



DMZ국제다큐멘터리영화제
DMZ INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

CATALOGUE KR

DMZ INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

DMZ DOCS

17

통일과나눔은 민간차원에서 자율적이고 주도적으로 통일사업을 수행하기 위해
2015년 5월 국민모금운동을 통해 탄생한 재단법인입니다.

우리는 오늘 통일을 위해
한 그루의 나무를 심어 가겠습니다.

총 381억 원의 사업비 운용
659개 통일준비사업 수행

'통일은 나눔에서 시작되고, 나눔으로 앞당겨진다'는 철학 아래, 지난 10년간
통일공감대 형성, 통일정책연구, 통일인재양성, 남북교류협력 및 인도적 지원,
북한이탈주민 사회통합 등 5개 핵심 분야에서 통일을 실질적으로 준비해오고 있습니다.

01 통일공감대 형성



- 통일북한 관련 국내 및 해외 공모사업
- 통일과나눔 컨퍼런스
- 초당적 통일정책 전문가 포럼
- 청년통일축제 UniKorea Festival
- 교사 독일통일 연수
- 통일과나눔-월드비전 통일교육사업
- 통일 지식정보 콘텐츠 확산

02 통일정책연구



- 통일학·북한학·남북통합정책 연구 지원

03 통일인재양성



- 대학연구소 박사후 연구원 채용 지원 사업
- 통일북한연구 석박사 장학사업

04 남북교류협력 및 인도적 지원



- 북한의 '다제내성 결핵' 환자 치료약 지원

05 북한이탈주민 사회통합



- 탈북 대안학교 지원
- 제3국 출신 탈북민 자녀 대학 장학사업
- 북한이탈주민 법률지원사업
- 신영균 탈북청소년 장학사업
- 이미자 탈북청소년 장학사업

재단 홈페이지 안내



통일 북한정보 전문
사이트 '통일과미래'
www.tongnastory.com



경고: 지나친 음주는 뇌졸중, 기억력 손상이나 치매를 유발합니다. 임신 중 음주는 기형아 출생 위험을 높입니다. | 제조사/판매사: 오비맥주

유네스코아태무형유산센터

우리 센터는 아시아·태평양 지역의 48개 유네스코 회원국들과 함께
무형유산을 보호하고 증진하기 위하여 설립된
대한민국 문화 분야 최초의 유네스코 카테고리 2센터입니다.



가치를 디자인하는 업사이클링

g.object

EVERYTHING HAS VALUE

버려진 자원에 새로운 가치를 더하고,
일상 속에서 제로웨이스트를 실천하는 문화를 만듭니다.



그리너 커피 보드

직접 수거한 커피 찌꺼기와 생분해 소재로 만든 '그리너 커피 보드'는
아크릴과 나무를 대체하는 친환경 소재입니다.
버려지는 자원을 재활용해 폐기물을 줄이고, 사용 후에는 미생물에
의해 자연으로 돌아갑니다.

☒ 수성펜 사용
 ☒ 1:1 맞춤 제작



경계 너머, 극장에서 만나는 평화

DMZ국제 다큐멘터리 영화제

메가박스 킨텍스지점 7개관

2025.09.11.목 - 09.17.수

MEGABOX

후원사



스폰서



협력





네, 우리는 커피에 미친 사람들입니다.

세계 곳곳의 산지를 방문해 커피를 사웁니다.
신선한 커피와 함께 생산자의 얼굴을 전합니다.
커피의 미래 가치를 커피 농부, 동료, 고객과 오래 나누고 싶습니다.

