(뚜껑 없는 음료 제외)만 취식 가능합니다.
촬영 금지	- 카메라 등 녹화 장비 반입은 삼가 주시기 바랍니다. - 상영 중 사진 및 동영상 촬영은 불가합니다.
전자기기 사용 제한	모두의 편안한 영화 관람을 위해 전자기기의 전원을 꺼 주시기 바랍니다.

주차 안내

메가박스 킨텍스	- 현대백화점 및 레이크스몰 내 주차장 이용 - 메가박스 킨텍스 내 영화제 안내데스크에서 예매 내역 인증 후 주차 등록 - 주차 등록 시 6시간 무료 - 초과 시 10분당 1,000원 요금 부과
롯데시네마 파주야당	- 건물 내 지하 1층~지하 3층 주차장 이용 - 7층 입장 시 주차 정산 등록기에 차량 번호 입력하여 셀프 주차 등록 - 건물 내 타 매장과 중복 적용 불가 - 주차 등록 시 3시간 30분 무료 - 초과 시 30분당 1,500원 요금 부과

온라인 상영 안내

제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제 온라인 상영작은 다큐보다docuVoDA에서 관람할 수 있습니다. 영화제가 자체 개발한 다큐멘터리 전문 OTT 다큐보다docuVoDA(Vision of Documentary Archive)를 통해 공식 상영 작품을 만나 보시기 바랍니다.

다큐보다docuVoDA는 영화제 기간 이후에도 국내외 다큐멘터리 영화 전문 아카이빙과 독스쿨 프로그램 등 다양한 편성 서비스를 기획하고 있습니다.

이용 안내표

상영 기간	9월 11일(금) 11:00－9월 16일(수) 24:00
관람 허용 시간	결제 후 48시간 내 관람 가능 * 9월 16일 23:00에 결제 시 9월 18일 23:00까지 관람 가능
관람료	단편 1,500원
관람 가능 인원	작품당 최대 200명
관람 대상	docuVoDA 가입 회원 대상, 대한민국 내에서만 결제 및 관람 가능 * 대한민국 외 국가/지역 결제 및 관람 미지원 (사이트 접속 가능)
대상 작품	공식 상영작 정보에 '다큐보다docuVoDA' 표기가 있는 작품
취소 및 환불	결제 후 취소 및 환불 불가 * 상영 시간 내에 관람하지 못하였더라도 취소 및 환불 불가
어플리케이션	구글 플레이[안드로이드 OS] 또는 앱 스토어[iOS] 접속 → 보다/VoDA/다큐보다/docuVoDA 키워드 검색 → 앱 다운로드

유의사항

- 관람료 결제 시 웹사이트(PC·모바일)를 이용해주세요.
- 저작권자의 동의를 거치지 않은 무단 촬영, 복제, 영상 캡처 및 유출 등은 저작권법에 따라 엄격히 금지됩니다. 이를 어길 시에는 플랫폼 이용 권한이 즉시 제한되며 법적 책임을 물을 수 있습니다.
- 단편은 모두 단독 작품으로 편성됩니다.
- 상영 기간 내 관람료 결제 시 관람 시간은 동일하게 적용됩니다.
9월 16일(수) 23시에 결제된 작품은 9월 18일(금) 23시까지 관람 가능합니다.
단, 상영 기간 이후에는 관람료 결제가 불가능하니 유의 부탁드립니다.
- 상영 기간(관람 가능 시간 포함) 내에 작품을 관람하시기 바랍니다.
기간 종료 후 작품 관람 시도 등은 차단됩니다. 저작권 위반 행위 시에는 법적 책임을 물을 수 있습니다.
- 웹 이용 시 크롬 브라우저와 엣지 브라우저, 사파리 브라우저 사용을 권장 드립니다. 이외의 브라우저에서는 결제 및 작품 관람 시 오류가 발생할 수 있습니다.

문의

- 결제 및 재생 오류 관련 문의처: archive@dmzdocs.com / 031-936-7278
- 9월 11일(금)－9월 18일(금) 09:00-18:00 (점심시간: 12:00-13:00) (주말 및 공휴일에는 이메일 문의 접수만 가능합니다.)



Online Shop

Great coffee in the neighborhood

++++
WERK

하제

HaJe



황윤 HWANG Yun
한국 | 2026 | 125분 | DCP | Color | World Premiere | 12
〈하제〉는 새만금 간척과 미군기지 확장으로 강제 이주의 파고가 들이치면서 인간, 비인간 생태계가 동시에 파괴된 군산의 어촌 마을 하제를 8년간 쫓아 완성한 다큐멘터리다. 연출자 황윤은 〈침묵의 숲〉(2004)을 필두로 하여 〈어느 날 그 길에서〉(2006), 〈잡식가족의 딜레마〉(2014), 〈수라〉(2023)로 이어지는 도도한 일관성의 작품들을 통해 이 주제에 정통한 다큐멘터리스트다. 〈수라〉의 속편에 해당하는 〈하제〉는 한때 유토피아적 공동체였던 하제 마을이 무너지고, 그곳에 살았던 주민들이 터전 바깥으로 내몰리고, 종말을 맞이한 내력을 따라가면서 생명과 평화, 돌봄의 가치를 역설한다.
산업과 병참의 논리에 맞서 연대와 회생, 공존의 가능성을 찾으려는 이 영화의 애절한 노력은 우리 시대의 핵심 어젠다를 향해 있다. 관록이 넘치는 황윤의 연출은 황무지로 변한 하제를 떠도는 영혼들을 불러내고, 공동체적 삶의 아름다움을 되찾기 위해 싸우는 사람들과 함께하며, 안타깝게 사라져 가는 비인간 존재들을 끈질기게 기록한다. 어떻게 찍었을까 싶은 생태계의 풍경, 두꺼비, 새, 벌레의 세밀화가 고유한 아름다움을 품고 제시된다. 과거에 대한 향수에 머물지 않고, 현재에 집중하며, 인류가 함께 품어 안아야 할 포용적인 미래를 향해 나아가는 작품이다.
[001] PHC 9/10 19:00
[223] MB8 9/12 10:00 GV
[519] MB7 9/15 16:00 GV

체 게바라: 마지막 동지들

Che Guevara: The Last Companions



크리스토프 디미트리 레베유 Christophe Dimitri RÉVEILLE
프랑스 | 2026 | 98분 | DCP | Color / B&W | Korean Premiere | 12
모든 이들이 체 게바라가 남긴 유산에 대해 알고 있고, 일부는 그가 어떻게 사망했는지도 알고 있을 것이다. 하지만 체 게바라의 헌신적인 게릴라 동지들에 대해 아는 사람은 거의 없다. 〈체 게바라: 마지막 동지들〉은 20세기 가장 상징적인 신화 중 하나인 체 게바라의 서사를 기대하지 않았던 방식으로 조명한다. 크리스토프 디미트리 레베유 감독은 혁명가의 이상적 모델을 제시한 라틴 아메리카의 영웅 체 게바라에 집중하는 대신, 1967년 볼리비아 작전 실패 후 죽음의 계곡에서 탈출한 체의 게릴라 부대 대원들에게 초점을 맞춘다.
레베유 감독은 20년이 넘는 세월을 바쳐 대원들을 추적하고, 기록하였다. 증언의 다수는 카메라 앞에서 처음으로 입을 연 내용이다. 영화는 희귀한 아카이브 영상과 친밀한 인터뷰, 그리고 볼리비아의 산악 지대와 정글을 헤쳐 나간 게릴라들의 여정을 재현한 애니메이션 장면을 결합하여 잘 알려지지 않았던 역사의 한 페이지를 생생하게 되살린다. 올해 칸영화제 ‘특별 상영’ 프로그램으로 최초 공개된 〈체 게바라: 마지막 동지들〉은 정치적 인물화라기보다는 우정, 생존, 의지 그리고 기억에 관한 인간적인 이야기이다. 놀라운 점은 레베유 감독이 혁명에 대한 이들의 신념과 거리를 두고 있다는 사실이다. 영화 속 세 사람이 말하듯, 그 신념은 적어도 당시만큼은 목숨을 바칠 수 있을 정도로 그들의 전부였다.
[999] MB6 9/16 19:30

국제경쟁

International Competition

국제경쟁은 DMZ국제다큐멘터리영화제의 정수이자 노선을 읽을 수 있는 프로그램이다. 아시아 프리미어 이상의 신작으로 구성된 선정작들은 다큐멘터리 영화의 현재와 미래를 또한 대표한다. 기후 위기로 인한 삶에 대한 위협, 전쟁, 불평등, 차별 그리고 갖가지 폭력에 대응하는 과감하고, 선구적이며, 용기 있는 9편의 작품을 선보인다. 다큐멘터리 영화 제작의 다채로움과 광범위한 지역, 넓은 지형을 아우르는 신작들을 통해 관객과 산업 관계자 모두에게 놀라움과 즐거움을 제공하는 것을 목표로 삼았다.

오늘날 세계가 처한 시급한 이슈들에 행동을 촉구하거나, 전통 혹은 일상의 모순에 맞선 사람들의 이야기, 세속의 기준을 초월하여 대안적 삶의 가치를 예찬하는 이 영화들은 복합적인 세상의 문제들 앞에서 다큐멘터리스트들이 취하는 태도를 중계하고 있다. 인종과 젠더, 계급을 둘러싼 권력관계 역시 국제경쟁을 관통하는 주요 주제의 한 축으로, 지배구조가 개인이나 공동체 전체에 어떻게 작동하는지를 다채로운 이야기로 조명한다. 도전적인 주제들에 대한 정제된 영화적 탐구를 담은 이 영화들은 세계 유수의 영화제에서 관객들을 사로잡았고, 다큐멘터리 영화가 지닌 시청각 서사의 가능성을 유감없이 증언한다.



32미터
32 Meters
모르테자 아타바키 Morteza ATABAKI
튀르키예, 이란, 카타르 | 2025 | 83분 | DCP | Color | Asian Premiere | 12
가부장적 질서가 깊게 자리한 작은 마을에서 할리메와 친구 괴닐은 여성들만 참가하는 사격 대회를 연다. 이 뜻밖의 시도는 오랫동안 이어져 온 관습에 조용한 균열을 내며 여성들을 한자리에 모은다. 단순한 아이디어로부터 시작된 대회가 서로를 연결하고 용기를 북돋우며 함께 존재할 수 있는 새로운 공간을 만들어 간다.
[210] MB4 9 / 12 13:00 GV
[420] MB7 9 / 14 11:00 GV



다가오는 죽음의 땅
Death in the Making
피오토르 파블루스 Piotr PAWLUS
네덜란드, 폴란드 | 2026 | 84분 | DCP | Color / B&W | Asian Premiere | 12
러시아의 침공으로 사랑하는 이들과 집을 잃은 평범한 사람들이 폐허가 된 풍경 속을 살아간다. 전쟁이 남긴 상처는 물리적 파괴 이상으로 일상의 모든 순간을 지배하고, 살아남는 일 자체는 조용한 저항의 행위가 된다. 이들은 극심한 빈곤 속에서도 저마다 위태로우면서도 지극히 인간적인 방식으로 삶을 버텨 낸다. 영화는 친밀한 시선으로 역경 속에서도 존엄을 잃지 않는 그들의 삶을 비춘다.
[231] LC2 9 / 12 11:00
[310] MB4 9 / 13 20:30



골칫덩어리 곰
Nuisance Bear
개브리엘라 오시오 밴든, 잭 와이스먼 Gabriela OSIO VANDEN, Jack WEISMAN
미국, 캐나다 | 2026 | 90분 | DCP | Color | Asian Premiere | G
오랜 이동 경로를 따라온 북극곰은 관광객과 야생동물 관리관, 사냥꾼 등이 지배하는 인간의 세계를 헤쳐 나간다. 신성한 포식자가 골칫거리로 낙인찍히는 순간, 모두가 공유하는 이 풍경이 누구의 땅인지 불분명해진다.
[317] MB6 9 / 13 17:00
[516] MB6 9 / 15 20:00



숲속의 도시
A City in the Forest
레우 오멜첸코, 놀런 후버 Lev OMELCHENKO, Nolan HUBER
미국 | 2026 | 99분 | DCP | Color / B&W | Asian Premiere | 15
미국 애틀랜타에서 미주 최대 규모의 경찰 훈련 시설인 '캡 시티'(Cop City) 건설에 맞서 도시 숲을 지키기 위한 저항 운동이 일어난다. 활동가들의 저항은 공사 진행을 지연시키기 위한 점거에서 시작하지만, 캠프를 급습한 경찰이 활동가 토르투기타를 살해하면서 거리로 번져나간다. 〈숲속의 도시〉는 긴급하고 역사적인 투쟁 속에서 집단적 조직화가 지닌 힘을 포착한다.
[408] MB4 9 / 14 10:30 GV
[520] MB7 9 / 15 20:00 GV



틴 캐슬
Tin Castle
알렉산더 머피 Alexander MURPHY
아일랜드, 프랑스 | 2026 | 105분 | DCP | Color | Asian Premiere | G
오랫동안 잊힌 길가, 오라일리 가족은 들판 한가운데 놓인 낡은 트레일러에서 살고 있다. 양철로 된 성 안에서 계절을 견디며 살아가는 부부와 열 명의 아이들은 사라져 가는 삶의 방식을 마지막으로 이어가는 사람들이다. 가까스로 유지되던 균형은 퇴거 위협으로 흔들리지만, 여전히 아이들은 웃고, 개들은 짖고, 트레일러는 자신의 자리를 지킨다. 그 삶은 언제까지 이어질 수 있을까.
[119] MB8 9 / 11 10:30 GV
[212] MB4 9 / 12 19:00 GV



카르틀리 왕국의 비밀
The Kartli Kingdom
타마르 칼란다제, 쥘리앵 페브렐 Tamar KALANDADZE, Julien PEBREL
조지아, 프랑스 | 2025 | 107분 | DCP | Color | Asian Premiere | 15
카르틀리는 트빌리시에 있는 오래된 요양원이다. 지금은 버려진 채 전쟁으로 삶의 터전을 잃은 가족들이 머물고 있다. 건물은 점점 무너져 내리고, 주민들은 시위를 이어가지만 아무것도 달라지지 않는다. 카르틀리는 삶과 죽음이 공존하는 공간이 되며, 약속된 땅을 향한 꿈은 서서히 희미해진다.
[106] MB4 9 / 11 10:00 GV
[410] MB4 9 / 14 16:30 GV



구금

Detention

기욤 마사르 Guillaume MASSART

프랑스 | 2026 | 133분 | DCP | Color | International Premiere | 15

문을 연다. 위기에 대처한다. 사건 보고서를 작성한다. 프랑스 교도관 학교에서 수백 명의 남녀가 교도관이 되기 위한 훈련을 받는다. 이들의 말은 점차 제도의 언어를 달아가고, 몸짓은 단호해진다. 한때 낯설고 불확실했던 일들은 일상이 되고, 얼굴에 남아 있던 망설임은 서서히 사라진다.

[108] MB4 9/11 16:30 GV

[303] MB2 9/13 19:40 GV



로자바의 환상통

The Phantom Pain of Rojava

마리암 에브라히미 Maryam EBRAHIMI

스웨덴, 노르웨이 | 2026 | 86분 | DCP | Color | Asian Premiere | 12

마리암 에브라히미 감독은 개인적인 시선으로 쿠르드 게릴라들의 희망과 꿈을 담아낸다.

한때 ISIS와의 전쟁에서 세계적 영웅으로 추앙받았던 이들은 이제 동맹국들로부터 버림받은 존재가 되었다. 감독은 부상병을 위한 쉼터에서 살아가는 네 명의 전우를 5년에 걸쳐 가까이에서 기록하며, 그들의 삶과 시간이 남긴 흔적을 따라간다.

[211] MB4 9/12 16:10 GV

[409] MB4 9/14 13:30 GV



니콜, 니콜

Nicole Nicole

로랑 달렌바흐 Lauren DÄLLENBACH

스위스 | 2026 | 81분 | DCP | Color | Asian Premiere | 12

레만호 해변의 한 빌라에서 윈다섯의 니콜과 여든일곱의 어머니 알베르트가 함께 살고 있다. 두 사람은 오랜 시간 서로에게 깊게 의존해 왔다. 니콜은 자립할 능력이 없어 보이고, 알베르트는 혼자 남겨진다는 생각에 두려움을 느낀다. 하지만 감독인 조카 로랑과 가까워지면서 니콜은 비로소 독립의 가능성을 탐색하기 시작한다. 영화는 다정함을 원동력으로 삼아 가족의 변화를 섬세하게 담아낸다.

[109] MB4 9/11 20:20 GV

[403] MB2 9/14 20:00 GV

프런티어
Frontier
Competition

대만구의 갈비뼈

The Rib of the Greater Bay Area

저우타오 ZHOU Tao

중국, 홍콩 | 2026 | 70분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 12

주강에서 빅토리아 하버에 이르는 수변 풍경이 광동-홍콩-마카오 대만구를 가로지르는 두루마리처럼 펼쳐진다. 감각 너머의 미세한 진동은 층층이 공명하며, 모든 것이 연결된 세계가 역설적으로 만들어낸 거리를 감각하게 한다.

[112] MB5 9/11 17:00 GV

[307] MB4 9/13 10:00 GV



대만구의 갈비뼈 The Rib of the Greater Bay Area



유령의 도시 Fordlândia Panacea

국제적인 다큐멘터리 신작을 대상으로 한 경쟁 병렬 섹션 '프런티어'는 현대 다큐멘터리 영화의 독창적인 접근을 제시하는 것을 목표로 한다. 매체의 진화와 혁신이라는 이 프로그램의 이상에 부합하는 8편의 선정작들은 그들 각자가 다루는 주제만큼이나 형식의 독창성에 주목하게 만든다. 따라서, 이 프로그램의 성패를 결정하는 요인은 매끈한 만들새가 아니라 다큐멘터리 매체를 대하는 창작자와 관점과 태도다. 이런 선정의 방향에는 내용과 입장, 문화적, 예술적, 정치적 질문이 오직 예술적 형식과의 상호작용 속에서 더 큰 의미를 얻는다는 믿음이 자리하고 있다.

올해 프런티어에서는 다큐멘터리 서사의 모험, 관습의 경계를 시험하며, 기록과 현실의 관계를 새롭게 정의하려는 관점들을 소개하고자 했다. 에세이와 로드무비, 파운드 푸티지, 역사에 대한 허구적 상상, 음악적 재구성 그리고 흥미로운 대화의 형식에서는 어떤 타성의 흔적도 찾아볼 수 없다. 우리 시대의 프런티어들이 다큐멘터리 실천의 현대적 맥락을 환기하면서, 사회·정치적 동향과 상호작용하며, 다양한 시대와 언어, 스타일을 통해 발견을 즐거움을 불러오리라 기대한다.

유령의 도시

Fordlândia Panacea

수자나 드 소자디아스 Susana de SOUSA DIAS

포르투갈 | 2025 | 66분 | DCP | Color / B&W |

Asian Premiere | 12

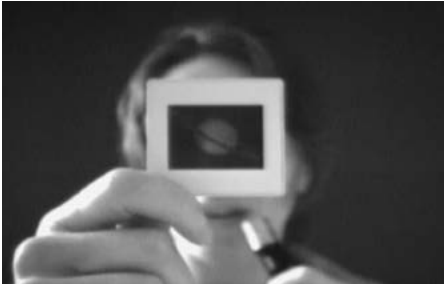
헨리 포드가 1928년 아마존에 설립한 기업 도시 '포드란디아'는 유령 도시 또는 실패한 유토피아로 종종 기술되지만, 사실 이곳은 유토피아적인 꿈의 공간도, 버려진 공간도 아니다. 지금도 사람들의 삶과 기억이 이어지는 장소다. 여전히 이 도시를 떠도는 유령은 포드주의와 식민 자본주의다. 영화는 역사의 사각지대를 응시하며 과거와 현재가 어떻게 얹혀 있는지 드러내고, 그 유산이 오늘날의 공동체에 미치는 영향을 보여준다.

[216] MB5 9/12 19:30 GV

[512] MB5 9/15 20:10 GV



훔볼트 USA Humboldt USA



스카이랩: 우주의 노동자들 The Case Against Space



완성되지 않은 시간 An Incomplete Calendar

스카이랩: 우주의 노동자들

The Case Against Space

그레이엄 안필드 Graeme ARNFIELD

영국, 프랑스 | 2026 | 73분 | DCP | Color / B&W |

Asian Premiere | 12

1973년 크리스마스를 앞둔 어느 날, 세 명의 우주비행사가 우주 공간 최초의 노동 파업을 감행했다. CCTV 카메라의 폐쇄적인 클로즈업을 활용해 당시 녹취록을 실시간으로 재구성한 이 영화는 신체를 통한 역사적 재연과 사변적·에세이적 연구를 극적으로 교차시킨다. 별들 사이에서 벌어진 이 투쟁을 따라, 과거와 현재, 아직 다가오지 않은 미래의 투쟁에 관한 집단적 증언을 만든다.

[214] MB5 9/12 13:00 GV

[506] MB4 9/15 13:30 GV

완성되지 않은 시간

An Incomplete Calendar

사나즈 소라비 Sanaz SOHRABI

캐나다, 이란, 튀르키예, 베네수엘라 | 2026 | 77분 |

DCP | Color / B&W | Asian Premiere | 12

한 장의 음반이 아직 알려지지 않은 역사를 드러낸다. 1980년, 베네수엘라 중앙대학교 콘서트 합창단은 석유수출국기구(OPEC) 창립 20주년을 기념해 음반 『OPEC을 위한 운율과 노래』를 제작했다. 영화는 희귀한 아카이브 자료와 잊힌 노래들을 통해 석유를 단순한 자원이 아닌 팔레스타인 해방 투쟁과 범아랍 연대를 위한 정치 권력으로 바라본다. 신자유주의 경제로 인해 무너진 초국가적 연대의 이상을 되짚으며, 이미지와 아카이브, 그리고 자원 채취의 관계를 탐구한다.

[311] MB5 9/13 11:00

[429] LC2 9/14 14:00



거대하게 뒤엉킨 세계 The Big Everything



도시의 연대기 Chronicle of a City

거대하게 뒤엉킨 세계

The Big Everything

아미나투 에샤르 Aminatou ECHARD

프랑스, 벨기에 | 2025 | 119분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 15

“잘 지내? 그 거대한 모든 것은 어때?” 가르바가 니콜에게 묻는다. 두 사람에게 ‘거대한 모든 것’은 가족과 정치, 역사, 일상, 별, 사소한 것들, 그리고 바람처럼 흘러가는 시간을 아우른다. 1964년부터 1994년까지 니제르에서 활동한 민족학자 니콜 에샤르는 딸에게 현지 조사 기록과 조력자 가르바 마이고예와의 편지를 남겼다. 수십 년 뒤, 딸은 이 자료를 다시 마주하고, 개인의 기억과 식민의 역사, 복잡한 현재가 서로 교차하며 맞물린다.

[312] MB5 9/13 13:30 GV

[502] MB3 9/15 13:00 GV

도시의 연대기

Chronicle of a City

네이딘 고메즈 Nadine GOMEZ

캐나다 | 2025 | 76분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 12

도시는 거리와 콘크리트를 넘어, 수많은 삶과 꿈, 그리고 가장 깊은 불안이 펼쳐지는 공간이다. 시간과 우연의 순간들을 가로지르면서, 영화는 환상과 현실을 넘나들며 도심에 스며든 친밀하면서도 유령 같은 목소리들을 담아낸다. 우리가 도시에서 살아가는 것처럼 도시도 우리 안에서 살아감을 환기하는 듯이. 이 시청각적인 사유의 여정은, 도시의 삶을 감각들의 망으로 형상화하면서, 고독 속에서도 우리를 연결한다.

[113] MB5 9/11 20:00 GV

[302] MB2 9/13 17:00 GV



지워진 자들의 지도 Atlas of Disappearance

지워진 자들의 지도

Atlas of Disappearance

마누엘 코레아 코레아 Manuel CORREA CORREA

스페인 | 2026 | 84분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 15

80년의 침묵 끝에 법의학 기술이 발전하면서 가족들이 부모 세대에 일어난 일을 재구성할 수 있게 된다. 부모의 시신은 탈취되어 그들을 처형한 자의 묘소로 비밀리에 옮겨졌다. 이 영화는 디지털 지도, 시민들의 아카이브 자료, 법의학 기술을 활용해 망각이 지우려 했던 것들을 재구성하고, 희미한 흔적을 지켜 온 가족들의 긴 여정을 보여준다.

[213] MB5 9/12 10:00 GV

[509] MB5 9/15 10:00 GV

한국전쟁 Korean Competition

올해 DMZ국제다큐멘터리영화제 한국전쟁에는 9편의 장편과 10편의 단편이 선정되었다. 한국 다큐멘터리스트들은 저마다의 방식으로 이미지의 정치를 실천하며, 발화의 최전선에서 현실과 대면한다. 선정된 영화들 역시 안전한 현실에 균열을 내고 그 내부로 침투하여, 침묵과 정적에 머무르기를 거부하는 작품들이다. 특히, 올해는 치열한 내적 성찰을 바탕으로 파생된 영화들이 눈에 띄었다. 그것은 자신을 위무하거나 과거에 머무르려는 움직임이 아니다. 지나간 기억과 상흔을 우회하지 않고 기꺼이 경유함으로써 현재를 새롭게 갱신하려는 반성적 모험이다. 안전한 지대를 벗어나 보호막을 스스로 벗어던진 창작자들은 자신과 세계를 다시 마주하는 위험을 감수한다.

이러한 흐름 속에서 여성 다큐멘터리스트들의 약진은 올해 한국전쟁을 특징짓는 하나의 중요한 징후로 읽힌다. 단편들은 과감한 형식적 실험과 변주를 통해 새로운 영화 언어를 힘 있게 증명한다. 기억과 장소, 가족과 공동체, 인간과 비인간, 삶과 죽음을 가로지르며 현실에 개입하는 다양한 시선들은 사변적 다큐멘터리의 가능성을 확장하고, 동시대 한국 다큐멘터리가 나아갈 좌표를 그려내고 있다.



하제 Haje



필조 Piljo

하제

Haje

황윤 HWANG Yun

한국 | 2026 | 125분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

군산시 하제마을은 미군기지 탄약고와 가깝다는 이유로 수천 명의 주민들이 집단 이주를 당했다. ‘왕림수퍼’를 운영하던 전진현은 이웃들이 모두 떠난 텅 빈 마을에서 홀로 곳곳하게 살아간다. 하제에 가장 깊은 뿌리를 내린 주민이 있다. 600살 팽나무이다. 미군기지 확장으로 하제가 지도에서 사라질 위기에 놓이고, 팽나무와 진현은 뿌리 뽑힐 위기에 놓인다. 군산 시민 윤, 광희, 중서는 팽나무와 하제를 지키는 활동을 시작하고, 팽나무는 그동안 묻혀 있던 하제의 이야기를 들려준다.