커피리브레는 국내 커피 업계 최초 비콥 인증 기업입니다.
| 연남점, 명동성당점, 영등포 타임스퀘어점, 파란점 |



@coffeelibrekorea
www.coffeelibre.kr

DMZ Docs

- 8 축하·인사말
- 11 페스티벌 아이덴티티
- 12 시상내역
심사위원
- 15 조직위원회·집행위원회
영화제 스태프
자원활동가
행정지원

영화제 가이드

- 16 행사 공간
- 17 영화제 지도

예매

- 18 상영시간표 가이드
- 19 상영시간표
- 25 티켓 안내
- 26 상영관 운영 수칙

프로그램

- 28 개막작
- 29 폐막작
- 30 국제경쟁
- 33 프린티어
- 35 한국경쟁
- 39 베리테
- 42 다큐픽션
- 44 에세이
- 47 익스팬디드
- 49 기획전1. 프레더릭 와이즈먼 전작 순회 회고전
- 53 기획전2. 인간, AI, 그들의 영화 그리고 그들의 미래
- 55 크리티크스 초이스
- 57 비(非) 극장 상영 프로그램
- 59 초청 상영
- 60 온라인 상영 프로그램
이것은 가상이 아니다
짧은 것은 아름답다
- 64 DMZ Docs 플러스+
- 66 배리어프리 상영 프로그램

이벤트

- 69 프로그램 이벤트
- 70 개폐막식
DMZ Docs 포럼
- 71 인더스트리 토크
다큐콘서트
- 72 DMZ Docs 플러스+ 갤러리그리브스 상영
- 73 DMZ다큐로드
관객 이벤트
해피 한맥 아워
38초 다큐공모전

지원사업

- 74 청소년다큐멘터리제작워크숍
- 75 아시아청년다큐멘터리공동제작
- 76 아카데미 프로그램
- 77 공동체상영 지원사업
2025 독 스쿨 Doc School
DMZ Docs 견문단

크레딧

- 78 필름 제공처
- 82 작품·감독 색인
- 84 판권



제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제에 함께해 주신 여러분, 반갑습니다.

DMZ국제다큐멘터리영화제 조직위원장, 경기도지사 김동연입니다.

다큐멘터리를 사랑하는 관객 여러분, 진실을 기록하고 세상과 소통해 오신 제작자와 영화인 여러분께 1,420만 경기도민과 함께 뜨거운 환영의 인사를 전합니다.

DMZ국제다큐멘터리영화제는 분단과 대결의 상징이던 DMZ를 평화와 공존의 공간으로 탈바꿈시키는 문화적 실천입니다. 다큐멘터리가 전하는 다양한 현실의 이야기들은 DMZ를 평화의 상징으로 재창조하는 힘이 되어왔습니다.

올해는 50개국 140여 편의 다큐멘터리가 이곳 파주와 고양에서 출발해 김포, 수원, 성남, 포천, 화성 등 도내 5개 도시로 더 많은 관객의 걸을 찾아갑니다. 영화를 통해 도시와 도시를 잇고, 사람과 사람을 연결하며, 평화에 대한 '공감의 영역'을 확장할 수 있도록 영화제의 외연이 넓어졌습니다. DMZ의 평화가 더 이상 경기 북부나 특정 지역만의 과제가 아닌, 우리 모두의 일상과 삶의 문제임을 보여주는 뜻깊은 진전입니다.

DMZ는 지금 평화를 향해 조용히 발걸음을 내딛고 있습니다. 지난 8월, 접경지역 주민의 일상과 한반도의 평화를 위협했던 대북 확성기와 대남 확성기가 철거되기 시작했습니다. 경기도 역시 평화를 향한 변화의 흐름에 함께하며 더 큰 평화의 토대를 다지는 데 전력을 기울이고 있습니다.

평화는 주어진 것이 아니라 만들어가는 것입니다. 앞으로도 경기도는 DMZ를 사람과 자연, 한반도와 세계 모두를 위한 생태평화지대로 만들기 위해 모든 노력을 다해나가겠습니다.

다시 한번, 영화제 개막을 진심으로 축하하며, DMZ국제다큐멘터리영화제가 지켜온 평화의 가치가 우리 모두의 미래를 여는 힘이 되길 기원합니다. 감사합니다.

2025년 9월

DMZ국제다큐멘터리영화제 조직위원장
김동연

김 동 연



제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제를 찾아주신 여러분, 진심으로 환영합니다.

DMZ국제다큐멘터리영화제 부조직위원장, 파주시장 김경일입니다.

분단의 경계 위에 선 땅, DMZ. 그곳에서 다시, 진실을 비추는 다큐멘터리가 시작됩니다.

오는 9월 11일부터 7일간 펼쳐지는 이번 영화제는 전쟁과 평화, 환경과 생명, 노동과 인권이라는 시대의 본질을 정면으로 응시하는 작품들을 선보입니다. 카메라는 현실의 이면을 비추고, 관객은 그 기록을 통해 더 넓은 세상을 마주하게 될 것입니다.

지난해에 이어 올해도 임진각 평화누리에서 개막식 무대를 열고, 평화와 공존의 미래를 함께 그려보는 뜻깊은 시간을 마련했습니다. 또한, 시민 여러분이 일상 가까이에서 다큐멘터리를 만날 수 있도록 CGV파주야당에서 본 상영을 준비했습니다.

파주시는 영화제를 찾는 모든 분들이 편안하고 깊이 있는 경험을 누리실 수 있도록 최선을 다해 함께하겠습니다.

끝으로, 영화제의 성공적인 개최를 위해 헌신해주신 김동연 조직위원장님, 장해랑 집행위원장님, 그리고 모든 관계자 여러분께 깊이 감사드립니다.

더위가 쉬이 가시지 않는 늦여름, 다큐멘터리를 통해, 우리가 함께 만들고 싶은 내일을 먼저 만나보시길 바랍니다. 감사합니다.

2025년 9월

DMZ국제다큐멘터리영화제 부조직위원장
김경일

김 경 일



한 걸음 더

지난여름, 지구는 기후 재난으로 인한 폭염과 홍수로 몸살을 앓았습니다. 세계는 탐욕과 이기로 광란의 전쟁을 이어갔고, 수많은 생명이 학살과 기아로 우리 눈앞에서 죽어갔습니다. 정치는 진영으로 갈리고, 심화된 불평등은 혐오, 차별, 폭력을 낳았습니다. 고통과 눈물이 가득한 이 절망의 시대에 감히 누가 희망을, 역사의 진전을 말할 수 있을까요?

그러나 우리는 멈출 수 없습니다. 다시 이 암흑한 시대 앞에서 다큐멘터리와 다큐멘터리 영화제의 명제와 시대정신을 생각합니다. 올해 영화제의 슬로건을 '우리가 살고 싶은 하루'로 정했습니다. 소박하지만 우리가 가야 할, 멀고 먼 길을 꿈꿉니다. 꿈꾸며, 우리가 함께 실현해야 할 생명공동체를 그립니다.

제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제는 아시아를 대표하는 다큐멘터리 영화제라는 이름에 부끄럽지 않게 50개국 143편의 영화를 엄선했습니다. 특별전은 '프레더릭 와이즈먼 전작 순회 회고전' 45편 상영으로 넓어졌고, 3년째인 '비(非) 극장 상영 프로그램-자연의 얼굴'은 깊어졌으며, 한해 한국의 대표 다큐멘터리를 통해 시대의 담론을 조망하는 '크리티क्स 초이스'로 새로워졌습니다. 모두 오직 우리 영화제에서만 경험할 수 있는, 시대를 통찰하고 내 삶을 돌아보는 소중한 기회가 될 것입니다.

제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제는 영화제의 두 주인인 시민과 제작자를 위해 새롭게 단장했습니다. 우선 2년째인 '도민의 삶 속으로'를 실천하기 위해, 영화제는 '경기 북부 DMZ 접경 도시와 시민을 기반으로 한 영화제'란 개념을 도입했습니다. 메인 상영관을 고양시 메가박스 킨텍스와 CGV 파주야당으로 확장하고, 김포 애기봉 평화생태공원의 '비(非) 극장 상영 프로그램 - 자연의 얼굴'전과 파주 갤러리그리브스 상영관의 애니메이션 '역사를 그리다' 상영으로 그 방향성을 분명히 했습니다. 나아가 영화제의 스페셜 프로그램인 'DMZ다큐로드', 'DMZ Docs 플러스+'와 연결해 프로그램을 더욱 풍성하게 만들고, 연중 기획 '기획상영회', '공동체상영 지원사업'과 연계해 영화제와 시민과의 접점을 실질적으로 확대하겠습니다.