[001] PHC 9/10 19:00

[223] MB8 9/12 10:00 GV

[519] MB7 9/15 16:00 GV

필조

Piljo

김민수 KIM Minsu

독일, 일본, 한국 | 2026 | 92분 | DCP | Color |

World Premiere | 15

일본의 한적한 마을, 제일 조선인 가정에서 이향자는 남편 집안의 제사를 정성스럽게 모신다. 그러나 그 헌신 뒤에는 지워진 모계의 기억이 있다. 그의 어머니 춘자는 일곱 살 때 친어머니와 헤어졌고, 세월이 지나면서 그 이름마저 잊었다. 잃어버린 외할머니의 이름을 되찾기 위해 향자는 한국으로 향한다. 지난한 추적 끝에 은폐된 삶의 진실과 마주하게 되고, 그 침묵을 강요해 온 전통의 중심에 자신이 서 있음을 깨닫는다.

[226] MB8 9/12 20:20 GV

[522] MB8 9/15 13:30 GV



엘리스타, 물의 잔향 Ellysta, Echoes of Water



이날치, 트래디팝의 탄생 Leenalchi: The Birth of Tradi-Pop

엘리스타, 물의 잔향

Ellysta, Echoes of Water

차미혜 CHA Mihye

한국 | 2026 | 147분 | DCP | Color / B&W |

World Premiere | 15

2023년 7월, 감독은 자카르타 다답 마을에서 우연히 엘리스타 호텔을 만난다. 저녁 밀물에 택시가 잡히지 않아 잠시 머문 장소의 잔상은 오래 남아 2025년 그를 다시 그곳으로 이끈다. 돌아온 호텔에는 ‘보이’라 불리는 남자가 자리를 지키며 공간을 돌보고 있었다. 장소와 개인의 관계, 그 안에 쌓인 기억과 경험을 따라가며 소멸을 앞둔 공간의 고유한 시간성과 생명력을 응시한다.

[120] MB8 9/11 13:40 GV

[340] LC4 9/13 14:00 GV

이날치, 트래디팝의 탄생

Leenalchi: The Birth of Tradi-Pop

이병훈 LEE Byunghoon

한국 | 2026 | 105분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

‘범 내려온다’ 신드롬으로 떠오른 이날치는 여러 번의 멤버 탈퇴로 인해 심각한 내용을 겪는다. 5년간 새 앨범도 내지 못했고, 오래된 절친마저 팀을 떠난 상황에 비국악인 리더 장영규는 국악과 대중음악의 간극 속에서 길을 모색한다. 미국 진출 계약을 앞두고 급조한 새 멤버들과 세계 무대에 도전하는 이날치의 여정이 시작된다.

[122] MB8 9/11 20:00 GV

[203] MB2 9/12 16:50 GV



하나하나의 세계 Each and Every World



붉은파랑 Red Wave

하나하나의 세계

Each and Every World

장윤미, 이수유 JANG Yunmi, LEE Suyu

한국 | 2026 | 86분 | DCP | Color / B&W |

World Premiere | 12

새벽 4시, 우리는 물안골 스퍼 페티 5611호라는 이름의 소가 도살당하러 가는 길을 따라간다. 이후 여러 지역의 축산업 현장에서 동물들을 만나고, 그들의 삶과 죽음에 대해 한 동물 운동가와 대화를 나눈다.

[323] MB8 9/13 11:00 GV

[524] MB8 9/15 19:30 GV

붉은파랑

Red Wave

장예림 JANG Yerim

한국 | 2025 | 65분 | DCP | Color |

World Premiere | 15

1948년, 붉은 파랑이 일렁이기 시작했다. 감독은 여수와 부산, 두 도시 사이의 바다를 따라 겹겹이 쌓인 존재와 기억을 짚어간다. 여수 주둔 군인들이 제주 4·3 진압 명령을 거부하자 이승만 정부의 진압으로 수많은 시민이 희생되었다. 한국전쟁 발발 뒤 부산으로 피란한 정권은 좌익 색출을 위해 국민보도연맹의 일원들을 전국적으로 학살했다. 두 도시의 주요 학살지 너머에는 바다가 있었고, 여수에서 부산으로 이어진 국가폭력은 물결을 따라 흘러왔다.

[121] MB8 9/11 17:30 GV

[339] LC4 9/13 11:00 GV



양말은 누가 빨아요? Who Does the Chores?



낮에 뜬 달 Moon in the Light

양말은 누가 빨아요?

Who Does the Chores?

소람 Soram

한국 | 2026 | 88분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

소람은 숨을 몰아쉬며 저녁을 준비하는 노년의 할머니를 찾아간다. 몇 년 뒤 집을 떠나 처음 가사를 맡게 된 그는 '가사노동'이라는 말의 무게를 비로소 이해하기 시작한다. 오랫동안 어머니와 할머니가 감당해 온 보이지 않는 일을 돌아보며, 가사노동이 누구에게 배분되고 어떤 가치로 평가되며 어떻게 성별화되는지 질문한다. 친구들과 돌봄노동자들의 경험을 듣는 과정에서, 삶을 유지하는 근본 구조임에도 여전히 불평등하게 배분된 가사노동의 현실을 발견한다.

[325] MB8 9/13 17:10 GV

[505] MB4 9/15 10:30 GV

낮에 뜬 달

Moon in the Light

김혜이 KIM Hei

한국 | 2026 | 111분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

기상 음악이 울리기 전부터 하루를 시작하는 은주에게 정해진 시간표는 익숙하다. 시설에서만 살아온 그는 '영보' 밖의 삶이 궁금하면서도 두렵다. 자립의 기회를 얻은 은주는 긴 고민 끝에 용기를 내어 마흔셋에 처음 시설을 나와 자기만의 방을 갖는다. 그러나 사회의 속도는 너무 빠르고, 자립 생활 훈련에서 배우지 못한 일들은 끝없이 이어진다. 자유를 누리기도 전에 배척과 차별, 고립에 지친 은주는 다시 영보로 돌아가고 싶은 마음과 마주한다.

[341] LC4 9/13 19:30 GV

[422] MB8 9/14 10:00 GV



수국 Hydrangea



지붕 없는 집 The House Without a Roof

수국

Hydrangea

소하 Soha HIROYAMA-PARK

한국 | 2026 | 75분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

할머니도 할머니의 집도 나이가 들었다. 외할머니와의 추억이 없는 나는 할머니의 이사를 돕기로 한다. 그저 도움이 필요할 것이라 생각해 시작한 이 여정에서 나는 이중적인 마음이 들기 시작한다. 어린 시절, 나는 왜 나를 숨기려 했던 걸까. 내가 어디에서 왔고 어디에 속하는지 의심하며 떠돌던 시절의 꿈을 되돌아본다.

[138] LC4 9/11 20:00 GV

[424] MB8 9/14 16:30 GV

단편 1

지붕 없는 집

The House Without a Roof

박시원 PARK Siwon

한국 | 2026 | 11분 | DCP | Color / B&W |

World Premiere | 15

세계 최대의 난민 캠프가 있는 방글라데시 콕스바자르에는 미얀마의 폭력과 박해를 피해 이주한 110만여 명의 로힝야 난민이 살고 있다. 영화는 2024년 발간된 로힝야 여성과 여아의 인신매매 실태 보고서를 기반으로 하여 재구성된 이야기를 들려준다. 난민 캠프 내 자신의 집에서 납치당한 아미나의 목소리를 따라 고립, 폭력, 모순의 순환이 드러난다.

[136] LC4 9/11 13:30 GV

[224] MB8 9/12 13:30 GV



대마밭의 목사님 A Pastor in a Cannabis Field



등 위로 기어가는 Back, Crawling over

대마밭의 목사님

A Pastor in a Cannabis Field

이수정 LEE Soojung

한국 | 2026 | 22분 | DCP | Color |

World Premiere | 15

파킨슨병에 걸린 목사님은 대마밭에서 새로운 꿈을 꾸기 시작한다. 재배가 허용된 구역에서 대마를 키우는 목사님은 자신과 같은 환자들에게 의료용 대마를 보급하고, 그 합법화를 위해 노력한다.

[136] LC4 9/11 13:30 GV

[224] MB8 9/12 13:20 GV

등 위로 기어가는

Back, Crawling over

김웅용 KIM Woongyong

한국 | 2026 | 16분 | DCP | B&W |

World Premiere | 15

두꺼비가 뱀에게 먹히고 그 뱀속에서 알을 낳고 죽으면 새끼들이 태어나 뱀의 등 위를 비틀거리면서 기어간다. 1980년대 중반의 정치적 압력과 감춰진 이미지가 곳곳에 흩어져 있다가 시간이 지나면서 알에서 깨어나듯 부화하고 또한 변형되어 간다.

[136] LC4 9/11 13:30 GV

[224] MB8 9/12 13:20 GV



미아리고개 Miari gogae



Auf Rädern 굴러가며 (gulleogamyeo)

On Wheels 굴러가며 (gulleogamyeo)

미아리고개

Miari gogae

권아영 KWON Ahyoung

한국 | 2026 | 28분 | DCP | Color |

World Premiere | 15

현재 미아리고개를 넘는 길은 여느 도로와 다를 바 없어 보이고, 고개 너머 길음역 일대에는 고층 아파트 단지가 들어서 있다. 얼마 남지 않은 '미아리'로 불리는 장소 중 하나인 성매매 집결지 '미아리 텍사스'의 재개발은 몇 년 전 확정되었다. 2025년, 미아리 텍사스의 건물 대부분은 비어 있고 파손된 상태다.

[136] LC4 9/11 13:30 GV

[224] MB8 9/12 13:20 GV

단편 2

Auf Rädern 굴러가며 (gulleogamyeo)

On Wheels 굴러가며 (gulleogamyeo)

강가토지수 KANG-GATTO Jisu

독일, 한국 | 2026 | 40분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

전북의 한 농가에서 아홉 식구와 살던 마지막 주민인 할아버지는 촬영을 앞두고 병원에 입원한다. 그의 마지막 소원인 귀향을 이루기 위해 감독은 낡은 사륜차를 본뜬 무선 조종 자동차 위에 할아버지의 미니어처를 올려 집 안과 주변 풍경을 천천히 지나간다. 그 여정을 따라 내레이션과 손 글씨는 가족의 기억과 농촌의 변화, 사라져 가는 삶의 흔적을 겹쳐 보여주며 부재 속에서도 이어지는 관계를 담담히 되새긴다.

[241] LC4 9/12 16:30 GV

[423] MB8 9/14 13:30 GV



음표 사이에서 Between the Notes



땅이 기억하는 What the Land Remembers

음표 사이에서

Between the Notes

김규원 KIM Kyuwon

한국, 독일 | 2026 | 25분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

기계음과 함께 손톱을 짧게 정리하는 손이 보인다. 그 손 위로 피아노 소리가 겹치고, 같은 손이 건반에 놓인다. 연주는 곧 멈추고, 짧은 탄식과 함께 해경의 얼굴이 드러난다. 해경은 감독의 어머니다. 삼십 년 전 피아노를 그만두었던 그는 다시 건반 앞에 앉는다. 영화는 해경과, 독일에서 피아노를 공부하는 주은의 공간을 오간다. 세 사람의 손이 겹치는 자리에서, 영화는 몸이 어떻게 시간을 간직하는지 묻는다.

[241] LC4 9/12 16:30 GV

[423] MB8 9/14 13:30 GV

땅이 기억하는

What the Land Remembers

박경근 Kelvin Kyung Kun PARK

한국 | 2025 | 10분 | DCP | Color / B&W |

World Premiere | 12

안동댐 아래 잠긴 옛 마을을 몽환적으로 불러낸다. 1970년 근대화 정책의 일환으로 건설된 댐은 30여 개 마을을 수몰시키고, 16세기부터 삶의 터전을 이어 온 주민 2만여 명을 이주시켰다. 안동에서는 수많은 유교 유적이 물속으로 사라졌다. 이는 조선을 지탱한 유교적 질서의 종말을 드러내는 구체적 표식이 되었다. 잠과 깨어남, 쾌와 불쾌, 기억과 망각이 교차하는 경계에서, 물속의 땅은 전통과 동시대가 맞부딪히는 낯선 기억의 장소로 되살아난다.

[241] LC4 9/12 16:30 GV

[423] MB8 9/14 13:30 GV



고양이 귀신과 암각화 The Haunted Cat and the Unfolding Petroglyph

단편 3

고양이 귀신과 암각화

The Haunted Cat and the Unfolding Petroglyph

홍지영, 김은주 HONG Jiyeong, KIM Eunjoo

한국 | 2026 | 36분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

소녀는 영화를 만들고 싶다.

소녀는 고양이 귀신을 만난다.

소녀는 암각화를 보러 간다.

그리고...

[137] LC4 9/11 16:30 GV

[324] MB8 9/13 14:00 GV

you may be the last witness around okinawa island

김아현 KIM Ahyun

한국, 일본 | 2026 | 21분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

오키나와의 작은 바닷가 마을 해노코의 미 해군 캠프 슈와브는 기지 확장 공사를 진행하고 있다. 여기에 공사의 완성을 십여 년째 지연시키며 투쟁하는 사람들이 있다. 그 이유 중의 하나는 이 바다가 듀공의 서식지라는 것이다. 듀공은 목격하기가 쉽지 않은데 이는 공사를 늦출 수 있을 것이다. 공사를 늦추고 있는 것은 기지반대 활동가들이기도 하다. 듀공과 기지반대 활동가들, 서로가 서로를 목격하며 연대를 만든다.

[137] LC4 9/11 16:30 GV

[324] MB8 9/13 14:00 GV



you may be the last witness around okinawa island



다돈타 Da Don Ta

다돈타

Da Don Ta

한소리 HAN Sori

한국 | 2026 | 33분 | DCP | B&W |

World Premiere | 12

“엄마가 잘 들었다면 난 영화를 안 좋아했을까?” 엄마와

소통할 때만 나오는 내 기묘한 말투와 표정이 창피했다.

엄마의 의지에서 벗어나 독립하고 싶어 선택한 새로운

언어, 영화. 영화를 핑계로 대리인 역할을 멈추자 엄마의

세계가 조금씩 보인다. 그럼에도 우리의 소통은 늘 오해와

어긋남 속에 있다.

[137] LC4 9/11 16:30 GV

[324] MB8 9/13 14:00 GV

베리테

베리테는 다큐멘터리의 오래된 전통과 견고한 관습의 영향 아래에 있는 영화들을 소개하는 섹션이다. 시와 쇼츠를 비롯한 편향되고 토막 난 이미지들이 폭주하는 과잉의 시대에도 영화는 진실을 구현할 수 있는가. 다큐멘터리는 여전히 가장 가까이 맞닿을 수 있는 장르일까. 올해 베리테 섹션의 영화들은 여전히 그 믿음을 유효한 전제로 삼는다. 이들은 권력의 이면, 제도의 심층부에 매장되어온 진실을 끝내 표면 위로 떠올리면서, 현실에 순응하지 않고 잠재된 영역으로 침투하는 급진적인 실천 속에 있다.

전쟁과 기후 위기, 식민주의의 유산과 국경, 죽음과 이별의 문턱 앞에서도 삶은 멈추지 않는다. 올해 베리테 섹션의 영화들은 생존을 단순한 본능으로 이해하지 않는다. 그것은 삶의 연속성을 지키려는 불굴의 의지이며, 공동체와 기억, 노동과 의례를 통해 세계를 다시 이어가는 열망을 의미한다. 방하를 기록하는 손길과 조상을 고향으로 돌려보내려는 여정, 국경 앞에 선 사람들의 침묵, 땅을 일구는 노동, 전쟁 속에서도 카메라를 내려놓지 않는 다큐멘터리스트의 기록은 사라짐에 맞서 삶을 지속하려는 근원적 행위로 귀결된다. 베리테 섹션의 영화들은 진실을 끈질기게 탐문하는 인간의 근원적 의지 속에서 아직 도래하지 않은 한 줌의 희망을 감지한다.



살만 루슈디 암살 사건 Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie

살만 루슈디 암살 사건

Knife: The Attempted Murder of

Salman Rushdie

앨릭스 기브니 Alex GIBNEY

미국 | 2026 | 107분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 19

살만 루슈디의 회고록 『나이프: 살인 미수 이후의 성찰』에서 영감을 받은 이 작품은, 그의 생명을 앗아갈 뻔했던 살해 시도 이후 루슈디가 걸어 온 회복의 시간을 따라간다. 아내 레이철 일라이자 그리피스가 촬영한 사적인 영상을 바탕으로, 육체적 치유를 넘어 상처를 견디며 삶의 의지와 미래에 대한 희망을 되찾아 가는 기나긴 과정을 담담하게 비춘다.

[337] LC3 9/13 17:00

[427] LC1 9/14 16:30

고요한 밤의 환영

The Illusion of a Quiet Night

올가 체르니크 Olga CHERNYKH

우크라이나 | 2026 | 70분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 15

2025년 7월의 어느 밤, 마흔 명의 영화감독과 수백 명의 시민이 함께 카메라를 들었다. 전쟁으로 상처 입은 우크라이나 곳곳에서 포착된 기록은 두려움과 피로, 기쁨의 순간과 평범한 일상을 몽타주 집적체로 엮어 거대한 집단의 초상을 완성한다. 불확실성이 짙게 드리운 현실 속에서도 삶을 이어가는 사람들과 끝내 흔들리지 않는 한 나라의 회복력을 담아낸다.

[110] MB5 9/11 11:00 GV

[314] MB5 9/13 20:00 GV

멜트

Melt

니콜라우스 가이어할터 Nikolaus GEYRHALTER

오스트리아 | 2025 | 128분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 12

일본에서 프랑스, 스위스, 아이슬란드, 캐나다, 오스트리아, 남극의 연구기지에 이르기까지 거대한 흰 풍경이 이어진다. 관광객을 위해 설벽이 깎이고, 스키 리조트는 인공눈을 만들며, 빙하는 겨울 스포츠 시즌을 위해 손질된다. 그러나 완벽해 보이는 흰 표면 뒤에서 눈과 얼음은 빠르게 사라지고 있다. 그곳에서 살아가고 일하는 사람들은 기후 변화가 일상과 노동에 남긴 변화를 말한다. 고요한 화면은 사라지는 세계를 미래의 기록으로 남겼다.

[239] LC4 9/12 10:30

[537] LC4 9/15 19:30

어촌 마을의 체조 선수들

The Gymnasts of Fisherman Colony

하비바 노신 Habiba NOSHEEN

캐나다, 파키스탄, 미국 | 2026 | 92분 | DCP | Color |

International Premiere | G

여자아이와 스포츠가 좀처럼 어울리지 않는 곳에서 10대 소녀 세 명이 공중제비를 조금씩 익혀가며 자신만의 자리를 만들어 간다. 금지에 저항하는 소녀들은 코치와 변호사의 도움을 받아 국가대표 체조 선수 선발전을 준비한다. 이 영화는 기쁨과 꿈, 그리고 조용한 저항이 싹트는 성장의 과정을 담아낸 다큐멘터리다.

[242] LC4 9/12 19:30

[536] LC4 9/15 17:00

비토리오 데 시카 - 삶을 연출하다**Vittorio De Sica - Staging Life**

프란체스코 치펠 Francesco ZIPPEL

이탈리아 | 2026 | 100분 | DCP | Color / B&W | Korean Premiere | 12

세계 영화사의 가장 위대한 거장 가운데 한 명인 비토리오 데 시카를 다룬 장편 다큐멘터리다. 가족에게 새로 허락받은 희귀 아카이브, 세계 각국의 동시대 예술가와 영화인 들의 증언을 통해 그의 삶과 작품, 유산을 되짚는다. 현실에 대한 관찰을 보편적인 감동으로 승화시킨 비토리오 데 시카의 내밀한 초상. 영화와 세계를 바라보는 우리의 방식을 오늘날에도 여전히 비추는 그의 시선이 지녔던 현대성을 드러낸다.

[132] LC3 9/11 14:00 GV

[407] MB3 9/14 20:00 GV

허수아비들**Scarecrows**

라일라 파칼니냐 Laila PAKALNIŃA

라트비아, 리투아니아 | 2025 | 90분 | DCP | Color |**Korean Premiere | G**

서부극의 형식을 공항으로 옮겨온 이 영화는 활주로를 수호하는 이들과 자연이 마주하는 순간들을 정교한 화면으로 담아낸다. 이 공간에서 서로 다른 종의 동물들은 저마다의 길을 따라 비행경로를 가로지른다. 라트비아의 사계절을 배경으로, 야생동물 관리 전문가들은 노동과 자연 사이의 변화하는 관계를 드러내며, 인간을 위해 세워진 울타리가 언제나 자연을 보호하기 위한 것은 아님을 일깨운다.

[135] LC4 9/11 10:30

[305] MB3 9/13 17:40 GV

끈**THE CORD**

놀웬 에르베 Nolwenn HERVÉ

프랑스 | 2026 | 101분 | DCP | Color |**Asian Premiere | 15**

무너진 의료 체계 속에서 생명이 실낱같이 이어지고 의료 서비스마저 사치가 되어 버린 베네수엘라. 그곳에서 카롤리나는 산모들의 수호자로 나선다. 자신의 과거에서 힘을 얻고, 지역사회에 뿌리를 둔 재단의 지원을 바탕으로, 임신부와 태아를 잇는 생명의 탯줄을 지키기 위해 씬 없이 분투한다.

[128] LC2 9/11 14:00

[328] LC1 9/13 13:30

깨어있는 시간**Waking Hours**

페데리코 카마라타, 필리포 포스카리니

Federico CAMMARATA, Filippo FOSCARINI

이탈리아 | 2025 | 78분 | DCP | Color |**Korean Premiere | 12**

세르비아와 헝가리 사이의 국경에 놓인 숲.

아프가니스탄 출신 브로커 무리는 국경을 넘으려는 이주민들을 기다리며 밤을 보낸다. 어둠 속 숲을 따라 이어지는 여정은 국경 지대에 머무는 사람들의 긴장과 침묵을 비춘다.

[229] LC1 9/12 16:30

[521] MB8 9/15 11:00

*〈르비우의 묘지〉와 묶음 상영

조상과 후손들**Aanikoobijigan**

[ancestor/great-grandparent/great-grandchild]

애덤 칼릴, 잭 칼릴 Adam KHALIL, Zack KHALIL

미국, 덴마크 | 2026 | 80분 | DCP | Color / B&W |**Korean Premiere | 15**

박물관 수장고에 갇힌 조상들은 고향으로 돌아가기 위해 시간과 공간을 초월한다. 부족의 유해 송환 전문가들이 원주민의 유해를 되찾아 안장하려 분투하는 가운데 역사와 영성, 법이 충돌한다. 원주민 유해 수집 당시 이를 정당화했던, 아직도 만연한 세계관이 그들의 투쟁 속에서 드러난다.

[101] MB2 9/11 17:00 GV

[304] MB3 9/13 11:00 GV

*〈적들을 위하여〉와 묶음 상영

애거사의 연감**Agatha’s Almanac**

애멀리 앳킨스 Amalie ATKINS

캐나다 | 2025 | 86분 | DCP | Color |**Korean Premiere | G**

아흔 살 애거사 복은 조상 대대로 이어져 온 농장에서 홀로 살아가며, 손수 만든 자신만의 세계 속에서 토종 씨앗을 지켜낸다. 실용적이면서도 신비로운 그의 일상은 현대의 편리한 문명보다 훨씬 오래된 시간에 뿌리를 두고 있다. 운전면허도, 휴대 전화도, 수돗물도, 제대로 작동하는 유선 전화도 없이 살아가는 애거사의 하루는 현대인의 삶과 선명한 대조를 이룬다.

[232] LC2 9/12 14:00

[532] LC3 9/15 14:00

삶 이후의 삶**The Life We Leave**

JJ 거버 JJ GERBER

미국 | 2026 | 87분 | DCP | Color |**Asian Premiere | 15**

미국 워싱턴주가 세계 최초로 ‘인간 퇴비화’를 합법화하자, 기업가 마이카 트루먼은 최초의 대규모 인간 퇴비화 시설을 세우려 하지만 기존 장례 산업의 거센 반발에 부딪힌다. 사업을 다시 고민하게 된 그는 장례 지도사 브리 스미스와 케이티 휴스턴을 통해 상실을 겪는 사람들을 어떻게 보듬을 것인지 배워 나간다. 대담한 도전으로 시작된 여정은 떠나간 사람들이 남긴 것들, 그리고 관계와 의례에 대한 내밀한 탐구로 변모한다.

[335] LC3 9/13 10:30

[432] LC3 9/14 14:00

목격자들 2026**Witnesses 2026**

허욱, 장민경 Wook Steven HEO, JANG Minkyung

한국 | 2026 | 75분 | DCP | Color / B&W |**World Premiere | 12**

〈목격자들 2026〉은 매년 독립 다큐멘터리 창작자들과 ‘목격자들’ 시리즈를 제작해 온 뉴스타파의 신작으로 두 편의 단편으로 구성된다. 〈동포의 학살을 거부한다〉는 1948년 여수·순천 사건 이후 대한민국 최초의 계엄령 아래 자행된 국가 폭력의 흔적을 좇는다. 생존자와 유족 들의 기억, 일기, 유품은 잊힌 역사를 증언한다. 〈투명인간과 살아가는 법〉은 작은 방에서 ‘투명인간’들을 그리는 유선의 일상을 따라간다. 그들은 유선을 비난하고 위협하며 일상을 잠식한다.

[313] MB5 9/13 17:00 GV

[504] MB3 9/15 20:00 GV

백만 분의 하나**One in a Million**

잭 매키니스, 이타브 아잠

Jack MacINNES, Itab AZZAM**영국, 미국 | 2026 | 102분 | DCP | Color |****Asian Premiere | 12**

10년에 걸쳐 촬영된 한 소녀의 장대한 여정이 시리아에서 독일로, 그리고 다시 고향으로 이어진다. 소녀와 가족은 낯선 땅에서 전쟁과 망명, 상실의 아픔을 헤쳐 나가며 난민 경험의 복잡한 현실을 드러낸다. 영화 이후의 삶을 섬세하게 기록한 다큐멘터리다.

[233] LC2 9/12 17:00

[430] LC2 9/14 17:00

체 게바라: 마지막 동지들**Che Guevara: The Last Companions**

크리스토프 디미트리 레베유

Christophe Dimitri RÉVEILLE

프랑스 | 2026 | 98분 | DCP | Color / B&W |**Korean Premiere | 12**

1959년 쿠바혁명 이후 세 명의 게릴라 전사는 혁명을 쿠바 바깥으로 확산하려는 체 게바라를 따라나선다.

1967년 볼리비아에서의 마지막 교전 이후 체 게바라가 처형당하고, 이들은 4천 명의 군인에게 쫓기며 2,400km에 이르는 험난한 탈출을 감행한다. 60년이 지난 오늘, 체 게바라의 현존하는 마지막 동지들이 희귀 아카이브 영상과 애니메이션, 독점 인터뷰를 통해 냉전의 거대한 흐름 속에 잊혔던 끈기와 현신의 이야기를 들려준다.

[999] MB6 9/16 19:30

적들을 위하여**For the Opponents**

페데리코 루이스 Federico LUIS

멕시코, 칠레, 프랑스, 영국 | 2026 | 15분 | DCP | Color |**Korean Premiere | 12**

멕시코시티의 험악한 동네인 테피토에서 한 소년이 ‘멕시코인 드림’을 좇는다. 소년의 꿈은 복싱 챔피언이 되는 것이다.