두 번째로, '제작자와 함께'를 실현하기 위해서 DMZ Docs 인더스트리 체제를 혁신했습니다. 기획-제작-후반제작 등 제작 단계별로 제작 지원체계를 재설계하고, 신진 창작자를 위한 단편 제작 지원, 해외 공동제작 지원을 신설해 명실상부한 제작 지원 시스템을 갖추었습니다. 이와 함께, 제작지원과 연계한 교육 기능과 해외 시장진출에 필요한 해외 영화제, 제작 전문가와의 피칭, 컨설팅, 비즈니스미팅, 교류의 장 등 마켓 기능을 획기적으로 강화했습니다. 참가자들은 전혀 달라진, 제작자의/제작자를 위한/제작자에 의한 새로운 인더스트리를 만나게 될 것이라 감히 자부합니다.

마지막으로 제한된 예산안에서 효율성을 극대화하기 위한 선택과 집중으로 새로운 변화와 혁신을 시도했습니다. 그 첫 번째가 미술 감독제 도입입니다. 미술 감독제 도입으로 영화제 공간의 사전 통합디자인 기획이 가능해졌고, 행사장 공간 설계뿐만 아니라 옥외 홍보물·포스터·출판물·굿즈(기념품) 제작에 이르기까지 일관된 이미지를 통일하고, 영화제 전반에 예술적 감각을 강화할 수 있었습니다. 한편으로 영화제의 OTT 플랫폼인 '다큐보다docuVoDA'는 상설 운영 체제에서 온라인 특별전과 다큐 교육프로그램인 '독 스쿨' 전용 채널로 바꾸어, 비용을 절감했습니다. 예산 한계 속에서도 우리 영화제만의 얼굴인 '프레더릭 와이즈먼 전작 순회 회고전', '비(非) 극장 상영 프로그램', '크리티क्स 초이스', '다큐콘서트', 'DMZ다큐로드', 'DMZ Docs 포럼' 등은 더욱 전문화·특화해 영화제의 대표 브랜드로 만들기 위해 애썼습니다. 눈여겨 살펴봐 주시고, 참여로 즐겨 주십시오.

영화제에 거는 기대와 우려를 돌아봅니다. 부족하지만, 부디 DMZ국제다큐멘터리영화제에 대한 사랑을 거두지 말아 주십시오. 지금은 다큐멘터리 시대이기 때문입니다. 진실을 기록하고, 세상의 리얼리티를 재구성하는 다큐멘터리만이 이 험난한 세상을 통찰하게 하고 해법을 찾을 수 있습니다. DMZ국제다큐멘터리영화제는 시민, 제작자를 연결하는 플랫폼, 함께 어우러지는 진정한 축제가 되겠습니다. 한 걸음 더 넓고, 깊게 그리고 새롭게 여러분에게 다가가겠습니다.

2025년 9월

DMZ국제다큐멘터리영화제 집행위원장
장해랑

장 해 랑

페스티벌 아이덴티티

슬로건

“우리가 살고 싶은 하루”

인간만을 위한 지구 만들기에 매몰되면서, 자연계의 무수히 많은 비인간적 존재들을 망각하며 치닫고 있는 세계는 기후 재앙과 전쟁을 맞닥뜨리고 있다. 또한 인종, 계급, 민족, 성에 대한 혐오와 차별은 인간의 존엄성을 훼손하고 있다. 자연계와 인간 모두는 불안한 하루를 보내며, 공존의 위태로움과 미래에 대한 불투명성으로 하루하루를 위태롭게 보내고 있다. 무엇 하나 뚜렷이 보이지 않는, 희망 없는 캄캄한 세상에 갇혀 있는지도 모른다. 우리가 살고 싶은 하루를 떠올린다는 것은 지금 당장 인류가 당면하고 있는 문제들을 해결할 수는 없어도, 적어도 지금을 되돌아보며, 살아가고 싶은 하루, 전해주고 싶은 희망의 미래를 만드는 첫 시작일 수 있을 것이다. 다큐멘터리는 끊임없이 인간과 사회에 대한 사유와 아름다움을 노래하고 질문해 왔다. 이 질문들은 지금 이 절체절명의 시간 속에 놓인 하루를 어떻게 만나고, 어떤 사회적 자기장을 형성하고 있는가와 연결될 것이다. 우리들이 가장 살고 싶은 하루는 무엇이고, 어떤 오늘과 미래를 만들기를 원하며, 무엇을 꿈꾸고자 하는가?

로고

다큐멘터리 장르 특유의 '현실적(Realistic)' 이미지는 결국 우리 모두의 보편적인 삶 속에 있는 다양한 스토리를 바탕으로 한다. DMZ Docs의 로고는 단순한 사각형의 형태를 기본으로 하지만 다양한 도형과의 조합을 통해 새로운 형상으로 태어나고 결합하며 DMZ Docs를 상징하는 그래픽으로 그 의미를 확장해 나간다. 또한 편안하고 직관적인 도형의 형태를 통해 다큐멘터리 영화제가 주는 진중한 이미지를 넘어 더 많은 관객과 함께하고자 하는 DMZ Docs의 의지 역시 로고에 담겨 있다.



포스터

영화제 타이틀을 구성하는 세 개의 직선은 DMZ와 DOCUMENTARY의 이니셜 'D', 그리고 올해 영화제의 회차를 나타내는 숫자 '17'을 형상화하고 있다. 이 세 개의 선은 다큐멘터리의 본질인 사실, 기록, 현실의 재구성성을 의미하며, 그 위에 놓인 글자들은 어긋나고 분절되어 있지만 서로 연결되어 있다. 직선은 왜곡 없는 사실을 바탕으로 인류가 처한 불안정한 현실을 조명한다는 점에서 다큐멘터리의 성격을 대변한다. 어긋남, 분절, 연결과 교차의 그래픽과 글자의 형태는 전쟁, 기후 위기, 혐오, 차별 등 인류가 직면한 위태로운 현실을 극복하고, 새로운 미래의 희망과 공존을 모색하기 위해 우리가 함께 고민해야 할 시간과 공간의 의미로 확장된다.



디자인: 조현열 (헤이조) Design by Youi Joe (Hey Joe)



현명한 소비의 시작,
오브젝트

시상내역

국제경쟁
대상
국제경쟁 상영작 중 최우수 작품을 선정하여 트로피와 상금 20,000,000원을 수여한다.
심사위원 특별상
국제경쟁 상영작 중 우수 작품을 선정하여 트로피와 상금 10,000,000원을 수여한다.

프런티어
대상
프런티어 상영작 중 최우수 작품을 선정하여 트로피와 상금 15,000,000원을 수여한다.

한국경쟁
장편 대상
한국경쟁 장편 상영작 중 최우수 작품을 선정하여 트로피와 상금 15,000,000원을 수여한다.

단편 대상
한국경쟁 단편 상영작 중 최우수 작품을 선정하여 트로피와 상금 10,000,000원을 수여한다.

특별상
* 크리스틱스 초이스 상영작 제외

예술상
한국 장편 상영작(한국 경쟁작, 해외 경쟁 및 비경쟁 부문의 한국 단일 국가 제작 작품 대상) 중 미학적 실험 및 영상미가 돋보이는 작품에 상장과 상금 10,000,000원을 수여한다.

연대상
한국 장편 상영작(한국 경쟁작, 해외 경쟁 및 비경쟁 부문의 한국 단일 국가 제작 작품 대상) 중 사회에 대한 적극적인 참여와 날카로운 비판이 돋보이는 작품에 상장과 상금 10,000,000원을 수여한다.

신인감독상(후원회상)
한국 장편 상영작(한국 경쟁작, 해외 경쟁 및 비경쟁 부문의 한국 단일 국가 제작 작품 대상) 중 신인감독(장편 2편 이내)의 우수 작품에 상장과 상금 10,000,000원을 수여한다.

비평가의 시선상(한맥상)
‘크리틱스 초이스’ 선정위원회에 의해 결정된다. 크리스틱스 초이스 상영작 중 비평적 성취가 돋보이는 작품에 상장과 상금 3,000,000원을 수여한다.