[101] MB2 9/11 17:00 GV

[304] MB3 9/13 11:00 GV

*〈조상과 후손들〉과 묶음 상영

르비우의 묘지**Champ de Mars**

세르히 로즈니차 Sergei LOZNITSA

네덜란드 | 2026 | 12분 | DCP | Color |**Asian Premiere | 12**

18세기 말 조성된 르비우의 리차키우 공동묘지는 도시를 대표하는 시민들과 수많은 침략에 맞서 싸운 전사들이 잠든 곳이다. 격동적인 역사를 간직한 이 묘지의 ‘마르스의 들판’ 구역에는 200여 년이 지난 지금도 새로운 무덤이 만들어지고 있다. 러시아의 침공으로부터 우크라이나를 지키다 목숨을 잃은 군인들을 위해서다.

[229] LC1 9/12 16:30

[521] MB8 9/15 11:00

*〈깨어있는 시간〉과 묶음 상영



비토리오 데 시카 - 삶을 연출하다 Vittorio De Sica - Staging Life



허수아비들 Scarecrows



애거사의 연감 Agatha's Almanac



체 게바라: 마지막 동지들 Che Guevara: The Last Companions



적들을 위하여 For the Opponents



삶 이후의 삶 The Life We Leave

다큐픽션 Docufiction

다큐픽션에서는 다큐멘터리와 픽션, 현실과 허구, 객관과 주관, 기록과 재연의 관계를 탐험하는 9편의 영화를 소개한다. 인물, 전기, 역사, 기억을 다루는 이들 영화는 정보 전달과 픽션의 감정적, 서사적 매력을 결합하여 역사 또는 실제 사건을 관객에게 더욱 흥미롭게 전달하는 것을 목표로 한다. 사실 재현의 소명에 아랑곳하지 않고 판타지와 애니메이션, 수행적 퍼포먼스, 그리고 기록의 재구성 등을 대담하게 도입한 작품들이다. 이들은 배우가 실존 인물을 연기하거나 실제와 다른 상황을 연출하는 것이 포함되며, 역사적 사건에 대한 개인적인 관점을 피력하는 것에 거리낌이 없다. 작자의 의지적 개입, 현실 왜곡으로 논란을 불러일으킬 만한 영화도 있다. 서사에 맞게 강조되거나, 단순화되거나, 변형되는 현실은 정보의 진실성에 대한 윤리적 문제를 제기할 수도 있다. 비난의 소지에도 불구하고, 재연과 재구성의 시도가 확산하고 또한 각광받는 이유는 개인적, 사회적, 정치적 의제들에 대해 심층적인 관점을 제공할 수 있기 때문이다. 등장인물과의 공감이나 긴장, 몰입감을 강화하는 이 영화들이 현대 다큐멘터리의 새로운 영토로 우리들을 데리고 갈 것이다.

부슈라
Bouchra
오라이언 바키, 메리엠 베나니
Orian BARKI, Meriem BENNANI
이탈리아, 모로코, 미국 | 2025 | 82분 | DCP | Color | Korean Premiere | 15
젊은 코요테인 부슈라는 레즈비언 영화감독이다. 차기작으로 친구들 곁에서 어머니에게 커밍아웃한 이야기를 구상하고 있다. 취약성을 시각적으로 정교하면서도 불안한 방식으로 탐구하는 영화는 침묵 속 소외와 금기의 무게를 탐색하는 동시에, 세상의 모든 어머니에게 사랑의 선언을 보낸다.
[114] MB6 9/11 11:00
[606] MB6 9/16 11:00
*〈피폭된 땅으로〉와 묶음 상영

메어스 네스트
Mare’s Nest
벤 리버스 Ben RIVERS
영국, 프랑스, 캐나다 | 2025 | 98분 | DCP | Color | Korean Premiere | 12
문은 어른이 존재하지 않는 신비로운 세계를 여행한다. 산속 오두막에서 현자와 그의 통역자를 만난 문은 그곳에서 무슨 일이 일어나고 있는지 이해하려 한다. 그는 각기 다른 삶의 가능성을 마주하고, 관찰하고, 미지의 미래를 향해 나아간다.
[236] LC3 9/12 14:00
[601] MB3 9/16 11:00

바리오 트리스테
Barrio Triste
스틸즈 Stillz
콜롬비아, 미국 | 2025 | 88분 | DCP | Color | Korean Premiere | 19
1980년대 콜롬비아 메데인, 빈민가의 10대들이 방송 기자의 카메라를 훔쳐 자신들의 삶을 기록한다. 꿈과 죽음에 관한 솔직한 고백이 억압적인 풍경을 뚫고 나온다. 하지만 하늘에서 떨어지는 정체불명의 빛에 대한 보도가 이어지고, 곧 시공간의 왜곡이 발생하면서 이들은 현실과 희망에 대한 감각을 잃어 가기 시작한다. 영화는 특정한 장소와 세대의 경험에 뿌리내리면서도 어떠한 범주에도 속하지 않는 형식으로 잊힌 청춘의 초상을 그린다.
[235] LC3 9/12 11:00
[533] LC3 9/15 16:30

내 가슴을 짓누르는 두 개의 산
Two Mountains Weighing Down My Chest
비브 리 Viv Li
독일, 네덜란드 | 2026 | 85분 | DCP | Color | Asian Premiere | 15
한 중국 여성이 베를린의 쿼어 문화와 베이징의 가족 질서 사이를 오간다. 두 세계가 만들어 내는 문화적 충돌은 정체성과 소속감을 찾기 위한 유쾌한 여정이 된다.
[322] MB7 9/13 20:00 GV
[518] MB7 9/15 13:00 GV



메모리 Memory



메리앤 페이스풀: 브로큰 잉글리시 Broken English

메리앤 페이스풀: 브로큰 잉글리시
Broken English
제인 폴러드, 이언 포사이스
Jane POLLARD, Iain FORSYTH
영국 | 2025 | 99분 | DCP | Color | Korean Premiere | 15
싱어송라이터 메리앤 페이스풀은 생존자이자 도발자, 그리고 60여 년 동안 관습과 기대를 거부해 온 시대의 아이콘이다. 이 영화는 명성, 창작과 혁신, 중독, 그리고 집요한 대중의 시선 속에서 형성된 그의 삶을 기억과 신화가 충돌하는 가상의 공간 안에 펼쳐낸다. 틸다 스윈턴과 조지 매케이를 포함 그의 친구, 동료 들이 함께한 이 초상은 퍼포먼스와 증언, 환상을 엮어 회복과 저항의 마지막 장을 완성한다.
[107] MB4 9/11 13:10
[501] MB3 9/15 10:30

메모리
Memory
블라들레나 산두 Vladlena SANDU
프랑스, 네덜란드 | 2025 | 97분 | DCP | Color / B&W | Korean Premiere | 12
여섯 살 블라들레나는 부모의 이혼 후 크림반도에서 체첸공화국의 그로즈니로 이주하지만, 전쟁은 곧 그의 어린 시절을 집어삼킨다. 소련 붕괴와 함께 분열된 체첸공화국에서 도시는 전쟁터로 변한다. 4년 뒤, 중상을 입은 어머니와 러시아로 피신한 블라들레나는 그 기억을 다시 마주한다. 영화는 한 세대에서 다음 세대로 이어진 폭력의 악순환을 어떻게 끊을 수 있는지 묻는다.
[123] LC1 9/11 10:30
[436] LC4 9/14 19:30



메어스 네스트 Mare’s Nest



내 가슴을 짓누르는 두 개의 산
Two Mountains Weighing Down My Chest



그들은 이제 더 이상 만나지 않을 것이라고 했다 I Heard That They Are Not Going to See Each Other Anymore

과거 미래 진행형
Past Future Continuous
모르테자 아마드반드, 피루제 호스로바니
Morteza AHMADVAND, Firouzeh KHOSROVANI
이란, 노르웨이, 이탈리아 | 2025 | 76분 | DCP | Color | Korean Premiere | 12
스무 살, 마리아మ్은 양가족 속에 숨어 이란을 탈출했다. 수십 년이 흐른 지금 미국에 살고 있지만 마리아మ్의 삶은 여전히 돌아갈 수 없는 고향에 매여 있다. 나이 든 부모님의 집에 설치된 감시 카메라의 깜빡이는 비디오 화면은 마리아మ్이 두고 떠나온 세상으로 향하는 유일한 창이 된다. 영화는 망명과 기억, 그리고 시공간을 가로질러 지속되는 보이지 않는 유대를 탐구하며 실함과 정체성에 대해 성찰한다.
[320] MB7 9/13 13:30 GV
[402] MB2 9/14 17:00 GV

그들은 이제 더 이상 만나지 않을 것이라고 했다
I Heard That They Are Not Going to See Each Other Anymore
왕카키 WONG Ka Ki
대만, 홍콩, 영국, 튀르키예 | 2026 | 86분 | DCP | Color | Asian Premiere | 15
현재의 타이베이. 자신에게 무관심한 신에게 설명할 수 없는 애정을 품고 있는 타오는 사람을 시켜서 그를 폭행하고 고통을 뒤뜰린 유대감으로 바꾸어 간다. 한편 이스탄불을 떠나 타이베이에 정착한 멜리는 술에 취한 핑에게 꽃 한 송이를 받고, 그 꽃을 통해 타오와 신의 이야기를 마주한다. 타오의 기억은 환상과 뒤섞여 흐려져 가고, 멜리는 자신의 이루지 못한 갈망을 돌아보며 홀로 간직한 기억을 놓아야 비로소 평화를 얻을 수 있는지 자문한다.
[133] LC3 9/11 17:00
[507] MB4 9/15 16:30 GV

피폭된 땅으로
Visit into Irradiated Land
안소피 지로 Anne-Sophie GIRAULT
프랑스 | 2026 | 19분 | DCP | B&W | Asian Premiere | 12
소피는 프랑스 남부 골페슈 원자력 발전소 주변의 통제 구역에서 방문객들을 안내한다. 사고가 발생한 지 수년이 지난 지금도 그는 관광객들에게 방호복을 입히고, 여전히 제염 작업이 진행 중인 방사능 오염 지역을 돌며 전통 스쿠터 투어를 이끈다.
[114] MB6 9/11 11:00
[606] MB6 9/16 11:00
*〈부슈라〉와 묶음 상영

바리오 트리스테 Barrio Triste



우리는 숲의 열매들 We Are the Fruits of the Forest

에세이Essay

에세이는 정형화된 장르를 설명하는 달한 체계가 아니다. 이 섹션은 영화 매체가 축적해 온 다양한 작가주의적 형식을 바탕으로, 감각과 사유를 끊임없이 촉발하고 갱신하는 사고실험에 가까운 다큐멘터리들을 소개한다. 이 영화들은 객관적 진실을 입증하기보다 사유의 궤적을 스크린 위에 새기고, 완결된 서사보다 질문이 형성되는 운동을 기록한다. 동시대 에세이 영화는 세계를 선형적으로 묘사하는 대신, 이미지와 사운드, 기억과 역사, 개인과 사회가 충돌하는 틈새에서 새로운 감각과 의미를 조직한다.

올해 에세이 섹션에서는 세계 곳곳에서 저마다의 문체로 세계를 기술하는 영화적 주체들을 만날 수 있다. 이들은 역사와 정치, 도시와 풍경, 노동과 예술을 거대한 담론으로 환원하지 않는다. 대신 가족의 기억과 일상의 대화, 배우의 몸짓과 창작의 과정, 디지털 이미지와 우연한 만남을 따라가며 고유의 문체로 세계를 다시 기술한다. 개인의 감각에서 출발한 이러한 탐색은 상처와 사랑, 정체성과 권력, 기억의 층위를 새롭게 마주하게 한다. 이 섹션은 세계를 응시하는 복잡하면서도 유연한 시선들이 충돌하며 공명하는 영화적 장소가 될 것이다.

왁스 앤 골드

Wax & Gold

루스 베커만 Ruth BECKERMANN

오스트리아, 이탈리아 | 2026 | 97분 | DCP |

Color / B&W | Korean Premiere | 12

1960년대 초 에티오피아, 하일레 셀라시에 황제가 세운 호텔 ‘힐턴 아디스아바바’는 진보와 권력을 보여주고자 했던 그의 비전을 상징하는 기념비로 남아 있다. 호텔 객실에서 감독은 아프리카의 유럽 여성이라는 자신의 위치를 성찰하며 에티오피아의 균열한 역사를 파고든다. 사실과 허구, 익숙함과 낯섬 사이를 오가는 탐색은 해답보다 모순을 드러낸다. 호텔 밖, 미완성 건물 아래 버스를 기다리는 노동자들은 호텔의 화려함과 선명한 간극을 만들어 낸다.

[124] LC1 9/11 13:30

[333] LC2 9/13 17:00

우리는 숲의 열매들

We Are the Fruits of the Forest

리티 판 Rithy PANH

캄보디아, 프랑스 | 2025 | 87분 | DCP |

Color / B&W | Korean Premiere | 12

캄보디아의 외딴 산악 지역, 소수의 부농족 가족들이 조상 대대로 이어온 전통을 지키기 위해 고군분투하지만 이들의 삶과 문화는 사라질 위기에 놓였다. 이 원주민 공동체는 다국적 기업에 토지를 빼앗기고 기후 변화로 인한 농경의 위기를 겪으며 느린 비극을 견뎌 왔다. 해마다 줄어들고 척박해지는 경작지 위에서 간신히 이어지는 전통은, 벼랑 끝으로 내몰린 삶의 방식을 증언하는 절박한 기록이 된다.

[130] LC2 9/11 20:00

[605] MB5 9/16 14:00

자카란다 나무

Alea Jacarandas

하센 페르하니 Hassen FERHANI

프랑스, 알제리 | 2026 | 78분 | DCP | Color |

Korean Premiere | 12

한 작가는 보랏빛 꽃을 피우는 라틴아메리카산 자카란다 나무를 통해 자신의 도시 알제의 지도를 그려 나가고자 한다. 영화감독인 아들은 아버지를 따라가는 여정을 기억과 장소에 대한 내밀한 초상으로 담아낸다. 아버지가 들려주는 이야기는 도시에 대한 애정 어린 백과사전이 되고, 서로의 시선이 포개지며 한 세대에서 다음 세대로 이어지는 전승의 이야기로 확장된다.

[238] LC3 9/12 20:00

[431] LC2 9/14 20:00

킹 햄릿

King Hamlet

엘비라 린드 Elvira LIND

미국, 덴마크 | 2025 | 89분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 12

엘비라 린드 감독은 다시 한번 카메라를 가족에게 돌리며 예술과 삶이 교차하는 지점에 대한 탐구를 이어간다. 영화는 남편 오스카 아이작이 뉴욕 퍼블릭 시어터에서 셰익스피어의 햄릿을 준비하는 과정을 따라간다. 첫아이의 탄생과 어머니의 갑작스러운 죽음이 겹친 변화의 시기, 한 배우의 작업은 사랑과 슬픔, 공연과 사적인 삶 사이의 열린 경계에 대한 성찰로 이어진다.

[209] MB4 9/12 10:30

[415] MB5 9/14 20:30

더글러스 고든에 의한 더글러스 고든

Douglas Gordon by Douglas Gordon

핀레이 프레첼 Finlay PRETSELL

영국 | 2026 | 87분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 19

엘프리드 히치콕의 〈싸이코〉(1960)의 사위 장면을 화이트 큐브에서 길게 늘어뜨려 전시하면서 세계적 명성을 얻은 영국의 문제적 시각예술가 더글러스 고든. 경계를 허무는 예술가 더글러스 고든이 자신의 베를린 작업실을 영화감독 핀레이 프레첼에게 공개한다. 현실과 퍼포먼스의 경계가 흐려지며 영화감독과 피사체 간의 관계는 끊임없이 변화하고, 이 영화를 실제로 만드는 이는 누구인가에 대한 질문이 던져진다.

[338] LC3 9/13 20:00

[534] LC3 9/15 20:00

유고, 미국에 가다

Yugo Goes to America

필리프 그루이치, 알렉사 보르코비치

Filip GRUJIĆ, Aleksa BORKOVIĆ

세르비아, 크로아티아 | 2026 | 87분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 15

세르비아 베오그라드 출신 네 명의 밀레니얼 세대가 한때 미국에서 최악의 자동차로 불렸던 낡은 유고슬라비아산 자동차 ‘유고’를 타고 미국 횡단에 나선다. ‘최악이 된다는 것은 어떤 의미인가?’에 대한 답을 찾기 위해 그들은 뉴욕에서 로스앤젤레스까지 24개 주를 달린다. 이 여정 속에서 이들은 자신의 뿌리를 탐색하고, 유고를 사랑하는 사람들을 만나며, 잊힌 자동차가 두 개의 머나먼 세계를 잇는 뜻밖의 방식을 발견한다.

[102] MB2 9/11 20:20 GV

[306] MB3 9/13 20:30 GV



유고, 미국에 가다 Yugo Goes to America

묶음 1

불빛에 이끌리는 나방처럼

like moths to light

갈라 에르난데스 로페스 Gala HERNÁNDEZ LÓPEZ

스페인, 이탈리아, 프랑스 | 2026 | 26분 | DCP |

Color / B&W | Asian Premiere | 15

한 여성이 뇌 활동을 기록하는 기계 안에서 목소리를 낸다. 그는 오래된 놀이공원 드림랜드와 19세기 꿈 사진, 인간의 정신을 해독하려는 AI 실험, 꿈을 통제하려는 신생 기업 프로페틱을 오가며 정신적 미로를 탐색한다. 기억, 기술, 상상이 뒤섞이는 가운데, 영화는 신경자본주의 시대에 인간의 꿈이 어떻게 변화하고 무엇을 비출지를 사유한다.

[125] LC1 9/11 16:30 GV

[207] MB3 9/12 17:00 GV

에케 몰레

Ecce Mole

하인츠 에미홀츠 Heinz EMIGHOLZ

이탈리아 | 2025 | 28분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 12

이탈리아 건축가 알레산드로 안토넬리가 토리노에 남긴 두 건물이 불과 500미터를 사이에 두고 마주한다. 폭이 매우 좁은 개인 주택 ‘카사 스카카바로치’(Casa Scaccabarozzi), 도시의 상징이자 국가 통합의 상징인 ‘몰레 안토넬리아나’(Mole Antonelliana), 영화는 이 두 건물을 오가며 사적인 것과 공적인 것, 내부와 외부, 상승과 하강, 현실과 영화, 천국과 지옥이라는 대립을 절제되고도 낯선 방식으로 탐구한다.

[125] LC1 9/11 16:30 GV

[207] MB3 9/12 17:00 GV

언더그라운드

Underground

이주연 LEE Jooyeon

한국 | 2026 | 20분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

〈언더그라운드〉는 터널 발파 현장의 풍경이 귓속의 터널을 닮았다는 아이디어에서 시작해 ‘땅의 소리’, 발파음과 난청인의 소리 경험을 기록한다. 광명-서울 고속도로 터널 현장의 지질 기사이자 난청인인 작가의 아버지를 통해, 작품은 노화에 따른 장애와 정상의 몸을 졸업하는 생의 이행기, 그리고 중장년층의 노동에 대해 질문한다. 나이가 난청과 보청기의 불편을 재현해 장애의 감각을 재구성함으로써, 한 개인의 고유한 삶을 담아낸다.

[125] LC1 9/11 16:30 GV

[207] MB3 9/12 17:00 GV

묶음 2

기쁨 없는 경제학

The Joyless Economy

마저리 콘래드 Marjorie CONRAD

미국 | 2026 | 58분 | DCP | Color / B&W |

Asian Premiere | 19

자신의 영화 컬렉션 때문에 바람을 피우게 된 한 여성의 이야기를 따라간다. 최면적인 이인칭 내레이션을 통해 그의 고백이 들려오는데, 영화는 오직 단 한 명의 관객인 그 여성을 위해 만들어졌다.

[134] LC3 9/11 19:30

[336] LC3 9/13 13:30

산문으로 쓴 짧은 시

Little Poems in Prose

라두 주데, 안드레이 루스 Radu JUDE, Andrei RUS

루마니아 | 2025 | 35분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 19

라두 주데와 안드레이 루스가 엮은 블랙 유머 선집으로, 딥페이크 시대에 이르기까지 끊임없이 분출되는 틱톡의 그로테스크한 에너지를 드러낸다. 선정적인 영상들의 행렬은 무작위로 엮은 것처럼 보이지만 파편적인 이미지에 논리를 부여하여 이 짧은 ‘영화’의 존재 이유를 설득한다.

[134] LC3 9/11 19:30

[336] LC3 9/13 13:30



언더그라운드 Underground



어머니의 “일하는 손”에 관한 기록

Recording with Mother “Working Hands”

묶음 3

사후의 삶들

Afterlives

케빈 B. 리 Kevin B. LEE

독일, 벨기에, 프랑스 | 2025 | 88분 | DCP | Color |

Korean Premiere | 12

극단주의 프로파간다의 역사적 흔적과 폭력 이미지의 이후 삶을 추적하는 데스크톱 다큐멘터리다. 영화는 예술가, 활동가, 연구자와의 만남을 통해 개인과 공동체가 이러한 이미지를 마주하고, 그에 대한 주체성을 되찾으며, 이를 통찰과 저항, 회복의 도구로 바꾸는 과정을 살핀다. 화면 위를 떠도는 자료들은 단순한 기록을 넘어 상처와 권력, 기억의 문제로 되 돌아온다. 끝없는 이미지의 흐름 속에서 의미와 책임, 집단적 기억을 어떻게 찾을 수 있는지 묻는다.

[225] MB8 9/12 16:10 GV

[503] MB3 9/15 16:30 GV

어머니의 “일하는 손”에 관한 기록

Recording with Mother “Working Hands”

오다 카오리 ODA Kaori

일본 | 2025 | 25분 | DCP | Color |

Korean Premiere | 12

감독은 어머니의 일상과 삶의 궤적을 따라간다. 나가사키 시청 공무원, 오사카의 전화 교환원, 요양 보호사를 거쳐 코로나19 팬데믹으로 문을 닫기 전까지 운영했던 노래방까지. 일상을 살아가는 어머니의 말과 손짓을 따라 기억의 결을 더듬으며, 한 사람이 살아낸 시간을 조용히 비춘다.

[225] MB8 9/12 16:10 GV

[503] MB3 9/15 16:30 GV

익스팬디드 Expanded

익스팬디드는 현대 다큐멘터리의 경계 탐험 조류에 부응하기 위해 편성한 확장 영화 섹션이다. 여기서 '확장'의 개념은 과거 실험적인 아방가르드 영화 문화의 소산이 아니라 현대영화의 맥락 속에 다큐멘터리 실천의 다양성을 재배치하기 위한 작업으로 인식될 수 있다. 디지털 기술과 다큐멘터리 언어의 관계를 탐구하는데 불을 지피는 것을 목표로 삼은 익스팬디드는 스크린과 인접 매체의 경계를 오가는 실험을 권장하면서, 다큐멘터리 담론의 지평을 지속적으로 넓혀가고 있다.

올해 익스팬디드는 1편의 장편과 9편의 단편으로 구성되었다. 이들의 공통점은 특정한 범주에 자신을 한정 짓기를 거부한다는 것이다. 음악과 시, 회화, 게임, AI와의 경계를 왕래하며 고정관념을 파괴하는 예술가들의 탐구 정신이 매체와 장르에 대한 인식의 지평을 넓혀준다. 빅토리아 슈미트(〈엔와이씨 알지비 NYC RGB〉, 2023), 에키엠 바르비에, 기엠 코스, 캉탱 펠루알슈(이상 〈니트 아일랜드 Knit's Island〉, 2023) 등 이미 DMZ Docs와 인연을 맺은 감독들뿐 아니라 조슈아 오펜하이머, 벤 러셀, 다네 콤렌 같은 주지(周知)의 작가들, 카를라 콘다도, 톨라폼 샌파른 등 국제적으로 비상한 주목을 받는 시각 예술가들의 최신 작업까지, 매체에 대한 확장 체계를 기대하는 관객들이 흠족해할 만한 라인업이다.

욕망의 행로

Desire Lines

다네 콤렌 Dane KOMLJEN

세르비아, 보스니아 헤르체고비나, 네덜란드, 크로아티아, 독일 | 2025 | 107분 | DCP | Color | Korean Premiere | 19

브랑코는 잠을 이루지 못한다. 동생에게서 어딘가 이상한 기운을 느끼지만 누구에게도 털어놓을 수 없다. 그는 도시의 골목과 공원을 따라 동생의 뒤를 쫓으며 한 걸음 한 걸음을 지켜본다. 골목을 하나씩 돌아설 때마다 동생이 아니라 이상한 사람이 자신이라는 사실을 깨닫게 된다. 잊고 지냈던 친구의 뜻밖의 전화 한 통이 침묵을 깨고, 도시를 떠나 미지의 세계로 나아가라고 그를 이끈다. [131] LC3 9/11 11:00 [434] LC3 9/14 20:00

리바이벌 로드쇼

Revival Roadshow

아너 페르스, 루크 콘로이

Anne FEHRES, Luke CONROY

네덜란드 | 2025 | 17분 | VR | Color |

Asian Premiere | 12

한 신비로운 예술 작품이 가짜 뉴스와 무분별한 소비주의, 숨 막히는 플라스틱 오염, 되돌릴 수 없는 기후 변화가 빚어낸 어둡고 부조리한 미래를 펼쳐 보인다. 수천 장의 수집 이미지로 구성된 이 작업은 미디어 조작과 식민주의의 유산, 그리고 이것이 사변적이지만 현실적인 미래에 미치는 지속적 영향을 날카롭게 비판한다.

* 본 작품은 VR 상영작으로 레이킨스를 3층 테라스 방향 출구 공간에서 상영됨 / 무료, 선착순 관람

* 영화제 기간 2회, 루크 콘로이 감독의 작품 해설, VR 시연 진행(자세한 내용은 웹사이트 확인)

단편 1

죽음에 저항하는 혁명

The Revolution Against Death

조슈아 오펜하이머 Joshua OPPENHEIMER

덴마크, 미국 | 2026 | 23분 | DCP | Color |

Korean Premiere | 15

석고 로코코 장식과 청록빛 수영장, 금박과 화려한 장식들로 꾸며진 빛바랜 리조트. 천 명의 사람들이 노화와 죽음에 맞선 혁명을 선언하기 위해 이곳에 모여든다. 존재하지 않게 될 것에 대한 두려움, 질병과 고통에 대한 두려움, 늙었다고 여겨질 것에 대한 두려움, 혹은 더 이상 누구의 시선에도 머물지 못할 것에 대한 두려움이 공기 중에 감돈다. 이 영화는 이러한 두려움과 죽음, 자본주의, 필사적인 부정, 그리고 사랑과 교감을 향한 우리 모두의 보편적 갈망을 노래하는 한 편의 시다.

[206] MB3 9/12 14:00 GV

[413] MB5 9/14 14:00 GV

화씨

Fahrenheit

카밀 도사르 Kamil DOSSAR

덴마크, 이라크 | 2026 | 15분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 12

영화는 전후 이라크를 해부하는 기묘한 음악적 실험과 함께 한 식당 종업원의 일상을 집요하게 관찰한다. 그의 움직임이 바흐의 '골드베르크 변주곡'에 맞춰 무대를 차지한다. 바빌론 외곽의 작은 마을, 조용한 식당에서 그가 테이블을 치우는 동안 카메라와 크레인인 그의 모든 몸짓을 추적하고, 정교하게 고안된 장치는 그 장면을 모사하며 하나의 스펙터클로 재구성한다.