국제영화비평가연맹상(FIPRESCI)
국제영화비평가연맹(FIPRESCI)이 위촉한 국내외 3인 심사위원단에 의해 수상작이 결정된다. 한국경쟁 ‘장편’ 선정작 중 예술적 성취가 돋보이는 작품에 상장을 수여한다.

심사위원

국제경쟁


소다 카즈히로 SODA Kazuhiro
영화감독
영화감독. 대본, 내레이션, 배경음악 등을 배제한 자신만의 다큐멘터리 방식인 ‘관찰영화’를 제안하고 실천해왔다. 주요 작품으로는 〈선거〉(2007), 〈멘탈〉(2008), 〈피스〉(2010, 제2회 DMZ국제다큐멘터리영화제 개막작), 〈항구 마을〉(2018), 〈정신: 제로〉(2020), 〈고코구 신사의 고양이들〉(2024) 등이 있다. 저서 『나는 왜 다큐멘터리를 만드는가』는 DMZ국제다큐멘터리영화제에 의해 한국어로 번역되었다.



아나 츠제비아토프스카 Ania TRZEBIATOWSK
선댄스영화제 프로그래머
아나 츠제비아토프스카는 선댄스영화제에서 미국과 전 세계 장편 다큐멘터리 부문을 담당하는 프로그래머다. 이전에는 다큐멘터리 전문 세일즈 에이전시 오토록 필름세일즈에서 세일즈·인수 담당 임원을, 뉴욕 소재 비지트 필름스에서는 인수 담당 시니어 디렉터를 역임했다. 선댄스영화제 활동 외에 스코틀랜드 샌즈 국제영화제를 운영하고 있으며, 2008년부터 2020년까지 폴란드 크라쿠프에서 열리는 오프 카메라 국제영화제의 예술감독을 맡아 프로그램을 총괄했다. BBC와 영국박물관에서 제작과 후반 제작 과정을 수료했으며, 영화학 석사 및 디지털 문화·기술 석사 학위를 보유하고 있다.



박봉남 PARK Bongnam
영화감독
1994년부터 국내 방송사와 일하면서 다큐멘터리를 제작했다. 〈아이언 크로우즈〉(2009)로 암스테르담국제다큐멘터리영화제에서 중편부문 대상을 수상했다. 2014년 세월호 참사 직후부터 동료들과 ‘4.16기록단’을 구성해 오랫동안 영상 기록을 진행했다. 제16회 DMZ국제다큐멘터리영화제에서 〈1980 사복〉(2024)으로 한국경쟁 대상과 국제영화비평가연맹상을 수상했다.

프런티어


알리 아스가리 Ali ASGARI
영화감독
이란 테헤란 출신의 알리 아스가리는 작가, 감독, 프로듀서로 활동하며 세계 주요 영화제에서 국제적 찬사를 받은 작품들을 제작했다. 단편 〈두 시간, 더 이상〉(2013)과 〈침묵〉(2016)은 칸영화제 황금종려상 후보에 올랐으며, 〈더 베이비〉(2014)는 베니스 영화제 경쟁 부문에 초청되었다. 그의 첫 장편 〈사하와 하메드〉(2017)는 베니스영화제와 토론토국제영화제에 초청되었고, 〈내일이 오기 전에〉(2022)는 베를린국제영화제에서 상영되었다. 이어 〈지상의 시〉(2023)는 칸영화제에서 공개되어 프랑스에서 10만 명 이상의 관객을 동원했다. 최근작으로는 〈디바인 코미디〉(2025, 베니스영화제)와 〈산성 구름 너머〉(2024, 암스테르담국제다큐멘터리영화제)가 있다.



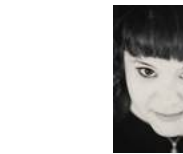
줄리안 로스 Julian ROSS
아이필름뮤지엄 프로그래밍·배급 디렉터
줄리안 로스는 네덜란드 아이필름뮤지엄의 영화 프로그래밍 및 배급을 총괄하는 디렉터다. 2024년에는 뉴욕 현대미술관(MoMA)에서 열린 독 포트나이트와 태국영화아카이브에서 열린 제69회 플래허티 세미나의 공동 프로그래머로 참여했다.



김성은 KIM Sungeun
영화감독
독일 베를린예술대학교에서 미디어아트를, 베를린 자유대학교에서 영상 인류학을 전공했다. 첫 장편 다큐멘터리 〈스물다섯번째 시간〉(2017)은 제주 강정마을 해군기지 반대운동을 기록한 현장 연구에서 출발했다. 이후 제주로 이주하여 화산섬의 생태와 저항의 역사에 주목하며, 영화가 듣기와 몸짓, 관계 맺기의 수행적 매체가 될 수 있는 가능성을 탐색하고 있다. 주요 작업으로는 장편 〈섬이없는지도〉(2021)와 단편 실험〈유연〉(2018)이 있으며, 미디어아트 전시와 연구 기반의 협업 프로젝트도 지속적으로 이어오고 있다.

한국경쟁


앙트완 티리옹 Antoine THIRION
시네마튀릴국제영화제 프로그래머
앙트완 티리옹은 파리에서 활동하는 평론가이자 큐레이터로, 현재 시네마튀릴국제영화제 프로그래머이자 뉴욕영화제의 프로그램 어드바이저로 일하고 있다. 프랑스에서 다수의 감독 회고전을 기획했으며, 라야 마틴과 함께 두 편의 공연 〈그의 죽음은 의문스럽다〉와 〈인도큐멘타〉를 광주 아시아문화전당 예술극장에서 선보였다. 또한 단행본 『Homes Apichatpong Weerasethakul』(2025, Éditions de l'œil)을 편집했다.



사라 우아자니 Sarah OUAZZANI
독사다큐멘터리영화제 아트디렉터
사라 우아자니는 독사다큐멘터리영화제의 아트디렉터로, 프로그래밍, 배급, 국제 세일즈 분야의 전문가다. 인도, 중국, 캐나다, 모로코 등 세계 각지에서 경험을 쌓았으며, 몬트리올 누보 시네마 영화제와 모로코 피다독 영화제에서 프로그래머를 지냈다. 2014년부터 2021년까지 베를린국제영화제, 선댄스영화제, 암스테르담국제다큐멘터리영화제 등 주요 영화제 수상작들의 세일즈와 배급을 담당했다. 2021년에는 몬트리올을 기반으로 한 영화 기업 포토그램(Photogram)을 설립해 영화의 국제 세일즈와 개발을 지원하고 있다.

특별상


장군재 JANG Kunjae
영화감독
모쿠슈라 소속의 프로듀서이자 감독. 장편영화 〈화오리바람〉(2009), 〈잠 못 드는 밤〉(2012), 〈한여름의 판타지아〉(2014), 〈5시부터 7시까지의 주희〉(2022), 〈한국이 싫어서〉(2023) 등을 감독했다. 이외에 제21회 전주국제영화제 대상 수상작인 〈바람아 안개를 걷어가다오〉(2020)를 총괄 프로듀싱했고, 〈달이 지는 밤〉(2020) 공동 감독, TV 시리즈 〈괴이〉(2022)를 연출하기도 했다. 도서 『영화는 무엇이 될 것인가?-영화의 미래를 상상하는 62인의 생각들』(2021)에 공동 저자로 참여했고, 하마구치 류스케 감독의 저서 『카메라 앞에서 연기한다는 것』(2022)의 한국 출판을 기획했다. 현재는 아마추어 배우들의 연기워크숍의 과정을 다룬 영화 〈최초의 기억〉의 극장 개봉을 준비 중이다.

특별상


나리카와 아야 NARIKAWA Aya
저널리스트
고베대학 법학부 졸업 후, 오사카대학 대학원에서 통·번역을 전공했으며, 2008년에 아사히신문에 입사했다. 주로 문화부 기자로 활동하고, 2017년 아사히신문을 퇴사한 후 동국대학교 영화영상학과 석사 과정에 입학했다. 2025년 박사 졸업. 중앙일보에 칼럼을 연재하는 등 한국과 일본을 오가며 집필 활동을 하고 있다. 2020년부터 KBS 월드 라디오 일본어 프로그램에서 영화와 책을 비롯한 한국문화를 소개하고 있다. 『어디에 있든 나는 나답게』(2020), 『지극히 사적인 일본』(2025)을 한국에서 출간하고, 『현지발 한국 영화·드라마의 왜?』(2023), 『영화에 이끌려서 살게 된 한국』(2024)을 일본에서 출간했다. 2023년 학봉상 언론보도부문 대상 수상.