[206] MB3 9/12 14:00 GV

[413] MB5 9/14 14:00 GV

또 다른 지구

Another Earth

벤 러셀 Ben RUSSELL

프랑스 | 2025 | 11분 | DCP | Color / B&W |

Asian Premiere | 12

입에서 동굴로, 볼로, 스크린으로, 전쟁으로, 피부로 이어지는 이 16mm 작품은 점점 더 혼란스러워지는 현재를 담아낸 어지러운 초상이다. 그 정치적 지형은 모든 것에 영향을 받는 동시에 어떤 것에도 영향을 받지 않는다. 제이디 스미스의 표현처럼, "시간은 그것이 무엇인지가 아니다 / 어떻게 느껴지는가이다."

[206] MB3 9/12 14:00 GV

[413] MB5 9/14 14:00 GV

로호 잘리아 블라우

Rojo Žalia Blau

빅토리아 슈미트 Viktoria SCHMID

오스트리아 | 2025 | 10분 | DCP | Color |

Korean Premiere | 12

스페인, 리투아니아의 발트해 휴양지, 오스트리아 니더외스터라이히의 숲. 세 풍경은 자연을 보고, 듣고, 기억하는 방식을 탐색하는 무대가 된다. 적·녹·청 필터를 차례로 노출하여 촬영한 16mm 필름에 서로 다른 시간을 하나의 영화적 시간으로 겹쳐내고, 사운드트랙은 자연 세계를 상상적 음향 공간으로 재구성한다. 기록과 허구의 경계를 흐리며 자연을 구성하는 것이 무엇인지, 우리의 지각이 어떻게 형성되는지를 사유한다.

[206] MB3 9/12 14:00 GV

[413] MB5 9/14 14:00 GV

단편 2

평범한 행성

Normal Planet

에키엠 바르비에, 기엠 코스, 캉탱 펠루알슈

Ekiem BARBIER, Guilhem CAUSSE,

Quentin L'HELGOUALC'H

프랑스 | 2026 | 30분 | DCP | Color |

Asian Premiere | G

전 세계를 아우르는 인터넷 속에서 길을 잃은 방문객들이 영동한 아바타 차림으로 가상 미술관을 떠돈다. 이 사이키델릭한 예견적 다큐멘터리는 웹서핑 도중 우연히 그곳에 도착한 물고기의 당혹스러운 시선을 따라 방문객들의 상상력을 좇으며 예술과 미술관이라는 공간을 바라보는 그들의 내밀한 관점을 드러낸다.

[240] LC4 9/12 13:30 GV

[326] MB8 9/13 20:00 GV

미리암

Miriam

카를라 콘다도 Karla CONDADO

멕시코 | 2026 | 20분 | DCP | B&W |

Asian Premiere | 12

감독은 비디오 편지를 통해 몇 해 전 여성 살해의 피해자가 된 고모에게 말을 건다. 여성에게 위험한 나라에서 두려움을 안고 성장한 시간과 여성 살해가 남긴 슬픔을 견뎌 온 경험을 전한다.

[240] LC4 9/12 13:30 GV

[326] MB8 9/13 20:00 GV

로컬 센세이션스

Local Sensations

톨라폼 샌파른 Tulapop SAENJAROEN

태국 | 2025 | 26분 | DCP | B&W | Korean Premiere | 12

에세이 『성지가 되지 않는 현대 기념물을 설계하는 법』(차트리 프라킷논타칸)과 유쾌적 대화를 여는 이 작업은 대상과 주체의 이분법을 해체하며 다수의 가능성을 생성한다. 태국 사회의 기념비성과 신성화의 문제를 맴돌지만, 문자 그대로의 기념물은 등장하지 않는다. 대신 수목관리사의 도보 투어, 유리 공방, 건축학도들의 드로잉 게임, 여러 악기를 연주하는 즉흥 음악가, 비인간 존재와 공존하는 레크리에이션 센터를 떠돌며 일종의 위상학적 정치를 감각적으로 가리킨다.

[240] LC4 9/12 13:30 GV

[326] MB8 9/13 20:00 GV

컬러바 위의 프레임 × 에이아이 온 프레임

Frame on Color Bar × AI on Frame

서원태 SEO Won-tae

한국 | 2026 | 8분 | DCP | Color | World Premiere | G

백남준의 판화 작품에 그려진 연속된 드로잉을 해석하다 보면, 통신 기술에 의한 소통의 가능성과 평화에 대한 메시지를 발견할 수 있다. 〈컬러바 위의 프레임〉에서 판화 속 유사하지만 다른 이미지들의 연속체는 16mm 필름 스트립 위에 모사되어 움직임을 얻는다. 〈에이아이 온 프레임〉은 〈컬러바 위의 프레임〉의 AI 버전이다. 영화는 백남준의 판화 이미지에 기초한 1) 드로잉-영화, 2) 그 드로잉을 재해석한 AI 영화의 병치 상영을 통해 기술을 통한 이미지의 해석과 전달 과정의 오류 순간을 포착한다. 병치되는 두 작업을 통해 드로잉-판화-필름-비디오-AI의 매체 변환 과정을 드러내며, 이는 영화와 복제 매체 발전사에 대한 미학적 담론을 유발한다.

[240] LC4 9/12 13:30 GV

[326] MB8 9/13 20:00 GV



욕망의 행로 Desire Lines



화씨 Fahrenheit



또 다른 지구 Another Earth



평범한 행성 Normal Planet



미리암 Miriam



로호 잘리아 블라우 Rojo Žalia Blau

기획전 1

카말 알자파라:
영화적 정의를 위한 이미지 투쟁
Kamal Aljafari:
The Image Struggle for
Cinematic Justice



© Locarno Film Festival - Martin Arbalaez

카말 알자파라(1972~)는 팔레스타인 출신의 시각 예술가이자 다큐멘터리 영화감독으로, 지난 20여 년간 잊혀거나 버려진 장소의 의미를 탐구하고, 기억과 보존의 정치학에 초점을 맞춘 일련의 작품들로 명성을 얻었다. 제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제가 기획한 카말 알자파라 전작전 ‘카말 알자파라: 영화적 정의를 위한 이미지 투쟁’에서는 팔레스타인의 지워진 역사를 발굴해 내는 영화 형식의 투쟁을 통해 확고부동한 작가 세계를 구축해 온 거장 감독의 작품들을 모두 만날 수 있다.

카말 알자파라는 ‘영화’와 같은 문화적 재현 양식 안에서 팔레스타인의 말살을 역사적, 정치적 관점에서만이 아니라 미학적 관점으로도 다룬다는 점에서 독보적이다. 점령에 저항하는 대항적 점유, 영화적 정의(cinematic justice)는 어떻게 가능한가? 영화적 정의는 알자파라 영화론의 핵심 개념이다. 〈지붕〉(2006), 〈기억의 항구〉(2009), 〈회상〉(2015)으로 이어지는 ‘자파 3부작’을 통해 알자파라는 팔레스타인 도시에 가해진 이스라엘 식민 폭력의 증거로서 지우기, 파괴, 제거, 추방의 문제를 조명한다. 알자파라의 영화는 시적이고 해석적인 이미지의 가능성을 탐구하며, 사운드의 독창적 활용을 동반하고, 아카이브 제작 방식의 신기원을 열었다. 근작 〈피다이 필름〉(2024)과 〈하산과 가자에서〉(2025)는 발견된 푸티지를 가공·재해석함으로써 식민지 영토를 재조직·전복한다.

이번 전작전에서는 쾰른미디어예술대학교 재학 시절 연출한 데뷔작 〈이라크 방문〉(2003)에서 제18회 DMZ국제다큐멘터리 영화제에서 월드 프리미어로 공개되는 〈고잉 홈〉(2026), 토론토국제 영화제(TIFF)에서 월드 프리미어 후 아시아 최초로 공개되는 〈아다치 마사오 여권 사진을 찍다〉(2026)까지 13편의 전작이 소개된다. 영화제 기간 카말 알자파라 감독이 방문하여 마스터 클래스와 함께 모든 상영작에 관한 이야기를 나누는 자리를 마련한다.

이라크 방문

Visit Iraq

카말 알자파라 Kamal ALJAFARI

독일, 스위스 | 2003 | 26분 | DCP | Color | 12

카말 알자파라 일행은 스위스 제네바에 방치된 이라크 항공사무소를 방문하여, 배제된 자들의 역사를 성찰한다. 사무소 주변 스케치, 동네 사람들의 인터뷰를 통해 존재하지 않는 장소에 대한 서사가 만들어진다. 카말 알자파라 감독이 쾰른미디어예술대학교 재학 중 제작했다.

[105] MB3 9/11 20:30 GV

[602] MB3 9/16 14:00

*〈기억의 항구〉와 묶음 상영

발코니들

Balconies

카말 알자파라 Kamal ALJAFARI

독일, 스위스 | 2003 | 8분 | DCP | Color / B&W | 12

카말 알자파라의 고향 람라에 남겨진 낡은 미완성 발코니를 응시하는 실험적 영상이다. 페데리코 가르시아 로르카의 시 ‘몽유의 로망세’(Romance sonámbulo)에서 영감을 받은 이 작품은 한 구절을 되새긴다. “그러나 이제 나는 더 이상 내가 아니며, 내 집도 더 이상 나의 집이 아니다...”

[201] MB2 9/12 11:00 GV

[531] LC2 9/15 20:00

*〈지붕〉과 묶음 상영

지붕

The Roof

카말 알자파라 Kamal ALJAFARI

팔레스타인, 독일 | 2006 | 62분 | DCP | Color | 12

람라와 자파에 있는 카말 알자파라 일가의 초상을 다큐멘터리와 영화적 회고록의 경계를 오가며 담아낸다. 카메라는 사람이 살고 있는 집과 훼손된 집, 폐허가 된 집 사이를 유연하면서도 차분하게 이동한다. 영화의 제목은 1948년 가족이 다시 정착한 집에 끝내 얹히지 못한 지붕을 가리킨다. 정지된 프레임과 외화면의 공간은 기다림, 그리고 그 이후의 삶을 환기한다. 영화에 가족을 등장시키는 연출 방식은 비전문 배우를 기용했던 로베르 브레송의 방식을 연상시킨다.

[201] MB2 9/12 11:00 GV

[531] LC2 9/15 20:00

*〈발코니들〉과 묶음 상영

기억의 항구

Port of Memory

카말 알자파라 Kamal ALJAFARI

팔레스타인, 독일, 프랑스 | 2009 | 59분 |

DCP | Color | 12

벽으로 막힌 집들, 퇴거 통지서, 카페에 가만히 앉아 있는 사람들, 스쿠터를 타고 소리치며 맨도는 남자, 텔레비전에 시선을 고정한 병든 노인과 그의 딸, 떠도는 길고양이들, 피할 수 없는 미래 앞에 얼어붙은 한 커플, 그리고 바다가 내려다보이는 묘지와 테라스 위로 내려앉은 밤. 감독은 팔레스타인의 항구 도시 야파를, 체념에 잠긴 주민들을 서서히 옥죄는 공간으로 그려낸다. 반복되는 일상의 몸짓은 필연적인 운명을 잠시나마 늦추는 유일한 방식이 된다.

[105] MB3 9/11 20:30 GV

[602] MB3 9/16 14:00

*〈이라크 방문〉과 묶음 상영

회상

Recollection

카말 알자파라 Kamal ALJAFARI

팔레스타인, 독일, 레바논 | 2015 | 68분 | DCP |

Color / B&W | 12

1960년대부터 1990년대까지 야파에서 촬영된 이스라엘과 미국의 극영화는 어떤 꿈의 역사를 이루는 토대가 된다. 원본 영상에서 모든 등장인물을 지워내자 도시만이 텅 빈 무대로 남는다. 불가능한 일이 일인칭의 시선을 통해 가능해진다. 과거를 촬영하고, 남겨진 이미지들로 기억의 사진첩을 엮어낸다.

[129] LC2 9/11 17:00

[321] MB7 9/13 16:20 GV

*〈암피옥서스는 멀어요〉와 묶음 상영

암피옥서스는 멀어요

It's a Long Way from Amphioxus

카말 알자파라 Kamal ALJAFARI

독일 | 2019 | 16분 | DCP | Color | 12

“여기서는 뭘 나눠주나요?” 한 노인이 옆자리에 앉은 청년에게 묻는다. “번호표요.” 그가 답한다. 의자가 바닥에 고정된 베를린의 대기실에는 바다를 건너온 사람들이 도착해 차례를 기다린다. 영화는 인간이 번호로 환원되고 회색 복도에서 제출한 신청서로 미래의 가치가 결정되는 체계를 통해 삶의 의미를 묻는다. 탄생의 순간과 오늘날 관료주의의 미로 사이에서 우리가 어떤 모습이 되었는지를 마주하게 한다. 실로, 암피옥서스에서 여기까지는 너무나 멀다.

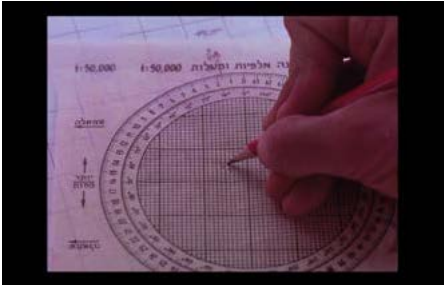
[129] LC2 9/11 17:00

[321] MB7 9/13 16:20 GV

*〈회상〉과 묶음 상영



이라크 방문 Visit Iraq



파라디소, XXXI, 108 Paradiso, XXXI, 108



UNDR

색다른 여름

An Unusual Summer

카말 알자파리 Kamal ALJAFARI

팔레스타인, 독일 | 2020 | 80분 | DCP | Color | 12

기물 파손 사건이 발생한 뒤 감독의 아버지는 집 앞의 풍경을 기록하기 위해 감시 카메라를 설치한다. 가족의 일상, 출근하는 이웃들, 학교에 가는 아이들이 렌즈 앞을 스쳐 지나간다. 그 배경에는 오늘날 이스라엘 영토에 속한 람라의 아랍 지구, 이른바 ‘게토’라 불리는 곳의 일상이 모습을 드러낸다. 영화는 저해상도의 감시 카메라 영상과 절제된 사운드를 통해 보안 장치가 포착한 이미지를 지극히 개인적이면서도 정치적인 초상으로 탈바꿈시킨다.

[202] MB2 9/12 13:40 GV

[327] LC1 9/13 10:30

*〈파라디소, XXXI, 108〉과 묶음 상영

파라디소, XXXI, 108

Paradiso, XXXI, 108

카말 알자파리 Kamal ALJAFARI

팔레스타인, 독일 | 2023 | 18분 | DCP | Color | 12

“이제는 거의 아무 소리도 들리지 않을 겁니다.

우리 항공기 엔진 소리가 다른 모든 소리를 집어삼키고 있으니깐요. 우리는 세상에서 가장 거대한 무음의 불꽃놀이를 향해 곧장 날아가고 있습니다. 이제 폭탄을 투하하겠습니다.” 1960~70년대 이스라엘군의 선전 영상을 바탕으로 한 이 영화는 “전쟁놀이하는 남성들의 영화적 자화상”을 신랄한 아이러니로 바라본다.

[202] MB2 9/12 13:40 GV

[327] LC1 9/13 10:30

*〈색다른 여름〉과 묶음 상영

UNDR

카말 알자파리 Kamal ALJAFARI

팔레스타인, 독일 | 2024 | 14분 | DCP | Color | 12

카메라의 시선은 같은 장소를 집요하게 되돌아본다. 통제적인 수직의 시선으로 오래된 유적과 수천 년 동안 사막에 놓여 있던 돌들을 점유하려 한다. 그러나 카메라가 바라보는 장소는 비어 있지 않다. 멀리서 언뜻 보이듯 땅을 일구는 농민들이 보이고, 그들은 풍경의 일부로 변해간다. 장소의 정적을 깨뜨리는 무언가가 있다. 육지와 바다에서 일어난 폭발은 새로운 이름의 도시와 새로운 숨이 들어설 터전을 마련한다. 그렇게 이 풍경은 전유의 무대가 된다.

[332] LC2 9/13 14:00

[508] MB4 9/15 20:10 GV

*〈피다이 필름〉과 묶음 상영

피다이 필름

A Fidai Film

카말 알자파리 Kamal ALJAFARI

팔레스타인, 독일, 카타르, 브라질, 프랑스 |

2024 | 77분 | DCP | Color / B&W | 12

1982년 여름, 이스라엘군은 베이루트를 침공했다. 이 과정에서 팔레스타인 연구센터를 급습해 아카이브 전체를 약탈했다. 이 아카이브에는 팔레스타인의 역사적 기록과 사진, 영상 자료가 보관되어 있었다. 〈피다이 필름〉은 이 사건을 출발점으로 삼아 약탈된 시각 기억을 탐색하고, 현재 이스라엘 아카이브에 소장된 이미지들을 전유하여 새로운 맥락 속에서 다시 바라본다.

[332] LC2 9/13 14:00

[508] MB4 9/15 20:10 GV

*〈UNDR〉과 묶음 상영



아다치 마사오 여권 사진을 찍다 Masao Adachi Takes a Passport Photo

하산과 가자에서

With Hasan in Gaza

카말 알자파리 Kamal ALJAFARI

독일, 팔레스타인, 프랑스, 카타르 | 2025 | 106분 |

DCP | Color | 12

가자 지구의 2001년을 담은 세 개의 테이프가 발견되며 사라진 세계를 증언한다. 1989년, 전쟁과 시간 속에 흔적을 감춘 한 옛 수감자를 찾는 여정에서 시작된 이야기는 가자 지구를 종단하는 여정으로 이어진다. 그 여정에는 이후 행방이 묘연해진 현지 가이드 하산이 동행한다. 카메라는 가자의 풍경을 드러내며 일상의 순간들을 포착한다. 돌이킬 수 없이 변화한 현실의 파편 너머에서, 잊혔던 기록이 기억을 성찰하는 영화적 사유와 함께 되살아난다.

[405] MB3 9/14 13:30 GV

[530] LC2 9/15 17:00

고잉 홈

Going Home

카말 알자파리 Kamal ALJAFARI

독일, 프랑스, 팔레스타인 | 2026 | 21분 | DCP | Color |

World Premiere | 12

3년 만에 부모님이 계신 집으로 돌아온 영화감독 카말 알자파리는 TV 모니터에서 재생되는 영상을 보고 있다. 고화질 TV 화면 안에서는 완전히 파괴된 가자 지구의 건물 잔해들 위로 구호단의 활동이 중계되고, 리포터의 주민 인터뷰가 드문드문 끼어든다. 대다수의 인터뷰는 묵음으로 처리된다. 모니터 앞을 지나가면서 어머니가 말한다. “그 영상이 이야기가 할 수 없는 말을 하고 있니?” 질문은 영화의 처음과 끝에서 두 번 반복된다.

[421] MB7 9/14 19:30 GV

[523] MB8 9/15 16:30

*〈아다치 마사오 여권 사진을 찍다〉와 묶음 상영

아다치 마사오 여권 사진을 찍다

Masao Adachi Takes a Passport Photo

카말 알자파리 Kamal ALJAFARI

독일, 프랑스, 일본 | 2026 | 27분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 12

세계 혁명주의자이자 영화감독인 아다치 마사오는 여권 신청을 위한 사진 촬영을 앞두고 있다. 일본 정부로부터 위험인물로 낙인찍혀 출국 금지 상태인 아다치는 어느 곳으로 향할지 알 수도 없는 여권 사진을 찍기 위해 도쿄의 작은 사진관으로 걸어 들어간다. 이 기억의 저장소엔, 작고한 남편과의 추억에 잠겨 사는 초로의 사진사 시다 이쿠요가 있다.

[421] MB7 9/14 19:30 GV

[523] MB8 9/15 16:30

*〈고잉 홈〉과 묶음 상영

기획전 2

에코 다큐멘터리: 함께 불화하기

Eco-Documentary: Living Together in Discord

파도의 소리

The Sound of Waves

하마구치 류스케, 사카이 고

HAMAGUCHI Ryusuke, SAKAI Ko

일본 | 2011 | 142분 | DCP | Color | 12

하마구치 류스케와 사카이 고가 공동 연출한 도호쿠 삼부작의 첫 작품. 1933년 3월의 대형 쓰나미를 비롯해 2011년 동일본대지진 이전에도 여러 차례 피해를 겪은 산리쿠 해안을 중심으로 재난 피해자들과 즉흥 인터뷰를 이어간다. 부부, 자매, 직장 동료처럼 가까운 이들의 말과 침묵 사이에서 감정의 흔적이 조용히 드러나고, 사라진 풍경의 기억이 잠시 되살아난다.

[230] LC1 9/12 19:30

[535] LC4 9/15 13:30

파도의 목소리: 신치마치

Voices from the Waves: Shinchimachi

하마구치 류스케, 사카이 고

HAMAGUCHI Ryusuke, SAKAI Ko

일본 | 2013 | 103분 | DCP | Color | 12

하마구치 류스케와 사카이 고가 공동 연출한 도호쿠 삼부작의 두 번째 작품으로, 〈파도의 목소리: 게센누마〉와 한 쌍을 이룬다. 영화는 도호쿠 지방의 민담 전통에서 영감을 받아 동일본대지진과 관련된 사람들의 대화를 기록한다. 재난이 있던 지 1년이 지난 후 후쿠시마 신치마치에서 살아남았다는 부채감을 안고 살아가는 이들의 목소리를, 100년 뒤의 미래 세대에 전하고자 한다.

[237] LC3 9/12 17:00

[526] LC1 9/15 13:30

파도의 목소리: 게센누마

Voices from the Waves: Kesenuma

하마구치 류스케, 사카이 고

HAMAGUCHI Ryusuke, SAKAI Ko

일본 | 2013 | 109분 | DCP | Color | 12

하마구치 류스케와 사카이 고가 공동 연출한 도호쿠 삼부작의 두 번째 작품으로, 〈파도의 목소리: 신치마치〉와 한 쌍을 이룬다. 영화는 수많은 인터뷰를 통해 재난의 피해자로서가 아닌 한 사람으로서 이들의 경험과 감정에 귀 기울인다. 동일본대지진 발생 1년 후 게센누마에서 생존자들의 이야기를 들으며, 아물지 않은 상처와 살아남은 데 대한 복잡한 감정, 그리고 미래를 향한 희미한 희망을 기록한다.

[221] MB7 9/12 10:00

[329] LC1 9/13 16:30



노래하는 사람 Storytellers



컨스트럭션 사이트 Construction Site

노래하는 사람

Storytellers

하마구치 류스케, 사카이 고

HAMAGUCHI Ryusuke, SAKAI Ko

일본 | 2013 | 120분 | DCP | Color | 12

하마구치 류스케와 사카이 고가 공동 연출한 도호쿠 삼부작의 마지막 작품이다. 〈파도의 소리〉와 〈파도의 목소리〉로부터 동일본대지진의 경험을 미래 세대에 전하려는 문제의식을 이어받은 이 작품은 그 지역의 민화 전통으로 시선을 돌린다. 미야기현 구리코마산에 모인 이야기꾼 이토 마사코, 사사키 겐, 사토 레이코가 민속학자 오노 가즈코의 진행 아래 기이하고 환상적인 민담을 들려준다.

[308] MB4 9 / 13 12:30 GV

[528] LC1 9 / 15 19:30

메콩 호텔

Mekong Hotel

아피차퐁 위라세타꾼

Apichatpong WEERASETHAKUL

태국, 영국 | 2012 | 57분 | DCP | Color | 15

태국 북동부 메콩강 인근의 한 호텔이 장소와 국경을 담아내는 초상이 된다. 그곳에서 강은 태국과 라오스를 가른다. 아피차퐁 위라세타꾼은 침실과 테라스에서 배우와 스태프들과 함께 오래전 쓴 영화 〈엑스터시 가든 Ecstasy Garden〉의 리허설을 한다. 반복되는 기타의 선율과 물결치는 메콩강, 픽션과 논픽션이 환상적으로 조합된 하이브리드 필름이다.

[318] MB6 9 / 13 19:40

[419] MB6 9 / 14 20:00

*(사크다(루소))와 묶음 상영

사크다(루소)

Sakda (Rousseau)

아피차퐁 위라세타꾼

Apichatpong WEERASETHAKUL

태국 | 2012 | 6분 | DCP | Color | 15

희미한 빛, 몇 개의 기타 코드. 한 남자가 마이크에 대고 속삭이고, 그의 목소리는 이제 메콩강 강변에 놓인 녹음기에서 흘러나온다. 이 신비로운 에세이는 감독이 오랫동안 탐구해 온 주제인 환생과 기억, 환상으로 다시 찾아간다.

[318] MB6 9 / 13 19:40

[419] MB6 9 / 14 20:00

*(메콩 호텔)과 묶음 상영

호모 사피엔스

Homo Sapiens

니콜라우스 가이어할터 Nikolaus GEYRHALTER

오스트리아 | 2016 | 94분 | DCP | Color | G

영화 속 이미지들은 사람이 살 수 없게 된 지구를 무대로 한 SF영화에서 차용된 것으로 보인다. 각 장소에는 한때 존재했던 인간의 흔적이 남아 건축과 예술, 이데올로기와 전쟁, 환경 재해를 낳은 문명에 대해 증언한다.

[331] LC2 9 / 13 11:00

[435] LC4 9 / 14 16:30



열 개의 하늘 Ten Skies



사크다(루소) Sakda (Rousseau)

열 개의 하늘

Ten Skies

제임스 베닝 James BENNING

미국 | 2004 | 102분 | DCP | Color | G

〈열 개의 하늘〉은 카메라를 하늘로 향한 채 남부 캘리포니아의 열 개 풍경을 실시간으로 담아낸다. 각각의 하늘은 10분간 고정된 화면 속에 머물며, 구름의 움직임과 빛, 공기의 미세한 변화를 포착한다. 영화는 자연을 이루는 가장 단순한 움직임을 포착하며 인간에 의해 끊임없이 침식되어 온 자연 현상의 시간과 흔적을 응시한다.

[222] MB7 9 / 12 19:10 GV

[309] MB4 9 / 13 16:30 GV

컨스트럭션 사이트

Construction Site

장스테판 브롱 Jean-Stéphane BRON

프랑스, 스위스 | 2025 | 94분 | DCP | Color |

Asian Premiere | 15

영화는 건축가 렌초 피아노의 주도 하에 이뤄진, 전설적인 영화관의 재건축 과정을 다룬다. 3년에 걸쳐 촬영된 기록들은 그 현장을 사회의 축소판으로 비춰내며, 영화의 마법을 만들어 내기 위해 필요한 노동의 현실과, 그 안에 존재하는 다양한 역할과 위계를 살핀다. 사람들은 미세혈관처럼 건물 안팎을 오가며, 유기체처럼 그려지는 건물의 들숨과 날숨을 구성하는 요소가 된다.

[316] MB6 9 / 13 14:00

[418] MB6 9 / 14 17:30

꿈꾸는 강

River Dreams

크리스티나 미하일로바 Kristina MIKHAILOVA

카자흐스탄, 스위스, 영국 | 2026 | 99분 | DCP | Color | Korean Premiere | 15

카자흐스탄의 강가에서 여성들이 사랑과 분노, 생존의 기억을 드러낸다. 그들의 목소리는 강물과 침묵을 가르며 상처를 저항으로 바꾼다. 다정함은 저항이 된다. 강으로 들어가라. 눈을 감고 위험한 꿈을 꾸어라.

[208] MB3 9 / 12 20:00 GV

[515] MB6 9 / 15 16:00 GV

물이 들려주는 이야기

Tales the Water Told

마리아 이오리오, 라파엘 쿠오모

Maria IORIO, Raphaël CUOMO

스위스 | 2026 | 80분 | DCP | Color / B&W |

International Premiere | 12

“나는 왜가리다.” 한 여성의 목소리가 개울가에서 왜가리와 마주했던 기이한 순간을 떠올린다. 그것은 꿈이었을까, 환각이었을까, 과로로 인한 착각이었을까. 영화는 개울의 흐름을 따라가며 좀처럼 보이지도

들리지도 않는 인간과 비인간 존재에 귀 기울인다. 취리히 외곽의 급격한 도시 확장으로 오래된 습지가 덮이며 태국적부터 그곳에 살아 온 존재들은 터전을 잃고, 변화하는 풍경 아래 너무나 미세해 식별하기 어려운 흔적들마저 지워져 간다.

[406] MB3 9 / 14 17:00 GV

[517] MB7 9 / 15 10:00 GV

*(아라온 로그)와 묶음 상영

설산에서

Eternal Now

프랑수아 콜레르 François KOHLER

스위스 | 2026 | 90분 | DCP | Color |

International Premiere | 12

네팔 쿨부 계곡에 사는 타망족 형제는 산과 각기 다른 관계를 맺고 있다. 한 명은 에베레스트 베이스캠프로 향하는 관광객의 집꾼으로 일하며 가이드를 꿈꾸고, 다른 한 명은 고산 수도원의 불교 승려로 위대한 라마가 되기를 꿈꾸며 형제의 안전한 등반을 기도한다. 산악 관광의 성장으로 오히려 심화된 가난에서 벗어나려는 두 형제는 생존과 꿈 사이에서 삶을 바꿀 선택과 마주한다.

[227] LC1 9 / 12 10:30

[433] LC3 9 / 14 17:00

*(타마시)와 묶음 상영

땅이 기억하는

What the Land Remembers

박경근 Kelvin Kyung Kun PARK

한국 | 2025 | 10분 | DCP | Color / B&W |

World Premiere | 12

안동댐 아래 잠긴 옛 마을을 몽환적으로 불러낸다.

1970년 근대화 정책의 일환으로 건설된 댐은 30여 개 마을을 수몰시키고, 16세기부터 삶의 터전을 이어 온 주민 2만여 명을 이주시켰다. 안동에서는 수많은 유교 유적이 물속으로 사라졌다. 이는 조선을 지탱한 유교적 질서의 종말을 드러내는 구체적 표식이 되었다. 잠과 깨어남, 해와 불해, 기억과 망각이 교차하는 경계에서, 물속의 땅은 전통과 동시대가 맞부딪히는 낯선 기억의 장소로 되살아난다.

[241] LC4 9 / 12 16:30 GV

[423] MB8 9 / 14 13:30 GV

타마시

TAMASHI

시라이시 아시마, 제스 X. 스노우

SHIRAISHI Ashima, Jess X. Snow

미국, 프랑스, 캐나다 | 2026 | 13분 | DCP | Color |

Korean Premiere | 15

한때 물이 흘렀던 파야후나두 사막 계곡. 암벽등반가 시라이시 아시마는 부모 무용가였던 아버지와 함께 파이우트족의 땅을 찾는다. 말보다 오래 남은 침묵과 어긋난 관계 사이에서 두 사람은 바위에 손을 뻗고, 몸의 움직임으로 서로에게 다가간다.

[227] LC1 9 / 12 10:30

[433] LC3 9 / 14 17:00

*(설산에서)와 묶음 상영

아라온 로그

The Araon Log

강현선 KANG Hyunseon

한국 | 2025 | 12분 | DCP | Color | World Premiere | 12

감독은 북극 항해의 경험을 자신의 시 아바타 ‘루시’의 목소리로 재구성한다. 19세기 북서항로를 개척한 탐험가 로버트 맥클루어의 이야기로 시작해, 추락한 드론의 잔해, 무인 잠수정이 전송하는 심해 이미지, 쇄빙선을 교차시킨다. 극지의 대자연과 이를 탐사하는 기술 시스템 사이를 오가며 서구의 오랜 탐험사와 세계를 규정해 온 방식을 환기하고, 수치화되거나 데이터로 고정되지 않는 자연의 송고함을 조명한다.

[406] MB3 9 / 14 17:00 GV

[517] MB7 9 / 15 10:00 GV

*(물이 들려주는 이야기)와 묶음 상영



꿈꾸는 강 River Dreams

기획전 3

목격자 드파르동 또는 삶을 보존하는 아키비스트의 영화
Depardon the Witness,
or the Cinema of an Archivist
Preserving Life



변화하는 한 세기를 목격한 특별한 증인인 레이몽 드파르동은 1960년대 초부터 활동해 온 전설적인 사진작가이자 다큐멘터리 영화 감독이다. 그의 다큐멘터리는 사진가로서 행했던 접근과 불가분의 관계로, 사진이라는 형식의 지적 토대를 정립하는 과정과 나란히 놓인다. 순간에 대한 충실함을 뛰어넘는 창조적 사고 과정을 통해 드파르동의 다큐멘터리는 저널리즘의 충동을 담아내는 동시에 그 한계를 뛰어넘었다. 법 집행 기관과 수용 제도의 역동성을 담아내는 한편, 인간 삶의 뿌리라고 할 수 있는 농경 세계를 소재로 한 '농부의 초상' 연작을 통해 드파르동은 사진적 탐구의 주제인 초상 그 자체를 예술적 방법론으로 삼았다.

레이몽 드파르동의 작품 대다수를 관리하는 배급사 '레 필름 뒤 로장주'(Les Films du Losange)는 최근 드파르동의 작품들을 복원 및 리마스터링하여 작가 세계에 대한 총체적 조망을 알당겼다. 아카이브전 '목격자 드파르동 또는 삶을 보존하는 아키비스트의 영화'는 일가를 이룬 작가 세계에 초점을 둔 기획인 동시에 현대적 환경 아래에서 사라져가는 인간의 얼굴, 노동, 삶의 양식을 기록, 보존하는 아키비스트의 소명을 이야기한다. 10편의 작품을 통해 사법 정의, 농부, 그리고 기록자(기자)라는 드파르동의 주요 주제를 아우르고자 했다. 한-프랑스 수교 140주년을 기념하는 프로그램으로 주한 프랑스대사관 문화과(SCAC)가 후원하며, 11월 순회전 형식으로 같은 프로그램을 선보이게 되는 서울아트시네마와 공동 주최로 기획되었다.



산클레멘테 San Clemente

산클레멘테
San Clemente

레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON
프랑스 | 1980 | 103분 | DCP | B&W | 15

1980년 레이몽 드파르동은 사진 작업을 위해 이전에 방문했던 베네치아 앞바다 산클레멘테섬을 다시 찾는다. 이곳의 정신병원에서 환자들은 자유를 느끼며 살아간다. 그러나 병원은 폐쇄 위기에 놓였다. 병원이 폐쇄되기 열흘 전 원내의 일상을 담은 작품으로, 광기의 한가운데로 향하는 깊은 울림의 여정을 선사한다.

[215] MB5 9/12 16:00 GV
[330] LC1 9/13 19:30

기자들
Reporters

레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON
프랑스 | 1981 | 101분 | DCP | Color | 12

보도 사진가와 파파라치가 자신들만의 규칙과 대담함으로 움직이는 거칠고 냉소적인 세계에 대한 기록이다. 레이몽 드파르동은 자신이 설립한 감마 에이전시 소속 기자들의 발걸음을 따라가며 1980년대 정치·사회 현장으로 깊숙이 들어간다. 카메라를 든 자들의 숙명에 관한 초상이다.

[228] LC1 9/12 13:30
[428] LC1 9/14 19:30



기자들 Reporters

사건 사고
News Items

레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON
프랑스 | 1983 | 95분 | DCP | Color | 12

레이몽 드파르동은 파리 5구 경찰서의 일상을 기록한다. 경찰 호송차에 함께 탄 그는 도심 한복판에서 일어나는 평범하거나 비극적인 사건에 출동하는 경찰관들을 따라간다. 영화가 묘사하는 경찰은 법의 집행자라기보다는 문제 해결사에 가까운 모습으로 보인다.

[220] MB6 9/12 20:30
[513] MB6 9/15 11:00

찰칵 소리와 함께한 시절
The Declic Years

레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON
프랑스 | 1984 | 65분 | DCP | B&W | 12

레이몽 드파르동의 목소리와 이미지, 얼굴을 결합한 구성은 농부의 아들에서 사진가가 된 그의 자전적 초상을 그린다. 드파르동은 사적 서사를 따라 유년기부터 1960~70년대 프랑스 정치사의 주요 순간들을 담은 이미지들을 차례로 짚는다. 레이몽 드파르동의 작품 세계에서 이정표가 되는 영화.

[234] LC2 9/12 20:00
[412] MB5 9/14 11:00



사건 사고 News Items

응급실
Emergencies

레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON
프랑스 | 1988 | 105분 | DCP | Color | 15

파리 오펜타외병원의 정신과 응급실. 절망에 빠진 사람들이 이곳을 찾는다. 레이몽 드파르동은 자신의 존재를 지우듯 현장에 스며들어 환자와 정신과 의사의 관계를 독특한 시선으로 포착한다.

[115] MB6 9/11 14:00
[607] MB6 9/16 13:30

농부의 초상: 접근
Profiles Farmers: The Approach

레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON
프랑스 | 2000 | 94분 | DCP | Color | 12

2000년을 앞두고 레이몽 드파르동은 산악지대에서 잊힌 농업을 기록하기로 결심했다. '농부의 초상' 삼부작의 첫 작품인 <농부의 초상: 접근>에서 그는 로제르, 오토손, 아르데슈, 오토루아르의 여러 가족 농장으로 들어간다. 시간과 인내, 인간의 삶이 남긴 흔적을 기록하는 예술로서의 영화를 보여준다.

[116] MB6 9/11 17:00
[315] MB6 9/13 10:30 GV



찰칵 소리와 함께한 시절 The Declic Years



농부의 초상: 모던 라이프 Profiles Farmers: Modern Life

지방법원 제10호실
10th District Court: Moments of Trial
레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON
프랑스 | 2004 | 105분 | DCP | Color | 12
음주운전으로 소환된 단순 사건부터 야간 구속
심문까지, 제10호 법정엔 법정의 일상으로 관객을
이끈다. 열두 건의 사건, 그리고 어느 날 법의 심판대에
선 남녀가 들려주는 열두 개의 이야기를 담았다.
[126] LC1 9/11 19:30
[401] MB2 9/14 14:00

농부의 초상: 일상
Profiles Farmers: Daily Life
레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON
프랑스 | 2005 | 83분 | DCP | Color | 12
〈농부의 초상: 일상〉은 ‘농부의 초상’ 삼부작의 두 번째
작품으로, 4년 뒤 같은 농부들을 다시 만난다. 농장은
점차 별장으로 바뀌고, 가업을 이어받는 젊은이는 드물다.
삶의 유산을 다음 세대에 전해야 하는 과제가 이들의
일상에 영향을 미친다.
[217] MB6 9/12 10:30
[416] MB6 9/14 11:00

농부의 초상: 모던 라이프
Modern Life
레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON
프랑스 | 2008 | 87분 | DCP | Color | 12
〈농부의 초상: 모던 라이프〉는 레이몽 드파르동이
프로듀서이자 아내인 클로딘 누가레와 함께 농부들에게
바친 삼부작의 마지막 다큐멘터리다. 두 사람은 축적된
경험을 바탕으로 영화에서 좀처럼 보기 어려운 농부들의
진솔한 모습을 포착한다. 깊은 울림과 차분한 시선으로
우리의 뿌리와 땅을 일구며 살아가는 이들의 미래를
이야기한다.
[219] MB6 9/12 18:00
[514] MB6 9/15 13:30

시네마테크의 장-뤽 고다르
Jean-Luc Godard à la Cinémathèque Française
레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON
프랑스 | 1985 / 2023 | 80분 | DCP | Color |
Asian Premiere | 12
1985년 11월, 시네마테크 프랑세즈 창립 50주년과
기념비적 저서『고다르가 말하는 고다르 Jean-Luc
Godard par Jean-Luc Godard』출간을 맞아 장-뤽
고다르가 그로서는 드물게 공개 대담에 나섰다. 고다르는
영화와 그 불확실한 미래, 예술, 정치 등의 주제에 특유의
방식으로 답했고, 레이몽 드파르동을 포함한 여러
영화인은 이 시간을 16mm 필름에 기록했다. 2023년
시네마테크 프랑세즈에서 발굴돼 하나의 작품으로
편집된 이 영화는 한 거장이 또 다른 거장의 지혜와
수수께끼, 선언에 귀 기울이는 순간을 담아낸다.
[117] MB6 9/11 20:30
[426] LC1 9/14 13:30



응급실 Emergencies



지방법원 제10호실 10th District Court: Moments of Trial



농부의 초상: 일상 Profiles Farmers: Daily Life

크리틱스 초이스 Critics' Choices

지난해 신선했던 프로그램 ‘크리틱스 초이스’를 올해도
이어간다. 프리미어 정책을 적용하지 않는 크리틱스
초이스는 현장 비평가 3인과 영화제 프로그래머로
구성된 선정위원회가 지난 1년간 영화제, 극장 개봉,
OTT 플랫폼 등을 통해 공개된 한국 다큐멘터리를
대상으로 10편 내외의 장·단편을 선정하는
프로그램이다. 올해는 장편 9편과 단편 4편을
선정하였다. 지난해 ‘에세이 시대’에 이어, 올해
선정위원회가 추출한 키워드는 ‘데모-’(Demo-)다. 12·3 내란의 풍경과 초상을 기록한 영화들,
비인간과 인간의 공존 가능성을 모색하는 시선들,
자신과 주변의 관계를 새롭게 사유하는 작업들이
눈에 띄었다.

‘데모-’(Demo-)는 민중을 뜻하는
데모스(demos), 인구와 공동체를 사유하는
데모그래피(demography), 그리고 증명과 실천을
의미하는 데몬스트레이션(demonstration)을
아우르는 다층적인 개념이다. 이는 동시대 한국
다큐멘터리가 공동체와 세계를 새롭게 호명하고
현실을 증언하며 관계를 재구성하는 다양한
실천들을 포괄하는 사유의 틀임을 드러낸다.
영화제 기간에는 상영과 더불어 토크 프로그램이
진행되며, 두 차례의 포럼, ‘정치적 다큐멘터리의
오늘’, ‘다큐멘터리 대상과 형식의 방정식’을 열고
다큐멘터리를 둘러싼 다양한 관계 역학들을 조망할
예정이다. 선정위원회의 심사를 거친 1편에는
‘비평가의 시선상’을 수여한다. 크리틱스 초이스
프로그램을 통해, 한국 다큐멘터리의 ‘다시 보기’와
담론의 재점화를 수행하고자 한다.

관리처분계획—미아리 텍사스 편
Miari Texas
장윤미 JANG Yunmi
한국 | 2025 | 120분 | DCP | Color | 12
“70년 오명 청산! 성매매 집결지 본격 철거!”에
가려진 이야기.
1부 ‘골목’: 이모, 집에 우환이 들면 밥술에서 냄새가
난다고 했지?
2부 ‘투쟁’: 미아리 텍사스 종사자들이 재개발에 대한
이주 대책을 마련하라는 투쟁을 시작했다.
3부 ‘이모’: 미아리 텍사스에서 30년간 일한 현관
이모와의 대화.
[417] MB6 9/14 13:30 GV
[604] MB5 9/16 11:00

이슬이 온다
Raining Dust
주로미, 김태일 JU Romi, KIM Taeil
한국 | 2025 | 119분 | DCP | Color | 12
지금은 그 용도가 폐기된 태백 광산의 마지막 탄광인
장성광업소 노동자들의 한 시절을 회고하며, 그들의
치열했던 삶과 투쟁이 현재에 가지는 의미를 명상한다.
가혹한 착취와 폭력, 야만의 시대에 맞서 인간의 회복을
주창하고, 연대의 가치를 추구했던 이들을 기록한다.
지난했던 노동과 투쟁의 시간을 회고하면서 다양한
감정을 능숙하게 넘나든다.
[414] MB5 9/14 16:30 GV
[525] LC1 9/15 11:00

지금, 네인
Beyond Now, Nyein
임대청 LIM Daechong
한국 | 2025 | 109분 | DCP | Color | 12
서울 번두리, 공동동 집. 그곳에는 서로 다른 시간과
언어를 품은 두 사람이 함께 살아간다. 한국인 최진배와
미얀마인 네인따진. 어느 날, 고요한 일상을 가르는 한
장의 사진이 도착한다. 쿠데타 이후, 무너져 내린 미얀마
마을. 그 이미지는 마을의 고향에서 건너온 절박한
외침이었다. 최진배는 그 부름을 외면하지 않는다. 기록은
무엇인가. 연대는 어디까지 가능한가. 그리고 우리는
타인의 고통 앞에서 어떤 시선으로 서 있는가.
[205] MB3 9/12 10:00 GV
[510] MB5 9/15 13:00 GV
*(시네마 속 5월)과 묶음 상영

남태령
The Longest Night: Namtaeryeong
김현지 KIM Hyunji
한국 | 2026 | 113분 | DCP | Color | 12
윤석열 정권 3년 차. 세상은 이미 부글대며 끓고 있었다.
민주주의를 끝장내려 한 대통령의 한 방은 그 자신을
쏘고 광장을 열었다. 이것은 그중 동짓날 밤 우연한 광장,
남태령에 대한 기록이자 그 하룻밤의 광장이 바꾼 것들에
대한 증언이고 남태령을 일상으로 옮기려는 사람들의
분투기다.
[425] MB8 9/14 19:30 GV
[527] LC1 9/15 16:30



남태령 The Longest Night: Namtaeryeong

오, 발렌타인

Oh, Valentine

홍진훤 HONG Jinhwon

한국 | 2025 | 104분 | DCP | Color | 12

공장과 도시를 떠난 실패한 혁명가의 지금과 20년 전 하청 노동자 박일수의 죽음을 통해 여전히 포기할 수 없는 새로운 혁명의 가능성을 감각해본다.

[103] MB3 9/11 10:30 GV

[603] MB4 9/16 14:00

*〈언다큐먼트드 모나리자〉와 묶음 상영



언다큐먼트드 모나리자 Undocumented Mona Lisa



화생 Karma



시네마 속 5월 Last May in Theaters



웰컴 투 셋 Welcome to Set



낡은 거장들 Old Masters



가자 홀무비 Home Movies Gaza



모닝 서클 Morning Circle

[118] MB7 9/11 19:30 GV

[404] MB3 9/14 11:00 GV

*〈모닝 서클〉, 〈낡은 거장들〉, 〈가자 홀무비〉 묶음 상영

모닝 서클

Morning Circle

바스마 알샤리프 Basma al-SHARIF

캐나다, 아랍에미리트, 독일 | 2025 | 21분 | DCP |

Color | Korean Premiere | 12

상실을 묘사하는 짧고 강렬한 내러티브가 세 개의 장으로 전개된다. 인간이 가장 처음 겪는 분리의 경험에서부터, 더는 살 수 없게 된 고향을 떠나 새로운 나라에 적응하는 과정에서 겪는 보이지 않는 폭력까지, 영화는 하루를 시작하고 유치원에 갈 준비를 하는 아버지와 아들의 내밀한 일상을 따라간다.

낡은 거장들

Old Masters

바스마 알샤리프 Basma al-SHARIF

독일 | 2025 | 13분 | DCP | Color |

Korean Premiere | 12

앨런 클라크의 〈엘리펀트 Elephant〉(1989)에 바치는 오마주이자, 거스 밴 샌트의 〈엘리펀트〉(2003)에서 영감을 얻었다. 고전 작품들이 전시된 에테로미미술관에서 가자 지구의 집단학살을 성찰한다.

가자 홀무비

Home Movies Gaza

바스마 알샤리프 Basma al-SHARIF

팔레스타인 | 2013 | 25분 | DCP | Color | 15

〈가자 홀무비〉는 가자 지구를 문명 실패의 축소판으로 제시한다. 복잡하고 황폐하면서도 정치적 정체성과 때려야 뗄 수 없이 얹혀 있는 이곳에서, 가장 기본적인 인권조차 보장받기 어려운 일상을 담아내기 위해 집의 내부 공간으로부터 바라보는 시선을 취한다.

도라지 불고기

Yakiniku ToRaJi

양지훈 YANG Jihoon

한국 | 2025 | 86분 | DCP | Color | 12

××는 조선학교를 졸업한 뒤 남한의 대학에 진학했다. 지훈은 대학 동기인 ××의 가족과 친구들을 만나 함께 밥을 먹고 술을 마시고 노래를 부른다. 그러면서 자연스레 가까워진 ●●, ▲▲, ◆◆에게 조선학교에서의 기억과 일본에서의 삶에 대해 듣는다. 이들과의 교류는 일상의 자리를 지우고, 그 자리 위에 쥐어진 사명감에 관해 묻는다: 평범하게 살아가는 이들에게 '정체성'이라는 이름을 붙이는 일은, 과연 누구를 위한 것인가?

[127] LC2 9/11 11:00

[319] MB7 9/13 10:00 GV

*〈웰컴 투 셋〉과 묶음 상영

진짜 크리스마스

A Real Christmas

김진수 Justin Jinsoo KIM

미국, 한국 | 2025 | 13분 | DCP | Color / B&W | 12

한국전쟁 직후 미 해군 장교에게 입양된 고아 이경수는 당시의 여러 매체에 드문드문 흔적을 남겼다. 신문, 잡지, 그리고 사진들에 담긴 이 씨의 궤적과 성장 과정은 당시 미국에서 매우 특정한 맥락과 목적을 띤 채 소개되고 배포되었다. 시간이 흐르고 그의 자취는 분절되고, 사라지고, 또다시 나타나며 침묵과 공백이 가득한 기록으로 남았다. 흩어진 정보에서 잘라낸 파편들이 엮이며 어디에도 담기지 않은 어린 방랑자의 시선을 상상한다.

[104] MB3 9/11 17:30 GV

[529] LC2 9/15 14:00

*〈황폐한 사원에 걸린 달〉과 묶음 상영

언다큐먼트드 모나리자

Undocumented Mona Lisa

홍진훤 HONG Jinhwon

한국 | 2026 | 23분 | DCP | Color / B&W | 15

이제 사진은 모든 사건의 방향 없는 (불)가능성 그 자체이다. 사진은 더 이상 사건을 기록하지 않고 사건을 생성한다.

[103] MB3 9/11 10:30 GV

[603] MB4 9/16 14:00

*〈오, 발렌타인〉과 묶음 상영

시네마 속 5월

Last May in Theaters

아리프 부디만 Arief BUDIMAN

인도네시아, 한국 | 2025 | 22분 | DCP |

Color / B&W | 12

1980년 5월 광주와 1998년 5월 자카르타, 민주주의의 탄생을 촉발한 두 사건을 배경으로 영화는 그 여파 아래 놓인 개인들의 기억을 모은다. 당시 극장 티켓 판매 직원들의 일상을 따라가며 그들이 들은 목소리를 통해 사건의 잔상을 좇는다. 전쟁 영화처럼 반복되던 풍경은 주변인의 기억 속에 침전되고, 영화는 영화를 만드는 사람을 포함한 모두가 민주주의를 지키는 데 있어 각자의 역할을 지닌다는 사실을 환기한다.

[205] MB3 9/12 10:00 GV

[510] MB5 9/15 13:00 GV

*〈지금, 네인〉과 묶음 상영

웰컴 투 셋

Welcome to Set

배채연 Cyan BAE

네덜란드, 한국 | 2026 | 15분 | DCP | Color / B&W | 12

'축하합니다. 귀하께서는 거짓말 탐지 AI의 데이터 평가자로 선발되었습니다!' 머신 러닝을 위한 거짓말 샘플 영상을 재언하며 〈웰컴 투 셋〉은 알고리즘의 재료가 만들어지는 과정을 목격하고, 관찰하고, 평가하도록 관객을 초대한다. 인공지능은 과연 인공적이고 우리의 감정은 데이터 세트를 비껴간다.

[127] LC2 9/11 11:00

[319] MB7 9/13 10:00 GV

*〈도라지 불고기〉와 묶음 상영

온라인 상영 프로그램

Online Screening Program

바스마 알샤리프:

팔레스타인으로부터, 이미지를 향해

Basma al-Sharif:

Far from Palestine, Close to Images

바스마 알샤리프는 팔레스타인계 시각 예술가이자 감독이다. 올해 영화제는 온라인 기획전, '바스마 알샤리프: 팔레스타인으로부터, 이미지를 향해'를 마련하고, 초기작 〈우리는 거리를 재기 시작했다〉(2009)에서부터 최근 작업인 〈모닝 서클〉(2025)까지 아우르는 10편의 단편 작품들을 소개한다. 극장의 스크린과 화이트 큐브를 가로지르며 이미지의 정치성을 탐구해 온 그의 작업은 팔레스타인의 바깥에서 팔레스타인의 이미지를 상상적으로 구성하면서, 익숙한 지형을 낯설고 새롭게 매핑한다. 이미지는 팔레스타인을 순수하게 재현할 수 있는가.

알샤리프 작업이 전제하는 정치성은 재현 불가능성에서 촉발된 것이다. 팔레스타인인 부모에게서 태어나, 쿠웨이트에서 삶을 시작한 작가의 디아스포라적 조건은 팔레스타인을 필사적으로 귀환해야 하는 태곳적 고향으로 간주하지 않고, 영화, 설치, 글쓰기, 사진 등 다양한 매체적 실험에 기반하여 가까이 있음에도 정착할 수 없는, 언제나 미세하게 어긋나는 잠재적 풍경으로 재배치한다.

문학적 상상력과 고전영화의 유산을 자유롭게 변주하는 섬세한 시각 언어와 블랙 유머, 풍경과 사운드를 횡단하는 실험적 여정은 팔레스타인의 기억과 영토, 역사를 선형적 시간의 질서에서 비선형적 시간대로 이행시키며, 관객을 팔레스타인이라는 고정된 이미지로부터 해방시킨다. 그의 프레임은 폭력과 기억, 식민주의와 일상이 끊임없이 충돌하며 감각의 묶을 새롭게 분배하는 정치적 장소이다. 단순히 비극을 재현하는 데 머무르지 않고 국경의 바깥에서 이미지로서의 영토를 확장해 온 그의 작업은 역사와 폭력에 응답하는 스크린의 정치를 구현해 오고 있다. 바스마 알샤리프는 팔레스타인과 가장 멀리 떨어진 작가이자, 동시에 가장 가까운 이미지의 좌표를 구축하는 예술가이다.



캐피탈 CAPITAL

캐피탈
CAPITAL

바스마 알샤리프 Basma al-SHARIF

독일, 이탈리아 | 2023 | 17분 | HD | Color |

Korean Premiere | 19

이집트가 빈곤에 더욱 깊이 빠지는 동안 전국 곳곳에는 신도시가 세워지고, 감옥은 반대의 목소리로 가득 찬다. 이 도시들은 누구를 위해 건설되는 것일까. 이러한 계획이 촉발하는 욕망과 양가감정, 그에 따른 대가는 무엇일까. 이러한 질문을 안전하게 말할 수 없는 현실에서 복화술사와 노래, 광고가 이미 지나간 듯한 파시즘의 시대를 불러낸다. 무솔리니의 선전영화에 앞서 등장했던 장르인 백색전화(Telefoni Bianchi) 영화를 참조해, 새로운 수도 건설의 오랜 유산을 풍자의 재료로 삼아, 정치적 비판과 위태로운 희망을 동시에 드러낸다.

고사리 현장 안에서
A Field Guide to the Ferns

바스마 알샤리프 Basma al-SHARIF

영국 | 2015 | 9분 | HD | Color | 15

“루게로 데오다토의 시대를 초월한 본능적 공포 속에서 원시적 야만성과 현대 세계의 잔혹함이 충돌한다.” 영화 〈카니발 홀로코스트〉(1980)가 무관심과 폭력의 경계가 흐려지는 뉴햄프셔 깊은 숲속에서 다시 태어난다.

하이 눈
High Noon

바스마 알샤리프 Basma al-SHARIF

일본, 미국 | 2015 | 32분 | HD | Color |

Korean Premiere | 12

〈하이 눈〉은 남부 캘리포니아와 일본 오노미치 남동부의 풍경을 한데 겹친다. 지구 중심으로 끌려가는 중력과 때로는 우리가 세상에 거꾸로 서 있다는 감각 속에서, 각 풍경은 잠깐 모습을 드러낸 뒤, 끝없이 반복되는 것처럼 보이는 현기증 나는 루프를 따라 펼쳐진다.

깊은 잠
DEEP SLEEP

바스마 알샤리프 Basma al-SHARIF

물타, 그리스 | 2014 | 13분 | HD | Color | 15

국경 분쟁으로 가자 지구 여행이 제한되자 감독은 여러 장소에 동시에 존재하기 위해 자기최면을 실천한다. 현장 녹음을 바이노럴 비트로 변환한 〈깊은 잠〉은 1년간 이중 현현의 과정을 슈퍼 8mm 필름에 담았다. 고대 문명의 폐허와 무너져 가는 현대 문명 사이를 오가며, 역사적 아방가르드 영화의 전통을 바탕으로 풍경과 지리적 경계를 넘어서는 집단적 여정을 제안한다.

눈으로 보는 것보다 더 멀리
Farther than the Eye Can See

바스마 알샤리프 Basma al-SHARIF

아랍에미리트 | 2012 | 13분 | HD | Color |

Korean Premiere | 15

결말이 알려지지 않은 이야기를 따라가는 일은 더 이상 존재하지 않는 장소를 향해 거슬러 올라가는 여정이 된다. 새롭고 텅 빈 아랍에미리트의 도시 풍경을 배경으로, 한 여성이 도착에서 새로운 출발로 이어지는 나크바의 기억을 들려준다. 눈앞의 미래는 보이지 않고, 과거는 희미한 기억으로 사라진다.

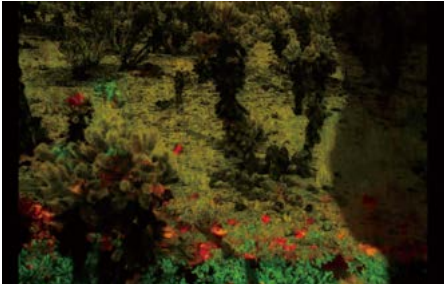
젖과 꿀 이야기

The Story of Milk and Honey

바스마 알샤리프 Basma al-SHARIF

레바논 | 2011 | 10분 | HD | Color | 12

익명의 남성이 베이루트에서 비정치적 사랑 이야기를 쓰려다 실패한 과정을 들려준다. 사실과 허구가 섬세하게 얹히며 파편들은 또 하나의 이야기를 이룬다. 패배의 서사는 우리가 정보를 수집하고 사실을 해석하며 욕망에 따라 역사를 재구성하는 방식을 탐색하는 다층적 여정으로 확장된다.



하이 눈 High Noon



깊은 잠 DEEP SLEEP

우리는 거리를 재기 시작했다
We Began by Measuring Distance

바스마 알샤리프 Basma al-SHARIF

이집트, 팔레스타인 | 2009 | 19분 | HD | Color | 12

긴 정지 화면과 텍스트, 언어, 소리가 거리를 재며 시간을 보내는 익명의 집단을 따라간다. 순수했던 측정은 점차 정치적 의미를 띠며 이미지와 소리가 역사를 전달하는 방식을 드러낸다. 〈우리는 거리를 재기 시작했다〉는 이미지가 비극을 전달하는 데 실패하는 순간, 사실에 대한 최후의 환멸과 마주한다.

짧은 것은 아름답다
Short Is Beautiful

지붕 없는 집

The House Without a Roof

박시원 | 한국 | 2026 | 11분 | HD | Color / B&W

대마밭의 목사님

A Pastor in a Cannabis Field

이수정 | 한국 | 2026 | 22분 | HD | Color

등 위로 기어가는

Back, Crawling over

김용용 | 한국 | 2026 | 16분 | HD | B&W

미아리고개

Miari gogae

권아영 | 한국 | 2026 | 28분 | HD | Color

Auf Rädern 굴러가며 (gulleogamyeo)

On Wheels 굴러가며 (gulleogamyeo)

강가토지수 | 독일, 한국 | 2026 | 40분 | HD | Color

음표 사이에서

Between the Notes

김규원 | 한국, 독일 | 2026 | 25분 | HD | Color

땅이 기억하는

What the Land Remembers

박경근 | 한국 | 2025 | 10분 | HD | Color / B&W

고양이 귀신과 암각화

The Haunted Cat and the Unfolding Petroglyph

홍지영, 김은주 | 한국 | 2026 | 36분 | HD | Color

you may be the last witness around

okinawa island

김아현 | 한국, 일본 | 2026 | 21분 | HD | Color

르비우의 묘지

Champ de Mars

세르히 로즈니차 | 네덜란드 | 2026 | 12분 | HD | Color

피폭된 땅으로

Visit into Irradiated Land

안소피 지로 | 프랑스 | 2026 | 19분 | HD | B&W

불빛에 이끌리는 나방처럼

like moths to light

갈라 에르난데스 로페스 | 스페인, 이탈리아, 프랑스 | 2026 | 26분 | HD | Color / B&W

단편다운 단편의 발굴, 형식의 탐구를 목표로 시작한 온라인 프로그램 ‘짧은 것은 아름답다’는 극장의 물리적 한계를 넘어 보다 많은 관객들과 다큐멘터리 미학의 최전선을 공유하는 것을 지향한다. 올해는 제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제 한국경쟁과 비경쟁 부문에 포함된 단편을 선보인다. 동시대의 다양한 감각과 문제의식을 담아낸 작품들을 만날 수 있을 것이다. 총 30여 편의 다채로운 단편 작품들은 영화제 기간 동안 다큐보다docuVoDA에서 관람할 수 있다.

언더그라운드

Underground

이주연 | 한국 | 2026 | 20분 | HD | Color

화씨

Fahrenheit

카밀 도사르 | 덴마크, 이라크 | 2026 | 15분 | HD | Color

또 다른 지구

Another Earth

벤 러셀 | 프랑스 | 2025 | 11분 | HD | Color / B&W

평범한 행성

Normal Planet

에키엠 바르비에, 기엠 코스, 캉탱 헬루알슈 |

프랑스 | 2026 | 30분 | HD | Color

미리암

Miriam

카를라 콘다도 | 멕시코 | 2026 | 20분 | HD | B&W

로컬 센세이션스

Local Sensations

톨라폼 샌파른 | 태국 | 2025 | 26분 | HD | B&W

이라크 방문

Visit Iraq

카말 알자파리 | 독일, 스위스 | 2003 | 26분 | HD | Color

발코니들

Balconies

카말 알자파리 | 독일, 스위스 | 2003 | 8분 | HD |

Color / B&W

암피옥서스는 멀어요

It’s a Long Way from Amphioxus

카말 알자파리 | 독일 | 2019 | 16분 | HD | Color

파라디소, XXXI, 108

Paradiso, XXXI, 108

카말 알자파리 | 팔레스타인, 독일 | 2023 | 18분 |

HD | Color

아다치 마사오 여권 사진을 찍다

Masao Adachi Takes a Passport Photo

카말 알자파리 | 독일, 프랑스, 일본 | 2026 | 27분 |

HD | Color

배리어프리 상영 프로그램

Barrier-free Screening Program

음표 사이에서
Between the Notes
김규원 KIM Kyuwon
한국, 독일 | 2026 | 25분 | DCP | Color | World Premiere | 12
기계음과 함께 손톱을 짧게 정리하는 손이 보인다. 그 손 위로 피아노 소리가 겹치고, 같은 손이 건반에 놓인다. 연주는 곧 멈추고, 짧은 탄식과 함께 혜경의 얼굴이 드러난다. 혜경은 감독의 어머니다. 삼십 년 전 피아노를 그만두었던 그는 다시 건반 앞에 앉는다. 영화는 혜경과, 독일에서 피아노를 공부하는 주은의 공간을 오간다. 세 사람의 손이 겹치는 자리에서, 영화는 몸이 어떻게 시간을 간직하는지 묻는다.
[511] MB5 9/15 17:00 GV



다돈타
Da Don Ta
한소리 HAN Sori
한국 | 2026 | 33분 | DCP | B&W | World Premiere | 12
"엄마가 잘 들었다면 난 영화를 안 좋아했을까?" 엄마와 소통할 때만 나오는 내 기묘한 말투와 표정이 창피했다. 엄마의 의지에서 벗어나 독립하고 싶어 선택한 새로운 언어, 영화. 영화를 핑계로 대리인 역할을 멈추자 엄마의 세계가 조금씩 보인다. 그럼에도 우리의 소통은 늘 오해와 어긋남 속에 있다.
[511] MB5 9/15 17:00 GV



대마밭의 목사님
A Pastor in a Cannabis Field
이수정 LEE Soojung
한국 | 2026 | 22분 | DCP | Color | World Premiere | 15
파킨슨병에 걸린 목사님은 대마밭에서 새로운 꿈을 꾸기 시작한다. 재배가 허용된 구역에서 대마를 키우는 목사님은 자신과 같은 환자들에게 의료용 대마를 보급하고, 그 합법화를 위해 노력한다.
[511] MB5 9/15 17:00 GV



DMZ국제다큐멘터리영화제는 한국 공식 선정작 중 일부를 배리어프리 버전으로 제작하여 장애인과 비장애인이 상영작을 함께 관람할 수 있는 환경을 조성해 오고 있다. 올해는 한국 단편 다큐멘터리 중 <다돈타>, <대마밭의 목사님>, <음표 사이에서>, 3편을 해당 작품으로 선정하여 선보일 예정이다. 특히, 이번에 선정된 3편의 영화는 각기 다른 형식의 언어를 사용하는 주인공들이 차이의 간극을 좁히며 만들어 내는 일상적이면서도 감동적인 소통이 돋보이는 작품들이다. 올해도 실로암시각장애인복지관과 협력하여 마련된 배리어프리 상영 프로그램이 모두가 차별 없이 영화를 향유할 수 있는 화합의 장이 되기를 기대한다.



International Centre for
Heritage Culture and
Arts in the Pacific Region
ICHCAP

Centre
Under the auspices
of UNESCO

유네스코아태무형유산센터

우리 센터는 아시아·태평양 지역의 48개 유네스코 회원국들과 함께
무형유산을 보호하고 증진하기 위하여 설립된
대한민국 문화 분야 최초의 유네스코 카테고리 2센터입니다.

unesco-ichcap.org

facebook.com/ICHCAP

instagram.com/unesco_ichcap

www.youtube.com/@ichcap9294

우라 지역 여성들이 만드는 축제, 상(Saang) @ 로덴재단





정유진 (예술경영전공 21학번)

프랑스 파리 Ecole nationale supérieure d'arts de Paris Cergy (ENSAPC) 교환학생 파견

프로그램 이벤트

* 프로그램 이벤트 내용 및 일정, 참석 게스트 등은 영화제 사정에 따라 변동될 수 있습니다.
* 별도 '통역 제공'이 표기된 행사에 한해서만 통역이 제공됩니다.

마스터 클래스

다큐멘터리 영화 미학의 혁신을 이끌어 온 거장들의 철학과 세계관, 창작의 비밀에 관해 들어 보는 클래스 프로그램이다.

* 상영 후 약 90분간 진행됩니다.

1 카말 알자파리: 영화적 정의를 위한 이미지 투쟁

지정학적 의제를 문화적 정체성으로 전환하는 카말 알자파리 감독이 점령자들에게 빼앗겼던 이미지들을 되찾아 오고, 그 이미지들에 정당한 지위를 회복하는 '영화적 정의'(cinematic justice)에 대해 이야기한다.

사회자 장병원(DMZ국제다큐멘터리영화제 수석 프로그래머)
게스트 카말 알자파리(영화감독)
일시 9월 13일(일) 16:20 <회상> + <암피옥서스는 멀어요> 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 7관

* 동시 통역(한국어-영어)으로 진행됩니다.



암피옥서스는 멀어요 It's a Long Way from Amphioxus

2 바스마 알샤리프: 팔레스타인으로부터, 이미지를 향해

극장의 스크린과 화이트 큐브를 가로지르는 바스마 알샤리프의 작업은 팔레스타인의 바깥에서 팔레스타인의 이미지를 상상적으로 구성하면서, 익숙한 지형을 낫설고 새롭게 매핑한다. 단순히 비극의 재현에 천착하지 않고 이미지로서의 영토를 확장해 온 그의 작품세계를 조망한다.

사회자 문주화(DMZ국제다큐멘터리영화제 프로그래머)
게스트 바스마 알샤리프(영화감독), 김병규(영화평론가)
일시 9월 11일(금) 19:30 <모닝 서클> + <낮은 거장들> + <가자 홀무비> 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 7관

* 동시 통역(한국어-영어)으로 진행됩니다.



모닝 서클 Morning Circle

3 에리카 발숨: 왜 풍경인가?

인류세 이후, 인간은 생태계 속에서 어떻게 불화하면서 공존해오고 있는가. 바다가 지닌 액체성과 시네마에서 발견되는 고유한 매체성 간의 관계를 다각도로 탐색한 『대양의 느낌』의 저자이자 연구자, 영화평론가인 에리카 발숨이 특별 강연을 선보인다.

사회자 문주화(DMZ국제다큐멘터리영화제 프로그래머)
게스트 에리카 발숨(평론가, 킹스칼리지런던 영화학과 리더)
일시 9월 12일(토) 19:10 <열 개의 하늘> 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 7관

* 동시 통역(한국어-영어)으로 진행됩니다.



열 개의 하늘 Ten Skies

다큐 토크

다양한 주제, 쟁점, 이슈를 매개로 영화감독, 평론가, 대중문화 종사자, 기획자 등을 초빙하여 그들의 지식, 견해, 해석을 듣고, 이야기하는 시간이다.
* 상영 후 약 60분간 진행됩니다.

1	에코 다큐멘터리: 하마구치 류스케 온라인 대담	3	목격자 드파르동 또는 삶을 보존하는 아키비스트의 영화	6	Belonging Nowhere — 어디엔가 내 자리가 있을 것 같은 느낌
	2011년 3월 11일 발생한 동일본 대지진 이후, 다큐멘터리 '도호쿠 3부작'을 사카이 고와 공동 연출한 하마구치 류스케와의 심층 대화를 통해, 인간과 비인간, 자연과 문명, 공존과 불화의 관계를 새롭게 재배치하는 다큐멘터리의 미학적·사회적 실천에 대한 대화를 나눈다.		사진과 영화를 통해 삶의 목격자로서 인간의 활동을 기록하고, 보존하며, 논평하는 작업을 일관성있게 펼쳐 온 레이몽 드파르동의 작품 세계에 대해, 시네마 뒤 레엘 영화제 앙투안 티리옹 프로그래머가 이야기한다.		베이징과 베를린을 오가며 귀어 정체성과 '제자리'에 대해 탐색하는 영화 <내 가슴을 짓누르는 두 개의 산>에 대해, 작가이자 코미디언 금개가 비브 리 감독과 이야기를 나눈다. 자유를 갈망하면서도 막상 더 자유로운 곳에 가면 오히려 불화하게 되는 감각, 자기 서사로 창작하는 과정, 그리고 유머를 활용하는 방식에 대해 묻는다.
	사회자 문주화(DMZ국제다큐멘터리영화제 프로그래머)		사회자 장병원(DMZ국제다큐멘터리영화제 수석 프로그래머)		게스트 금개(작가/코미디언), 비브 리(<내 가슴을 짓누르는 두 개의 산> 감독)
	게스트 하마구치 류스케(영화감독)		게스트 앙투안 티리옹(시네마 뒤 레엘 영화제 프로그래머)		게스트 9월 13일(일) 20:00 <내 가슴을 짓누르는 두 개의 산> 상영 후
	일시 9월 13일(일) 12:30		일시 9월 12일(토) 16:00		일시 9월 13일(일) 16:30
	장소 <노래하는 사람> 상영 후		장소 <산클레멘테> 상영 후		장소 <열 개의 하늘> 상영 후
	장소 메가박스 킨텍스 4관		장소 메가박스 킨텍스 5관		장소 메가박스 킨텍스 7관
	* 순차 통역(한국어-일본어)로 진행됩니다.		* 순차 통역(한국어-영어)으로 진행됩니다.		* 순차 통역(한국어-영어)으로 진행됩니다.
2	크리틱스 초이스 대담: 다큐멘터리 대상과 형식의 방정식	4	사라져가는 인간의 초상: '농부 3부작'에 관하여		
	크리틱스 초이스 선정위원회가 기획한 대담으로, 관계 지향적 양식인 다큐멘터리 영화 제작의 요건 중 하나로 거론되는 라포의 형성이 다큐멘터리의 성립, 제작 양식, 언어에 미치는 영향을 이야기한다. <회생>, <관리처분계획－미아리 텍사스 편>을 중심으로 촬영 대상과 형식의 관계를 논한다.		아카이브전 '목격자 드파르동 또는 삶을 보존하는 아키비스트의 영화'의 주인공인 레이몽 드파르동의 '농부 3부작'을 초점으로, 인류의 기원인 농경 세계의 잔존, 종말을 기록하는 것에 대해 이야기한다.		
	사회자 한창욱(영화평론가, 크리틱스 초이스 선정위원)		사회자 장병원(DMZ국제다큐멘터리영화제 수석 프로그래머)		
	게스트 김면우(<회생> 감독), 장윤미 (<관리처분계획－미아리 텍사스 편> 감독), 박동수(영화평론가)		게스트 앙투안 티리옹 (시네마 뒤 레엘 영화제 프로그래머)		
	일시 9월 12일(토) 14:00 <회생> 상영 후		일시 9월 13일(일) 10:30		
	장소 메가박스 킨텍스 6관		장소 메가박스 킨텍스 6관		
	* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.		* 순차 통역(한국어-영어)으로 진행됩니다.		
	* 상영 후 약 90분간 진행됩니다.				
		5	길 위에 머무는 방랑자의 영화		
			낯은 트레일러에 기거하는 방랑 가족의 사연을 인상주의적인 스타일, 깊은 시정으로 묘사한 영화 <틴 캐슬>에 대해, 영화평론가 김혜리가 묻고 알렉산더 머피 감독이 답한다.		
			게스트 김혜리(영화평론가), 알렉산더 머피(<틴 캐슬> 감독)		
			일시 9월 12일(토) 19:00 <틴 캐슬> 상영 후		
			장소 메가박스 킨텍스 4관		
			* 순차 통역(한국어-영어)으로 진행됩니다.		

클럽 시네마

영화 담론의 결을 풍부히 하고 있는 마이크로 시네마, 커뮤니티 시네마 기획자들이 주도하는 상영과 담론 생산을 결합한 이벤트다. 각 커뮤니티의 기획자들이 영화제 상영작 중 작품을 선정하고 프로그램을 직접 기획, 진행한다. 현재 활발하게 활동하고 있는 로트링겐, 솔트, 이미지북이 올해의 '클럽 시네마' 주인공으로 참여한다.
* 상영 후 약 90분간 진행됩니다.
* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.

1	로트링겐: 하늘을 바라보는 방법	2	솔트: 영화를 함께 본다는 것 — 상영에서 공동체로	3	이미지북: 청소년성의 조건
	프레임 안에 하늘이 있다. 이 간단한 형식에는 버거운 영화라는, 혹은 개념적인 영화라는 오명이 뒤따른다. 우리 앞에 있는 것은 열 개의 하늘 이미지다. 이 영화를 만든 사람은 어떠한 입장과 방법으로 이 결과물에 도달했을까? 그것이 첫 번째 질문이다. 두 번째 질문은 간단하다. 그렇다면 이 영화를 어떻게 순수하게, 보고 듣는 것으로 즐길 수 있을까?		<사후의 삶들>, <어머니의 "일하는 손"에 관한 기록> 상영을 출발점으로 삼아, 영화가 스크린에 오르기까지의 과정, 그리고 끝난 이후 무엇이 남는지를 함께 생각해보고자 한다. 특히 이번 프로그램을 함께 만드는 네 명의 기획자는 공간 운영, 큐레이팅, 사회적 의제를 중심으로 한 상영회, 소규모 영화 프로그램 등 서로 다른 방식으로 '함께 보는 자리'를 만들어왔다. 각자의 경험과 실제 사례를 공유함으로써 상영을 하나의 공동체적 실천으로 바라볼 때 어떤 가능성과 어려움이 발생하는지 구체적으로 이야기하고자 한다.		유년의 방만과 어른의 의무 사이에서, 영화·다큐멘터리의 청소년성을 살펴본다.
	기획·진행 일환(로트링겐 프로그래머), 박규재(로트링겐 프로그래머)		기획·진행 마야 웨스트(솔트 운영자), 임수영(독립 큐레이터), 김한나(Films for Freedom 상영회 기획자), 이하진(솔트 시네마 상영회 기획자)		기획·진행 금동현, 유평인, 윤소희, 이라진(이미지북)
	일시 9월 13일(일) 16:30		일시 9월 12일(토) 16:10		일시 9월 15일(화) 16:30
	장소 <열 개의 하늘> 상영 후		장소 '에세이 묶음 3' 상영 후		장소 <그들은 이제 더 이상 만나지 않을 것이라고 했다> 상영 후
	장소 메가박스 킨텍스 8관		장소 메가박스 킨텍스 8관		장소 메가박스 킨텍스 4관
	* 로트링겐: 필름메이커들로 구성된 필름 컬렉티브로, 산업을 경유하지 않고 제작되는 동시대 및 개인들의 영화들을 소개한다. 다큐멘터리와 실험영화 사이의 회색 지대에 놓인 작업들, 언어적 서술 대신 이미지의 연속체로서 세계를 드러내는 영화들을 포괄한다.		* 솔트: 솔트는 하나의 공간이자, 프로젝트이자, 실험이며, 필수 무기질 성분이자, 신념의 도약을 실천하는 독립공간이다. 스크리닝을 비롯한 시각예술 전반을 아우르는 다양한 활동들이 일어나는 곳으로, 장르의 다양성, 과정과 질문을 중심에 두고 끊임없는 진화를 지향한다.		* 이미지북: '대구영화발굴단'의 구성원이 모여서 설립한 '이미지북'은 대구를 기반으로 활력 있는 영화 문화를 형성하기 위해 시작되었다. 오늘날 한국 혹은 대구에서 잘 유통되지 않는 다양한 영화들을 상영하고 관련한 행사들을 기획해 오고 있다. 영화와 관련한 서적들도 함께 소개한다.

개폐막식

개막식

제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제 공식 개막식 및 개막작 상영	
일시	9월 10일 (목) 19:00
장소	파주출판도시 지지향 다목적홀
내용	제18회 DMZ Docs 개막선언, 개막작 감독 무대인사 및 작품 소개, 개막작 상영 등
개막작	〈하제〉(황윤, 2026, 125분)

폐막식

시상식	
제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제 공식 폐막식 및 시상식 행사	
일시	9월 16일 (수) 18:00
장소	메가박스 킨텍스 7관
내용	영화제 경쟁부문 등 시상 및 폐막 선언 * 영화제 관계자 초청 행사

폐막작 상영
제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제 공식 폐막작 상영 행사

일시 9월 16일 (수) 19:30
장소 메가박스 킨텍스 6관
폐막작 〈체 게바라: 마지막 동지들〉
(크리스토프 디미트리 레베유, 2026, 98분)

DMZ Docs 포럼

2026년 DMZ국제다큐멘터리영화제 포럼은 '평화는 침묵하지 않는다'라는 올해의 슬로건을 바탕으로 한국뿐 아니라 국제적인 다큐멘터리 현장에서 논의되고 있는, 첨예하고 치열한 담론을 나누기 위한 취지로 기획되었다. 올해의 주제는 다양한 의견과 표현의 자유가 한계 없이 보장되는 장(長)으로써 영화제를 향한 열망을 반영하며, 발제자, 창작자와 관객 누구나 격의 없이 의견을 개진하는 토론의 자리가 되기를 바란다.

영화진흥위원회 공동주최: 다큐멘터리 미래전략 포럼

빠르게 변화하는 공급 플랫폼과 시장 수요 속에서 다큐멘터리의 입지와 사회적 가치를 제고한다. 또한 국내외 다큐멘터리 시장 현황을 공유하고 다큐멘터리의 장르적 포용 가능성을 확인하고 관객과 만나는 새로운 창구 발굴의 계기를 마련한다.

주최	영화진흥위원회, DMZ국제다큐멘터리영화제
일시	9월 11일(금) 16:00-18:00
장소	글로스터 호텔 킨텍스 세미나실(PDR) 2
사회자	한경수(프로듀서)
발제자	박채은(독립미디어연구소 공동대표), 최선영(미디어 독립연구자), 조소나(필름소나 프로듀서 / 대표)
패널	이승민(영화평론가), 이원우(영화감독)

메인 포럼: 정치적 다큐멘터리의 오늘

2025년 한국 다큐멘터리 흥행 순위 5위 안에 랭크된 영화의 대다수는 정치 다큐멘터리다. 정치에 대한 과몰입, 진영 간 투쟁, 특정 정치 사안에 대한 개입을 목표로 제작된 다큐멘터리의 범람은, 역으로 '다큐멘터리의 정치성'이 어떻게 성립되고, 작동하는가 하는 질문을 던진다. 정치의 영화와 영화의 정치 사이에서, 그리고 정치와 실천으로서의 다큐멘터리의 내용과 형식 사이에서 말이다. 제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제 포럼 '정치적 다큐멘터리의 오늘'은 이 질문에 대한 하나의 응답으로 기획되었다. 한국 다큐멘터리의 비정·담론 프로그램 크리스티나 소이스의 참여로 기획된 포럼은 "다큐멘터리를 정치적으로 만드는 것은 무엇인가?"라는 근원의 질문으로부터, 정치를 다루는 다큐멘터리의 실천, 쟁점, 미학에 대해 논한다.

일시	9월 13일(일) 16:30~19:00
장소	현대백화점 킨텍스점 9층 토파즈홀
사회자	김홍중(서울대학교 사회학과 교수)
참석자	김소희(DMZ Docs 크리틱스 초이스 선정위원, 영화평론가), 조혜영(DMZ Docs 크리틱스 초이스 선정위원, 영화평론가), 한창욱(DMZ Docs 크리틱스 초이스 선정위원, 영화평론가)

국제 포럼: 문화 보이콧의 딜레마

우크라이나에서 발발한 지정학적 어젠다는 팔레스타인 가자 지구, 이란으로 번지면서 국제 정세와 문화 정치, 예술 실천의 핵심부를 관통하고 있다. 축제 제도를 위시한 국가 주도형 문화 행정의 자장 안에서 행동주의, 표현의 자유, 예술가의 책무 사이에 복잡한 상호관계가 격렬히 쟁론화되는 모양새다. 이 주제와 관련하여 상대적으로 먼 거리에 있는 것처럼 보였던 한국에서도 몇몇 사건들(전주국제영화제의 이스라엘 영화 상영 논란, 포퓰두 한화에 대한 미술계의 보이콧)이 논의의 말문을 뜨게 했다. 축제 조직으로 좁혀보자면, 2022년 한영학제의 러시아 영화 상영 보이콧을 필두로 하여 압스테담국제제다큐멘터리영화제, 베를린국제영화제가 가자 지구에 대한 정치적 입장 표명을 두고 논란에 휩싸였다. 정치적 시각에 따른 문화 예술 작품에 대한 불매 행동은 어떤 의미를 갖는가. 질문을 던지고 견해를 듣는다.

일시	9월 14일(월) 16:30-19:00
장소	현대백화점 킨텍스점 9층 토파즈홀
사회자	이승민(영화평론가)
참석자	모하메드 자발리(팔레스타인영화협회 집행위원), 리타(작가), 코메일 소헤일리(영화감독), 박진형(베를린국제영화제 선정자문위원)

인더스트리 토크

2026년 DMZ Docs 인터스트리 토크는 다큐멘터리 산업 현장에서 실용적으로 적용될 수 있을 새로운 트렌드와 가능성에 대해 함께 상상하고 고민하는 주제로 구성되었다. 최근 가장 화두가 되고 있는 AI 기술을 다큐멘터리에 실제로 적용해 본 사례를 살펴보고, 다큐멘터리 적용 사례가 드물었던 특수효과와 활용에 대한 실용적인 고민의 시간을 가져본다.

생성형 AI 활용 다큐멘터리 제작의 전망과 쟁점: EBS 사례를 중심으로

공동개최	한국영상미디어교육협회(미디어엑트)
일시	9월 11일(금) 14:30~17:00
장소	메가박스 킨텍스 3관
사회	김주현(미디어엑트)
참석자	한상호(EBS PD, 〈위대한 인도〉, 〈한식 더 오리진〉 연출), 박동현(EBS PD, 〈위대한 인도〉, 〈한식 더 오리진〉 연출), 한승민(독립미디어세미나)
패널	서지민(KDN 회장, 감독)

기록의 빈틈을 채우다 - 다큐멘터리 그리고 특수효과

일시	9월 14일(월) 14:00-16:00
장소	글로스터 호텔 킨텍스 세미나실(PDR) 2
강연자	도광섭(DND LINE 대표)

관객 이벤트

포토부스: 평화로운 순간의 기록

일시	9월 11일(금)~9월 15일(화) 10:00~20:00 9월 16일(수) 10:00~15:00
장소	레이킨스몰 1층 로비
대상	누구나

럭키 드로우: 평화, 패스!

일시·장소 게스트 라운지(레이킨스몰 3층 테라스):
9월 11일(금)~9월 15일(화) 10:00~17:30
롯데시네마 파주야당 로비:
9월 11일(금)~9월 15일(화) 10:00~20:00

대상 배지, 당일 티켓 소지자
* 경품 소진 시 조기 마감

해피 아워 with 세븐브로이

DMZ국제다큐멘터리영화제에 참여한 관객과 게스트를 대상으로 네트워크 행사 '해피 아워 with 세븐브로이'를 진행한다. 영화제 기간 중 5일간 진행되는 해피 아워는 제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제 스폰서인 세븐브로이의 맥주를 다음과 함께 제공해 관객과 게스트에게 만남의 장을 제공한다.

일시 9월 11일(금)~9월 15일(화) 18:00-20:00
장소 게스트 라운지
*배지 소지자, 당일 티켓 소지자에 한해 입장 가능하며 미성년자 참여 불가

38초 다큐공모전

“당신의 용기를 응원합니다”

38초 다큐공모전은 다큐멘터리 장르의 저변 확대를 위해 누구나 형식 제한 없이 다큐멘터리 형식의 영상을 제작할 수 있도록 독려하는 공모전이다. 올해의 주제는 ‘당신의 용기를 응원합니다’로, 제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제 슬로건 ‘평화는 침묵하지 않는다’와 맞닿아 있다. 다큐멘터리는 우정과 연대를 위한 행동을 함께하며, 세상의 고통과 용기 있는 목소리를 기록해 왔다. 한 번의 용기와 행동으로 모든 것이 바뀌지는 않았지만, 작은 실천은 우리가 살고 싶은 하루로 나아가게 한다. 구급차에 길을 양보하는 순간, 동네의 쓰레기를 정리하는 일처럼 일상 속 긍정적인 변화를 이끌어 낸 경험을 38초(최대 60초)의 짧은 영상으로 담아내 본다.

수상작 시상 및 상영	
일시	9월 13일(일) 15:00
장소	메가박스 킨텍스 3관
내용	38초 다큐공모전 수상작 상영회 및 시상식

청소년다큐멘터리제작워크숍

올해 16기를 맞는 청소년다큐멘터리제작워크숍은 다큐멘터리 제작을 통해 청소년들의 미디어 리터러시 교육을 실시하고 청소년 우수 콘텐츠를 발굴하여 미래의 다큐멘터리 제작자를 양성하기 위한 대표적인 다큐멘터리 제작 교육 프로그램이다. 경기도 내 청소년들로 구성된 총 10개 팀을 대상으로 다큐멘터리 감독의 지도하에 총 10주 차 제작수업이 진행되었으며 완성된 작품은 영화제에서 상영된다. 우수한 청소년 다큐멘터리를 발견하고 미래의 다큐멘터리 창작자를 만날 수 있는 기회가 될 것이다.

그 속에서 반짝이는 걸 보았지

I Saw Something Shining Inside

팀명: 다재보 | 멘토: 허철녕 | 지역: 연천고등학교, 한국애니메이션고등학교

청소년 독립언론 ‘토끼풀’ 기자이자 노들장애인야학 지원교사인 열여덟 소희. 투쟁의 현장에서 세상을 바꿀 수 있을지 의심하던 어느 날, 1980년 오월 도청의 10대 열사들과 마주한다. “나라면 도망쳤을 것”이라는 부끄러움 속에 그들의 마음을 헤아리고 싶어진 소희는 솔직한 편지를 써 내려가며 반짝이는 것들을 찾아 나선다.

꿈?

Dream?

팀명: 프레임틴즈 | 멘토: 최중호 | 지역: 성보경영고등학교
꿈을 포기했으나 다시 쫓기로 결심한 태은. 꿈을 포기했던 경험을 안고 또 다른 꿈을 이어가는 서운. 계속해서 꿈을 찾아가는 로아. 특성학교 디자인과에 들어온 셋은, 같은 학교 생활 속에서도 다른 방법으로 각자의 길을 이어 나가고 있다. 세 사람이 이곳에 오기까지의 이야기는 마냥 순탄치는 않았다. 현실이라는 벽은 우리의 꿈을 가로막고 있었으니...

노마지지

NoMaJiJi

팀명: Timeless | 멘토: 최중호 | 지역: 부용고등학교
대학 병원 출신 노점상 할머니와 병원 근무를 이어가는 엄마, 정년퇴직 후에도 일터로 나서는 어르신들의 이야기를 담은 다큐멘터리. 이들에게 일은 단지 생계 수단을 넘어 사회와 연결되고 존재 가치를 확인하는 삶의 무대다. ‘노마지지’라는 말처럼 오랜 경험과 지혜를 품은 이들의 발걸음을 통해, 100세 시대에 사회가 그어 놓은 정년의 의미를 묻고 건강하게 함께 살아가는 내일의 방향을 모색한다.

맞춤형 투명 교정기

custom clear aligners

팀명: 씹싸름 | 멘토: 최중호 | 지역: 고양자유학교 숲터
바쁜 일상을 보내고 있는 K 대안학교 학생들. 이 셋에게는 치아 교정을 했다는 공통점이 있다. 누구도 교정에 대한 의문을 품지 않았지만 고등학교 진학으로 바쁜 일정이 밀려오자 귀찮고 아픈 교정이 거슬리기 시작한다. 그렇게 투정인 듯, 오래된 진심인 듯한 질문이 터져 나온다 “우리는 왜 교정을 할까?” 카메라를 들고 있던 셋은 이 질문을 지나치지 않기로 한다.

청소년다큐멘터리제작지원워크숍 상영회

일시 9월 12일(토) 13:30

장소 메가박스 킨텍스

* 청소년다큐멘터리제작워크숍 상영 예정작에 대한 정보는 DMZ Docs 인더스트리 책자와 홈페이지에서 확인하실 수 있습니다.



그 속에서 반짝이는 걸 보았지 I Saw Something Shining Inside



꿈? Dream?



맞춤형 투명 교정기 custom clear aligners



노마지지 NoMaJiJi

민들레

Dandelion

팀명: 사공구칠 | 멘토: 김보람 |

지역: 경기영상과학고등학교

불확실한 앞날에 대한 작은 고민은 재난처럼 더할 나위 없이 평온한 과거와 현재를 몽땅 깨부셨다. 휘날려버린 열여덟 살, 불안의 해답을 찾기 위해 카메라를 들고 거리로 나간다.

신과 함께?

With the god?

팀명: 사과 하나 | 멘토: 명소희 |

지역: 매향여자정보고등학교

미션 스쿨에 재학 중인 무교 세 명이 모여 신의 존재에 대한 물음을 가지게 되는 것에서부터 시작한다. 물음에 답하기 위해 검색도 하고, 주변인들에게 질문도 해 본다. 결국 셋은 무엇보다 중요한 것은 나 자신이 스스로를 믿는 마음이라는 것을 깨닫게 된다.

안녕, 법씨

Dear my school

팀명: 다시다큐 | 멘토: 명소희 | 지역: 법씨학교

법씨학교는 국내 최초 초등 대안학교이다. 현재 법씨학교는 광명시흥 3기 신도시 재개발과 학생 감소로 여러 어려움 속에 있다. 우리는 법씨학교에서 ‘학생들이 스스로 하는 것이란 무엇인가, 서로 돕는 것은 무엇인가, 더 좋은 사회로 나아가는 방법은 무엇인가’에 대한 고민을 한다. 법씨학교는 단지 점수만으로 사람의 등급을 나누는 학교가 아니다. 우리는 법씨의 교육이 사라지지 않기를 바란다. 그래서 우리는 우리의 문제를 고민한다. 우리의 고민이 세상에 닿을 수 있을까.

일개 환경동아리 부원인 내가 하루 아침에 국가권력급 지구 지킴이가 되어버렸다고?! From Eco Club Member to an S-Rank Earth Protector?!

팀명: 그린버디 | 멘토: 김석 | 지역: 한빛누리중학교
‘왜 우리가 환경을 지켜야 하지?’라는 질문으로 이야기는 시작된다. 길거리 플로깅을 통해 환경문제의 심각성과 낮은 시민의식을 마주하고 탐조 활동을 하며 우리 지역의 생물 다양성이 얼마나 소중한지 깨닫는다. 작거나 큰 하나의 생태계가 무너지면 결국 인간의 삶도 영향을 받는다는 사실을 확인한 그린버디는 동아리 활동을 넘어 일상 속 개인의 작은 실천이 환경을 지키는 첫걸음을 전하며 기록을 마무리한다.

잔흔

Trace

팀명: 순간포착단 | 멘토: 김보람 |

지역: 매향여자정보고등학교

서로 다른 고민을 안고 살아가는 친구들이 있다. 각자의 고민은 원인도, 모습도 모두 다르지만, 그 고민은 마음속에 저마다의 ‘잔흔’을 남긴다. 우리는 서로의 마음을 들여다보기 위해 카메라를 든다.

AI야 부탁해

Asking AI for Help

팀명: 최선조 | 멘토: 허철녕 | 지역: 매향여자정보고등학교
친구보다 AI에게 고민을 말하는 시대, 정말 AI 말대로 하면 고민이 해결될지 알아보기 위해 세 사람은 각자 솔직하게 고민을 나누고 AI를 찾아간다. AI가 말해 준 솔루션을 바탕으로 계획을 세우고, 일주일 동안 직접 챌린지를 실천해 본다면 우리의 고민이 해결될 수 있을까?



민들레 Dandelion



신과 함께? With the god?



일개 환경동아리 부원인 내가 하루 아침에 국가권력급 지구 지킴이가 되어버렸다고?! From Eco Club Member to an S-Rank Earth Protector?!



AI야 부탁해 Asking AI for Help



안녕, 법씨 Dear my school



잔흔 Trace

아시아청년다큐멘터리공동제작

2015년 시작되어 6기를 맞이한 아시아청년다큐멘터리공동제작은 한국, 대만, 일본, 중국, 태국 총 5개국의 대학교에서 모인 젊은 다큐멘터리 창작자들이 2년간 협업하여 아시아에 대한 다큐멘터리를 공동으로 제작하는 프로젝트이다. 작년 구성된 4개의 프로젝트 팀들은 각 국가 고유의 독특한 시각을 교차 시킴과 동시에 아시아권의 공동된 문화를 담아낼 수 있는 다큐멘터리를 기획·제작하였다. 제18회 DMZ Docs에서는 아시아청년다큐멘터리공동제작 프로젝트에 참가한 4개 팀이 아시아의 문화를 새로운 관점에서 바라보고 언어의 벽을 넘은 공동제작의 의미를 새긴 네 편의 작품을 관객들에게 선보인다.

진흙경단

The Mudball

감독: 히라오카 마오

참여 학교: 나고야예술대학교

영화 정보: 일본 | 22분 | DCP | Color

주제: 멀리 떨어진 무언가와와의 거리

어린 시절 헤어진 친구에게 받은 진흙경단에서 출발해, 거리와 타인의 존재를 되묻는 다큐멘터리. 일본에 사는 마오는 다시 만날 수 없는 친구에게 받은 진흙경단을 통해 자신의 이동에 관한 기억을 더듬는다. 동시에 멀리 떨어져 사는 이들과 국제 공동 제작을 진행하면서, 정작 그들과는 한 번도 직접 만난 적이 없음을 깨닫는다. ‘다시 만날 수 없는 친구’와 ‘아직 만나지 못한 친구들’ 사이의 거리는 시간과 공간을 넘어 하나의 질문으로 수렴한다. 어린 시절의 기억, 가상이지만 시각적으로 구현된 걷기, 진흙경단이 불러낸 이미지의 연쇄를 따라 마오는 과거와 현재, 현실과 상상을 오간다. 끊어진 관계와 새로운 만남 속에서 자신과 타인, 세계 사이의 거리를 다시 생각하며 관계 맺기의 새로운 가능성을 발견해 나간다.

킵 롤링

Keep Rolling

감독: 첸이치, 한소리

참여 학교: 런던정치경제대학교, 연세대학교

영화 정보: 한국, 중국 | 21분 | DCP

주제: 사적 다큐멘터리

한국 출신의 젊은 영화감독과 중국 출신의 또 다른 젊은 영화감독은 서로 다른 나라에서 자랐음에도 불구하고 비슷한 갈림길에 서게 된다. 그들은 처음 영화를 꿈꾸게 했던 순간들을 되짚으며, 어린 시절의 기억과 인생의 전환점이 된 만남, 그리고 그리고 한때는 확신에 차 있었던 꿈을 다시 떠올린다. 그러면서 두 사람은 자신들이 진정으로 영화감독이라고 불릴 수 있을지 의문을 품기 시작한다. 과연 그들은 그 질문에 대한 답을 찾을 수 있을까? 이 영화는 바로 그 질문에서 시작하여 다시 그 질문으로 돌아오는 여정을 그려낸다.

팻온더힐

A POT ON THE HILL

감독: 나팻 운나난(주노), 신율, 이산하,

프렘 플릿타폰크란팸(포이)

참여 학교: 출라롱콘대학교, 한국예술종합학교

영화 정보: 한국, 태국 | 29분 | 4K

주제: 도시 다큐멘터리

‘아시아의 거대한 두 도시에 구석진 두 마을이 보여 주는 멈추지 않는 작고 커다란 생명력.’ 사라지는 마을에 주민들은 이별을 준비하는 한편, 그들의 일상은 과거를 은유하며 수천 킬로미터와 수십 년의 시간을 가로질러 두 도시를 연결한다. 서울 4호선 종착역 당고개 ‘양지마을’과 태국의 오래된 극장이 있는 ‘낭령마을’. 도시의 급격한 변화를 직면한 두 공간이 있다. 우리가 살아가는 도시 속 움푹 패고 볼록 튀어나온 구역 사이에 놓인 마을들이다. 마지막 순간에 가까워지고 있는 두 마을에는 기억을 간직하고 있는 건물과 사람이 있다. 그들은 도시는 결코 깨끗하고 직선적인 모양이 아니며 불완전하고 경계 지어져 있음을 증명한다. 그리고 일상에 녹아든 생과 사, 그리고 과거를 보여준다.

히어 앤 데어

Here and There

감독: 르네 황, 리징, 레오 브로사

참여 학교: 국립타이난예술대학교, 원난예술대학교

영화 정보: 대만, 베트남 | 28분 | MOV

주제: 이주-가족

대만에서 태어난 르네는 결혼 후 이주해 온 베트남인 어머니와 오랜 세월에 걸쳐 말로 설명하기 어려운 거리를 쌓아 왔다. 어머니의 모국어를 하지 못하고, 대만에 오기 전 어머니의 삶에 대해서도 거의 알지 못한다. 르네는 베트남으로 떠나는 여정을 통해 어머니에게 다가가고 두 사람의 관계를 더 잘 이해해 보려 한다. 리징의 사진, 르네가 찍은 영상, 레오의 시선이라는 세 개의 관점을 나란히 놓아 가족과 이주를 탐색하고, 언어와 세대, 장소로 갈라진 사람들 사이에 여전히 남아 있는 연결을 따라간다. 서로 다른 고향과 각자가 일구어 온 삶 사이에서 다시 이어질 길을 찾는 모녀의 이야기다.

아시아청년다큐멘터리공동제작 쇼케이스

일시 2026년 9월 11일(금) 10:00

장소 메가박스 킨텍스

* 아시아청년다큐멘터리공동제작 상영 예정작에 대한 정보는 DMZ Docs

인더스트리 책자와 홈페이지에서 확인하실 수 있습니다.



진흙경단 The Mudball



킵 롤링 Keep Rolling



팻온더힐 A POT ON THE HILL



히어 앤 데어 Here and There

아카데미 프로그램

아카데미 프로그램은 영화·영상 및 인문학 전공자, 영화 동아리, 연구자 등을 대상으로 아카데미 배지를 발급, 다큐멘터리 관람 기회를 제공한다.

DMZ Docs 프로그래머의 아카데미 프로그램 추천작을 통해 다큐멘터리 담론의 장을 형성하고, 다양한 프로그램 이벤트를 통해 축제 경험을 쌓을 수 있도록 한다. 2022년에 시작해 매해 대상과 규모가 증가하고 있는 아카데미 프로그램은 아카데미 참가자들이 다큐멘터리 영화 및 영화제에 대한 인식을 제고할 수 있는 이정표가 될 것이다.



부슈라 Bouchra

아카데미 프로그램 추천작

국제전쟁	32미터 32 Meters 모르테자 아타바키 Morteza ATABAKI → 작품 정보: 37쪽 참고 니콜, 니콜 Nicole Nicole 로랑 달렌바흐 Lauren DÄLLENBACH → 작품 정보: 38쪽 참고
프런티어	대만구의 갈비뼈 The Rib of the Greater Bay Area 저우타오 ZHOU Tao → 작품 정보: 39쪽 참고 스카이랩: 우주의 노동자들 The Case Against Space 그레이엄 안필드 Graeme ARNFIELD → 작품 정보: 40쪽 참고
베리테	비토리오 데 시카 - 삶을 연출하다 Vittorio De Sica - Staging Life 프란체스코 치펠 Francesco ZIPPEL → 작품 정보: 46쪽 참고
다큐픽션	부슈라 Bouchra 오라이언 바키, 메리엄 베나니 Orian BARKI, Meriem BENNANI → 작품 정보: 48쪽 참고
에세이	킹 햄릿 King Hamlet 엘비라 린 Elvira LIND → 작품 정보: 50쪽 참고

기획전 1. 카말 알자파리: 영화적 정의를 위한 이미지 투쟁	회상 Recollection 카말 알자파리 Kamal ALJAFARI → 작품 정보: 55쪽 참고
기획전 2. 에코 다큐멘터리: 함께 불화하기	꿈꾸는 강 River Dreams 크리스티나 미하일로바 Kristina MIKHAILOVA → 작품 정보: 59쪽 참고
기획전 3. 목격자 드파르동 또는 삶을 보존하는 아키비스트의 영화	산클레멘테 San Clemente 레이몽 드파르동 Raymond DEPARDON → 작품 정보: 61쪽 참고

2026 독스쿨 Doc School

‘독스쿨’은 다큐멘터리의 교육적 가치를 바탕으로 운영되는 온라인 교육 프로그램이다. 작품 감상 후 자유로운 토론과 학습이 가능하도록 교육 자료를 함께 제공하며, 2020년 시작 이후 누적 32만 명 이상을 기록하며 교육 현장에서 꾸준한 호응을 얻고 있다. 초·중·고등학교, 청소년 단체, 가정 등 누구나 무료로 활용할 수 있으며, 2026년에는 평화, 역사, 환경, 교육 등 다양한 사회적 주제를 담은 단편 다큐멘터리 9편과 교육자료를 새롭게 공개했다. 모든 콘텐츠는 다큐멘터리 전문 온라인 스트리밍 서비스 다큐보다docuVoDA에서 무료로 이용할 수 있다.

2026 독스쿨 신규 작품 목록(9편)

퍼니스트 홀비디오, 코리아 김국희 한국 2025 14분
소풍 최수빈 한국 2025 21분
그녀는 왜 사과를 따먹었을까 김예랑 한국 2023 28분
한국+사람 이예진 한국 2025 50분
오아시스 알라 미투코바 우크라이나 2024 13분
심장이 뛰는 소리 야마자키 에마 일본 2024 23분
종이 울리는 순간 김주영, 코메일 소헤일리 한국 2025 40분
기억해, 봄 최호영 한국 2023 45분
영원했으면 하는 건 무엇인가요? 서혜림 한국 2024 29분

공동체상영 지원사업

DMZ국제다큐멘터리영화제는 극장 중심의 제한된 상영 문화를 넘어, 커뮤니티센터, 공연장, 미술관, 학교, 도서관, 독립서점 등 다양한 문화공간에서 다큐멘터리 상영과 연계한 부대행사를 발굴·지원하고 있다. 이 사업은 영화제가 추천한 다큐멘터리를 시민 모임이 직접 기획하고 홍보·운영하는 공동체 상영 프로그램으로, 2026년 3월부터 6월까지 총 33회의 상영회가 진행되었다.

2026년 3월

고양시	씨네북: 바람이 전하는 말 고양동산고등학교: 꽃폴소
안산시	생활관: 꽃폴소
안양시	2기적팩토리: 사진의 얼 굴
양평군	더비키스: 마당이 두 개인 집
용인시	용인대학교 교양지원과: 바람이 전하는 말 단국대학교 예술대학원: 바람이 전하는 말
평택시	평택시 여성농민회: 마당이 두 개인 집
화성시	마을교육공동체그물코: 꽃폴소

2026년 4월

광주시	남한산청소년교육연구회: 푸틴에 반대하는 모든 사람
수원시	평화아카데미: 푸틴에 반대하는 모든 사람 아주대학교 사회학과 소학회 반딧불이: 양양
양주시	양주시립미술창작스튜디오: 사진의 얼 굴
용인시	머내극장: 푸틴에 반대하는 모든 사람 용인대학교 영화영상학과: 바람이 전하는 말
파주시	사단법인 평화마을짓자: 바람이 전하는 말
화성시	노작홍사용문학관: 꽃폴소

2026년 5월

고양시	풍동도서관: 소영의 노력 SF읽는 여자들: 소영의 노력 아람누리도서관: 꽃폴소 고양자유학교: 푸틴에 반대하는 모든 사람
김포시	경기영화영상협의회: 푸틴에 반대하는 모든 사람
안산시	생활관: 꽃폴소
화성시	노작홍사용문학관: 마당이 두 개인 집

2026년 6월

고양시	고양시립일산도서관: 종이 울리는 순간 사단법인 평화누리: 이슬이 온다
군포시	리영희기념사업회: 이슬이 온다
남양주시	교육공동체우리누리사회적협동조합: 종이 울리는 순간
부천시	부천미디어센터: 종이 울리는 순간
안산시	서운작은도서관: 마당이 두 개인 집
안성시	사월책방: 종이 울리는 순간
양주시	양주시립미술창작스튜디오: 소영의 노력
화성시	마을교육공동체그물코: 양양

필름제공처

지방법원 제10호실 10th District Court: Moments of Trial Les Films du Losange Hussein AKBARALY h.akbaraly@filmsdulosange.fr	바리오 트리스테 Barrio Triste MAGNIFY Khristopher MARANG kmarang@magpictures.com	곤 THE CORD PARADOCS Dinnie MARTIN contact@paradocsasbl.com
32미터 32 Meters Morteza ATABAKI mortezaatabaki81@gmail.com	음표 사이에서 Between the Notes KIM Kyuwon kgw6050@gmail.com	다톤타 Da Don Ta HAN Sori onesound__@naver.com
조상과 후손들 Aanikoobijigan [ancestor / great-grandparent / great-grandchild] The Film Collaborative Kathy SUSCA kathy@thefilmcollaborative.org	지금, 네인 Beyond Now, Nyein LIM Daecheong policepd@naver.com	다가오는 죽음의 땅 Death in the Making Vines Films Ruoyao Jane YAO vinesfilms@hotmail.com
사후의 삶들 Afterlives Odd Slice Films Martina DROANDI martina@oddslicefilms.com	거대하게 뒤엎킨 세계 The Big Everything Survivance Carine CHICHKOWSKY c.chichko@gmail.com	찰칵 소리와 함께한 시절 The Declic Years Les Films du Losange Hussein AKBARALY h.akbaraly@filmsdulosange.fr
애거사의 연감 Agatha's Almanac Nevena MILAŠINOVIĆ nevena@lightdox.com	부슈라 Bouchra Lucky Number Hector SEYDOUX servicing@luckynumber.fr	깊은 잠 DEEP SLEEP Basma al-SHARIF Basma al-SHARIF basmalsharif@gmail.com
자카란다 나무 Alea Jacarandas Andana Films Grégory BÉTEND gregory@andanafilms.com	메리앤 페이스풀: 브로큰 잉글리시 Broken English CineSend Salomé GUILLON sg@thefestivalagency.com	욕망의 행로 Desire Lines Square Eyes Errika ZACHAROPOULOU info@squareeyesfilm.com
황폐한 사원에 걸린 달 And the Moon Sets over the Temple That Was Justin Jinsoo KIM justinjinsookimart@gmail.com	캐피탈 CAPITAL Basma al-SHARIF Basma al-SHARIF basmalsharif@gmail.com	구금 Detention Andana Films Gregory BETEND gregory@andanafilms.com
또 다른 지구 Another Earth Ben RUSSELL br@dimeshow.com	스카이랩: 우주의 노동자들 The Case Against Space Les Films Invisibles Boris GARAVINI boris@lesfilmsinvisibles.com	더글러스 고든에 의한 더글러스 고든 Douglas Gordon by Douglas Gordon Autlook Filmsales Alex MAUCH print@autlookfilms.com
아라온 로그 The Araon Log KANG Hyunseon isseon@gmail.com	르비우의 묘지 Champ de Mars Atoms & Void Marina GIACOSA ESNAL benjamin.baker@atomsvoid.com	하나하나의 세계 Each and Every World WON Taewoong cicimimifilm@naver.com
지워진 자들의 지도 Atlas of Disappearance Ferak Agency Vanesa TOCA internacional@agenciafreak.com	체 게바라: 마지막 동지들 Che Guevara: The Last Companions Lucky Number Fanny LEHMANN festivals@luckynumber.fr	에케 몰레 Ecce Mole Filmgalerie 451 Viviana KAMMEL kino@filmgalerie451.de
등 위로 기어가는 Back, Crawling over JEONJAGi production KIM WoongYong wy.khim@gmail.com	도시의 연대기 Chronicle of a City Les Films du 3 Mars Philippe GENDRON-COMEAU info@f3m.ca	엘리스타, 물의 잔향 Ellysta, Echoes of Water CHA Mihye chamihye@gmail.com
발코니들 Balconies Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com	숲속의 도시 A City in the Forest The Film Collaborative Kathy SUSCA kathy@thefilmcollaborative.org	응급실 Emergencies Les Films du Losange Hussein AKBARALY h.akbaraly@filmsdulosange.fr
방방과 플라나리아 BangBang and Planaria Cinema DAL HONG Lina festival@cinemadal.com	컨스트럭션 사이트 Construction Site Pathé International Salomé GUILLON sg@thefestivalagency.com	설산에서 Eternal Snow DokLab Corinna DÄSTNER mail@doklab.com

화씨 Fahrenheit Kamil DOSSAR Kamil.Franko@gmail.com	호모 사피엔스 Homo Sapiens Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH Antonia Bernkopf bernkopf@geyrhalterfilm.com
눈으로 보는 것보다 더 멀리 Farther than the Eye Can See Basma al-SHARIF Basma al-SHARIF basmalsharif@gmail.com	지붕 없는 집 The House Without a Roof Film Dabin BAEK Dabin film_dabin@daum.net
피다이 필름 A Fidai Film Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com	홀볼트 USA Humboldt USA Space Time Films info@spacetimefilms.co
고사리 현장 안내서 A Field Guide to the Ferns Basma al-SHARIF Basma al-SHARIF basmalsharif@gmail.com	수국 Hydrangea Hiroyama Park Soha HIROYAMA-PARK hiroyamapark@gmail.com
적들을 위하여 For the Opponents Luxbox Alice DESQUIENS info@luxboxfilms.com	그들은 이제 더 이상 만나지 않을 것이라고 했다 I Heard That They Are Not Going to See Each Other Anymore WONG Ka Ki wongkaki1102@gmail.com
유령의 도시 Fordlândia Panacea Portugal Film - Portuguese Film Agency Luís LEMOS pf@portugalfilm.org	고요한 밤의 환영 The Illusion of a Quiet Night TABOR Daria ZAKHAROVA d.k.zakharova@gmail.com
컬러바 위의 프레임 × 에이아이 온 프레임 Frame on Color Bar × AI on Frame SEO Won-tae cinewontae@gmail.com	완성되지 않은 시간 An Incomplete Calendar María VERA distribution@kinorebelde.com
고잉 홈 Going Home Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com	암피옥서스는 멀어요 It's a Long Way from Amphioxus Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com
어촌 마을의 체조 선수들 The Gymnasts of Fisherman Colony The Film Collaborative Kathy SUSCA kathy@thefilmcollaborative.org	시네마테크의 장-뤽 고다르 Jean-Luc Godard à la Cinémathèque Française La Cinémathèque française Emilie CAUQUY e.cauquy@cinematheque.fr
하제 Haje HWANG Yun oneday2008@naver.com	기쁨 없는 경제학 The Joyless Economy Underground Video Club LLC John TUTHILL johnmumbles@gmail.com
고양이 귀신과 암각화 The Haunted Cat and the Unfolding Petroglyph HONG Jiyeong ouiouilecinema@gmail.com	희생 Karma JIN Hyundo amu7294@gmail.com
하이 noon High Noon Basma al-SHARIF Basma al-SHARIF basmalsharif@gmail.com	카르틀리 왕국의 비밀 The Kartli Kingdom Square Eyes Errika ZACHAROPOULOU info@squareeyesfilm.com
가자 홀무비 Home Movies Gaza Basma al-SHARIF Basma al-SHARIF basmalsharif@gmail.com	킹 햄릿 King Hamlet Sonntag Pictures Line Aas SØRENSEN line@sonntagpictures.com

살만 루슈디 암살 사건 Knife: The Attempted Murder of Salman Rushdie Dogwoof Felicity EASTON felicity@dogwoof.com
--

시네마 속 5월 Last May in Theaters Arief BUDIMAN ariefbukdiman@gmail.com
--

이날치, 트래디팝의 탄생 Leenalchi: The Birth of Tradi-Pop Cinema DAL HONG Lina festival@cinemadal.com
--

삶 이후의 삶 The Life We Leave Axelle JEAN axelle@cinephil.com
--

불빛에 이끌리는 나방처럼 like moths to light Square Eyes Sofia TOCAR info@squareeyesfilm.com
--

산문으로 쓴 짧은 시 Little Poems in Prose Ana Maria Gheorghe (SagaFilm) Andrei Rus ana.gheorghe@sagafilm.ro
--

로컬 센세이션스 Local Sensations Tulapop SAENJAROEN tulapop@gmail.com

남태평양 The Longest Night: Namtaeryeong Cinema DAL HONG Lina festival@cinemadal.com

메어스 네스트 Mare’s Nest Rediance Jing XU jing@rediancefilms.com
--

아다치 마사오 여권 사진을 찍다 Masao Adachi Takes a Passport Photo Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com
--

메콩 호텔 Mekong Hotel The Match Factory GmbH Laura LUTZ festivals@matchfactory.de

멜트 Melt Austrian Films Florian KECHT florian.kecht@austrianfilms.com

메모리 Memory Loco Films Amélie MARONAT international@loco-films.com
--

미아리고개 Miari gogae YOON SunJae cinemastudiz@gmail.com

관리처분계획—미아리 텍사스 편 Miari Texas JANG Yunmi ymjang@naver.com

미리암 Miriam Karla CONDADO kcondador@gmail.com

농부의 초상: 모던 라이프 Modern Life Les Films du Losange Hussein AKBARALY h.akbaraly@filmsdulosange.fr
--

낮에 뜬 달 Moon in the Light KIM Hei heiiiiikim@gmail.com
--

모닝 서클 Morning Circle Basma al-SHARIF basmalsharif@gmail.com
--

사건 사고 News Items Les Films du Losange Hussein AKBARALY h.akbaraly@filmsdulosange.fr
--

니콜, 니콜 Nicole Nicole Andana Films Gregory BETEND contact@andanafilms.com

평범한 행성 Normal Planet Square Eyes Sofia TOCAR info@squareeyesfilm.com

굴치당어리 곰 Nuisance Bear The Match Factory GmbH Laura LUTZ festivals@matchfactory.de
--

오, 발렌타인 Oh, Valentine Cinema DAL HONG Lina festival@cinemadal.com
--

낡은 거장들 Old Masters Basma al-SHARIF Basma al-SHARIF basmalsharif@gmail.com
--

Auf Rädern 굴러가며 (gulleogamyeo) On Wheels 굴러가며 (gulleogamyeo) KANG-GATTO Ji Su jisu.kanggatto@gmail.com

백만 분의 하나 One in a Million Autlook Filmsales Alex MAUCH print@autlookfilms.com
--

파라디소, XXXI, 108 Paradiso, XXXI, 108 Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com
--

과거 미래 진행형 Past Future Continuous Taskovski Films Ltd Azra JASAREVIC sales@taskovskifilms.com

대마밭의 목사님 A Pastor in a Cannabis Field LEE Soojung potatosym@naver.com
--

로자바의 환상통 The Phantom Pain of Rojava FRIDA NEEMA JÄRNBERT Frida Neema JÄRNBERT frida@mantarayfilm.se
--

필조 Piljo KIM Minsu minsukim420@gmail.com

기억의 항구 Port of Memory Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com
--

농부의 초상: 일상 Profiles Farmers: Daily Life Les Films du Losange Hussein AKBARALY h.akbaraly@filmsdulosange.fr

농부의 초상: 접근 Profiles Farmers: The Approach Les Films du Losange Hussein AKBARALY h.akbaraly@filmsdulosange.fr

이슬이 온다 Raining Dust Cinema DAL HONG Lina festival@cinemadal.com
--

진짜 크리스마스 A Real Christmas Justin Jinsoo KIM justjinsookimart@gmail.com

회상 Recollection Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com
--

어머니의 “일하는 손”에 관한 기록 Recording with Mother “Working Hands” ODA Kaori kaori@fieldrain.net
--

붉은파랑 Red Wave JANG yerim jyr5016@naver.com

기자들 Reporters Les Films du Losange Hussein AKBARALY h.akbaraly@filmsdulosange.fr

리바이벌 로드쇼 Revival Roadshow Luke CONROY hello@nulshimastudio.com

죽음에 저항하는 혁명 The Revolution Against Death Final Cut for Real Maria KRISTENSEN maria@final-cut.dk
--

대만구의 갈비뼈 The Rib of the Greater Bay Area Topography Practice Studio JIN Dan topographypractice.studio@gmail.com
--

꿈꾸는 강 River Dreams Axelle JEAN axelle@cinephil.com

로호 잘리아 블라우 Rojo Zalia Blau Sixpackfilm Isabelle PIECHACZYK isabelle@sixpackfilm.com
--

지붕 The Roof Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com
--

사크다(루소) Sakda (Rousseau) Mod KAMONPAN mod.kamonpan@gmail.com

산클레멘테 San Clemente Les Films du Losange Hussein AKBARALY h.akbaraly@filmsdulosange.fr
--

허수아비들 Scarecrows Rise And Shine World Sales Anja DZIERSK anja.dziersk@riseandshine-berlin.de

파도의 소리 The Sound of Waves silent voice Kumi Aizawa azw@silentvoice.jp
--

젖과 꿀 이야기 The Story of Milk and Honey Basma al-SHARIF Basma al-SHARIF basmalsharif@gmail.com
--

노래하는 사람 Storytellers silent voice Kumi Aizawa azw@silentvoice.jp	파도의 목소리: 게센누마 Voices from the Waves: Kesennuma silent voice Kumi Aizawa azw@silentvoice.jp
물이 들려주는 이야기 Tales the Water Told lorio / Cuomo Maria IORIO info@iorio-cuomo.org	파도의 목소리: 신치마치 Voices from the Waves: Shinchimachi silent voice Kumi Aizawa azw@silentvoice.jp
타마시 TAMASHI Parallax info@parallaxchina.com	깨어있는 시간 Waking Hours Luminalia Tommaso PRIANTE tommaso@luminaliafilm.com
열 개의 하늘 Ten Skies neugerriemschneider Dylan LUSTRIN dylan@neugerriemschneider.com	왁스 앤 골드 Wax & Gold Pascale RAMONDA pascale@pascaleramonda.com
틴 캐슬 Tin Castle Films Boutique Lena Sophie DAUN lena@filmsboutique.com	우리는 숲의 열매들 We Are the Fruits of the Forest Playtime Louise RICHARD Louise@playtime.group
내 가슴을 짓누르는 두 개의 산 Two Mountains Weighing Down My Chest Mediawan LANOS Vincent vlanos@mediawan.com	웰컴 투 셋 Welcome to Set Pingping Productions Cyan BAE cyan@pingping.press
언더그라운드 Underground LEE Jooyeon jooyeon.lee0617@gmail.com	땅이 기억하는 What the Land Remembers Kelvin Kyung Kun PARK kinemasta@gmail.com
언다큐멘티드 모나리자 Undocumented Mona Lisa Cinema DAL HONG Lina festival@cinemadal.com	양말은 누가 빨아요? Who Does the Chores? KIM Soram soramk@naver.com
UNDR Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com	하산과 가자에서 With Hasan in Gaza Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com
색다른 여름 An Unusual Summer Kamal Alajari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com	목격자들 2026 Witnesses 2026 Wook Steven HEO, JANG Minkyung wookheecine@gmail.com, redbigbean@gmail.com
피폭된 땅으로 Visit into Irradiated Land Pentacle Gaëtan TRIGOT festivals@pentacle-prod.com	도라지 불고기 Yakiniku ToRaJI YANG Jihoon yaangjihoon@gmail.com
이라크 방문 Visit Iraq Kamal Aljafari Productions Flavia MAZZARINO kamalaljafari.productions@gmail.com	you may be the last witness around okinawa island KIM Ahyun kimahyun@proton.me
비토리오 데 시카 - 삶을 연출하다 Vittorio De Sica - Staging Life Fandango Giorgia PIRONE servicing@fandango.it	유고, 미국에 가다 Yugo Goes to America Films Mundi Neda LUKIĆ films.mundi@gmail.com

작품 색인

[ㄱ]	가자 홀무비 거대하게 뒤엉킨 세계 고사리 현장 안내서 고양이 귀신과 암각화 고요한 밤의 환영 고잉 홀 골칫덩어리 곰 과거 미래 진행형 관리처분계획—미아리 텍사스 편 구금 그들은 이제 더 이상 만나지 않을 것이라고 했다 기쁨 없는 경제학 기억의 항구 기자들 깊은 잠 깨어있는 시간 꿈꾸는 강 곤	65 40 66 44 45 56 36 49 63 38 49 61 66 46 59 46	방방과 플라나리아 백만 분의 하나 부슈라 불빛에 이끌리는 나방처럼 붉은파랑 비토리오 데 시카 - 삶을 연출하다	64 47 48 51 42 46	[스]	사건 사고 사크다(루소) 사후의 삶들 산문으로 쓴 짧은 시 산클레멘테 살만 루슈디 암살 사건 삶 이후의 삶 색다른 여름 설산에서 수국 숲속의 도시 스카이랩: 우주의 노동자들 시네마 속 5월 시네마테크의 장-뤽 고다르	61 58 51 51 61 45 47 56 59 42 36 40 64 62	[ㅇ]	아다치 마사오 여권 사진을 찍다 아라온 로그 암피옥서스는 멀어요 애거사의 연감 엘리스타, 물의 잔향 양말은 누가 빨아요? 어머니의 “일하는 손”에 관한 기록 어촌 마을의 체조 선수들 언다큐멘티드 모나리자 언더그라운드 에케 몰레 열 개의 하늘 오, 발렌타인 왁스 앤 골드 완성되지 않은 시간 욕망의 행로 우리는 거리를 재기 시작했다 우리는 숲의 열매들 웰컴 투 셋 유고, 미국에 가다 유령의 도시 음표 사이에서 응급실 이날치, 트래디팝의 탄생 이라크 방문 이슬이 온다	56 59 55 46 41 42 51 45 64 51 51 58 64 50 40 52 66 50 64 50 39 43, 68 61 41 55 63	[ㅈ]	자카란다 나무 적들을 위하여 젓과 꿀 이야기 조상과 후손들 죽음에 저항하는 혁명 지금, 네인 지방법원 제10호실 지붕 지붕 없는 집 지워진 자들의 지도 진짜 크리스마스	50 47 66 46 52 63 62 55 42 40 64	[ㅊ]	찰락 소리와 함께한 시절 체 게바라: 마지막 동지들	61 35, 47	[ㅋ]	카르틀리 왕국의 비밀 캐피탈 컨스트럭션 사이트 컬러바 위의 프레임 x 에이아이 온 프레임	37 66 58		킹 햄릿	53 50	[ㅌ]	타마시 틴 캐슬	59 37	[ㅍ]	파도의 목소리: 게센누마 파도의 목소리: 신치마치 파도의 소리 파라디소, XXXI, 108 평범한 행성 피다이 필름 피폭된 땅으로 필조	57 57 57 56 53 56 49 41	[ㅎ]	하나하나의 세계 하산과 가자에서 하이 눈 하제 허수아비들 호모 사피엔스 화씨 황폐한 사원에 걸린 달 회상 회생 홀볼트 USA	42 56 66 34, 41 46 58 52 64 55 64 39	[0-9]	32미터	37	[A-Z]	Auf Rädern 굴러가며 (gulleogamyeo) UNDR you may be the last witness around okinawa island	43 56 44
-----	---	--	--	----------------------------------	-----	---	--	-----	---	--	-----	---	--	-----	---------------------------------	--------------	-----	--	----------------	--	------	----------	-----	-------------	----------	-----	--	--	-----	---	--	-------	------	----	-------	--	--------------------

감독 색인

[ㄱ]	갈라 에르난데스 로페스	51		소하	42		프랑수아 콜레르	59
	강가토지수	43		수자나 드 소자디아스	39		피루제 호스로바니	49
	강현선	59		스틸즈	48		피오토르 파블루스	37
	개브리엘라 오시오 뱅든	36		시라이시 아시마	59		핀레이 프레첼	50
	권아영	43					필리포 포스카리니	46
	그레임 안필드	40	[ㅇ]	아너 페러스	52		필리프 그루이치	50
	기엠 코스	53		아리프 부디만	64			
	기욤 마사르	38		아미나투 예샤르	40	[ㅎ]	하마구치 류스케	57-58
	김규원	43, 68		아피차퐁 위라세타쿤	58		하비바 노신	45
	김면우	64		안드레이 루스	51		하센 페르하니	50
	김민수	41		안소피 지로	49		하인츠 에미히홀츠	51
	김아현	44		알렉사 보르코비치	50		한소리	44, 68
	김웅용	43		알렉산더 머피	37		허욱	47
[ㄴ]	김은주	44		애덤 칼릴	46		홍지영	44
	김진수	64		애멀리 앳킨스	46		홍진훤	64
	김태일	63		엘릭스 기브니	45		황윤	34, 41
	김현지	63		양지훈	64			
	김혜이	42		에키엠 바르비에	53	[A-Z]	G. 앤서니 스바텍	39
				엘비라 린드	50		JJ 거버	47
				오다 카오리	51			
				오라이언 바키	48			
				올가 체르니크	45			
				웁카키	49			
				이병훈	41			
				이수유	42			
				이수정	43, 68			
[ㄷ]	다네 콤렌	52		이언 포사이스	49			
	돌라폼 샌파른	53		이주연	51			
				이타브 아잠	47			
				임대청	63			
			[ㅈ]	장민경	47			
				장스테판 브롱	58			
				장예림	42			
				장윤미	42, 63			
				잭 매키니스	47			
				잭 와이스먼	36			
				잭 칼릴	46			
				저우타오	39			
				제스 X. 스노우	59			
[ㄹ]	레이몽 드파르동	60-62		제인 폴러드	49			
	로랑 달렌바흐	38		제임스 베닝	58			
	루스 베커만	50		조슈아 오펜하이머	52			
	루크 콘로이	52		주로미	63			
	리티 판	50		철리앵 페브렐	37			
	[ㅁ]	마누엘 코레아 코레아	40					
마리아 이오리오		59						
마리암 에브라히미		38						
마저리 콘래드		51						
메리엄 베나니		48						
모르테자 아마드반드		49						
모르테자 아타바키		37						
[ㅂ]	바스마 알샤리프	65-66						
	박경근	43, 59	[ㅅ]	차미혜	41			
	박시원	42						
	박희진	64	[ㅋ]	카를라 콘다도	53			
	배채연	64		카말 알자파리	54-56			
	벤 러셀	53		카밀 도사르	52			
	벤 리버스	48		캉탱 렐루알슈	53			
	블라들레나 산두	49		케빈 B. 리	51			
	비브 리	48		크리스토프 디미트리 레베유	35, 47			
	빅토리아 슈미트	53		크리스티나 미하일로바	59			
	[ㅅ]	사나즈 소라비	40	[ㅌ]	타마르 칼란다제	37		
사카이 고		57-58						
서원태		53	[ㅍ]	페데리코 루이스	47			
세르히 로즈니차		47		페데리코 카마라타	46			
소람		42		프란체스코 치펠	46			

제18회 DMZ국제다큐멘터리영화제 카탈로그

2026년 9월 4일

발행인

오동진

제작

허은광

책임 편집

장병원, 문주화, 최민아

편집

박민석

콘텐츠·교열

강두혁, 강소백, 김동연, 김수연, 김치오, 문주화, 박민석, 박지민, 박지영, 신현아, 심윤정, 오수민, 왕나연, 유최늘샘, 윤라희, 이수련, 이채아, 이하윤, 장병원, 정지원, 정혜민, 조민서, 조성경, 지성민, 최민아, 최여정, 최지원, 허유림

디자인

김깊은, 조태용

번역

더블디

표지 이미지

〈하제〉

DMZ국제다큐멘터리영화제

DMZ INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

(우) 10450 경기도 고양시 일산동구 중앙로 1036 고양종합터미널 4층

4F, 1036, Jungang-ro, Ilsandong-gu, Goyang-si,

Gyeonggi-do, South Korea

T 1899-8318 F 031-936-7399

dmzdocs.com

industry.dmzdocs.com

Copyright

모든 권리 및 저작권은 DMZ국제다큐멘터리영화제에 있습니다.



DMZ국제다큐멘터리영화제
DMZ INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL



a letter from × object'

BOSSA
NOVA COFFEE ROASTERS



강릉에서 시작된 보사노바 커피로스터스
바다의 여유를 담아 깨끗하고 맛있는 커피를 전합니다.





GLOUCESTER
HOTEL
GROUP

5 CITIES · 2,110 ROOMS

당신의 도시에도, 글로스터가 있습니다.

킨텍스에서 인천, 청주와 전주를 지나 제주 연동과 함덕까지.
전국 5개 도시, 6개 지점에서 언제나 같은 마음으로 편안한 하루를 준비해 두었습니다.

5

CITIES

6

HOTELS

2,110

ROOMS

365

DAYS



킨텍스 422실

킨텍스 제1전시장 도보 1분
풀퍼니시드 비즈니스 호텔



인천 256실

세계 중심도시 인천의
새로운 랜드마크 호텔



청주 352실

첨단 산업단지 중심의
프리미엄 비즈니스 호텔



전주 326실

가장 역사적인 도시 속
가장 트렌디한 호텔



제주 464실

세계자연유산 제주
중심의 프리미엄 호텔



함덕 290실

에메랄드 함덕 바다를
품은 프리미엄 호텔



SPECIAL OFFER

글로스터호텔 킨텍스 1F
1F, GLOUCESTER HOTEL KINTEX

다이너스티 카페 DYNASTY CAFÉ

셰프'S 치킨
CHEF'S CHICKEN

전 메뉴 10% 할인
10% OFF ALL MENU ITEMS

치킨 주문 시 생맥주 2잔 무료
2 FREE DRAFT BEERS WITH ANY CHICKEN ORDER



글로스터호텔 킨텍스 바로가기
VISIT GLOUCESTER HOTEL KINTEX

GLOUCESTER HOTEL GROUP

KINTEX · INCHEON · CHEONGJU
JEONJU · JEJU · HAMDEOK

가치를 디자인하는 업사이클링

Greener
Object

EVERYTHING HAS VALUE

버려진 자원에 새로운 가치를 더하고,
일상 속에서 제로웨이트를 실천하는 문화를 만듭니다.

01



폐소재 회수

버려지는 커피 찌꺼기(커피박)를
직접 수거해 정처리합니다.

02



커피 펠릿 생산

커피 찌꺼기와 생분해 소재를 섞어
생분해 커피 펠릿을 만듭니다.

03



그리너보드 제작

커피 펠릿을 사용해
그리너 보드를 제작합니다.



그리너 커피 보드

직접 수거한 커피 찌꺼기와 생분해 소재로 만든 '그리너 커피 보드'는
아크릴과 나무를 대체하는 친환경 소재입니다.
버려지는 자원을 재활용해 폐기물을 줄이고, 사용 후에는 미생물에
의해 자연으로 돌아갑니다.

☑ 수성펜 사용 ☑ 1:1 맞춤 제작

Greener
Object 그리너오브젝트

www.greenerobject.com @greenerobject



Orgeul

오르걸, 자연의 숨결

국산 대나무로 만든 프리미엄 친환경 칫솔



01 국산대나무 사용

- 국내산 맹종죽 사용
- 엄선된 대나무만 선별 제작
- 자연 친화적인 소재

02 특허 콜드프레싱 공법

- 인체공학적인 그립감
- 뒤틀림 및 변형 최소화
- 편안한 사용감

03 특허 레이저 홀가공

- 균열 방지
- 위생적인 건조
- 내구성 향상

04 Made in Korea

원재료부터 완제품까지 국내 생산

제조 공정



CONTACT

제조/판매원 : (주)디오텍코리아

경기도 파주시 월릉면 통일로 642번길 25

☎ 031-977-1426

🌐 www.orgeul.com

stationery and music shop, pul pul

국내산 16가지 곡물로
하루를 든든하게 채우다

자연공유 단백한공유

단백질, 단백질, 공유하자!



국내산 곡물 16종
식물성 단백질 함유



단백질 12g
든든한 한끼



당분 2g
고소한 단맛



FOR PICNIC
FOR WORK
FOR PLEASURE

인77즈
3.14planet.com



한손한끼

다문화TV

대한민국 대표 다문화 미디어의 새로운 도약!

'25~26년' 4회 연속
방송통신위원회
공익채널 선정



다문화 구성원들의 목소리를 대변하여
다문화 사회의 이해도를 높이고

포용과 공존의 가치를 실현하는데
기여하는 방송사가 되겠습니다.

kt	Btv	LG U+	kt skylife
97번	119번	148번	190번

LG HelloVision	Btv 알뜰	D'LIVE	CMB	kt HCN
159번	118번	82번	87-4번	86번

자세한 사항은 놀티비 홈페이지에서 보실 수 있습니다.

Anytime
Anywhere

PICK YOUR
FAVORITE

RENEWPHY

DMZ국제다큐멘터리영화제
DMZ INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

10450 경기도 고양시 일산동구 중앙로 1036 고양종합터미널 4층
4F, 1036, Jungang-ro, Ilsandong-gu, Goyang-si,
Gyeonggi-do, South Korea
T 1899-8318 F 031-936-7399
dmzdocs.com

2024.7.10-16