박동수 PARK Dongsoo
영화평론가
영화평론가. 2021년 제3회 독립영화비평상에 당선되며 활동을 시작했다. 다양한 매체에 영화, 게임, 미술, 미디어운동과 관련된 글을 써왔다. 예술학과 문화연구를 공부했고, 현재는 한국독립영화협회 비평분과에서 활동하고 있다.



이선필 LEE Sunphil
기자
2011년부터 현재까지 《오마이뉴스》 영화 담당 기자로 산업 동향 및 작품 분석 기사를 써오고 있다. 2019년과 2024년엔 각각 다큐멘터리 〈삼질〉과 〈괜찮아, 앨리스〉 총괄 프로듀서를 맡으며 다큐멘터리 제작자로도 활동 중이다. 또한 영화진흥위원회에서 발간하는 영화계 산업 동향지 월간 《한국영화》자문위원, 국내에서 열리는 주요 국제영화제의 평가위원으로 참여했다.

비평가의 시선상(한맥상)



정지혜 JEONG Jihye
영화평론가
영화평론가. 영화제 프로그래머, 심사위원 등으로 한국 독립예술 영화를 꾸준히 보고, 말하고, 쓴다. 영화가 만들어내는 고유의 흐름, 대체 불가능한 움직임, 불가해한 정동의 상태에 관심을 두고 ‘플로모션(flowmotion)’이라는 이름으로 영화 강연, 비평 워크숍 등을 기획, 진행하고 있다. 형식과 장르를 넘나드는 글 쓰기, 다양한 형태의 창작 활동을 모색하고 시도 중이다.



조혜영 CHO Hyeyoung
영화평론가
영화평론가이자 영상문화기획집단 ‘프로젝트38’ 일원으로 쿼어 페미니즘 관점에서 디지털 플랫폼에서의 영상 이미지 생산 양식, 포스트다큐멘터리와 영화적 게임 등에 관심을 갖고 글을 써오고 있다. 최근에는 영화 팟캐스트 ‘38페이지’를 동료들과 함께 운영 중이며, 경희대 비교문화연구소 학술연구교수로 돌봄을 주제로 한 연구 작업도 병행하고 있다.



한창욱 HAN Changwook
영화평론가
2017년 부산영화평론가협회 주관 영화비평공모에서 최우수상을 받으며 영화평론가로 활동을 시작했다. 단행본 『마틴 스코세이지 영화 수업』을 번역하였으며, 현재는 서간형 비평지 『비평의 편지』를 운영하고 발행하는 중이다. 한국예술종합학교 영상원 영상이론과에서 전문사로 졸업한 후 현재 같은 학교에 출강한다.



강진석 KANG Jinseok
DMZ국제다큐멘터리영화제 프로그래머
조명부로 일하며 영화 제작과 연을 맺은 후 영상이론과 영상인류학을 공부했다. 다큐멘터리 영화의 프로듀서로 일하면서 영화사와 영화제작을 강의하거나 관련 연구를 번역하는 일을 하고 있다. 2021년부터 DMZ국제다큐멘터리영화제 프로그래머로 활동 중이다.



장병원 JANG Byungwon
DMZ국제다큐멘터리영화제 수석 프로그래머
영화주간지 『FILM2.0』 편집장을 지냈다. 전주국제영화제 프로그래머를 지냈고, 2022년부터 DMZ국제다큐멘터리영화제 수석 프로그래머로 재직 중이다. 학생들을 가르치면서, 영화글을 쓴다.

국제영화비평가연맹상(FIPRESCI)



푸야 아겔리자데 Pouya AGHELIZADEH
영화평론가
푸야 아겔리자데는 이란의 영화평론가이자 시나리오 작가, 편집자로, 연극·희곡 연구 학사 및 석사 학위를 취득했다. 국제영화비평가연맹(FIPRESCI) 이란 회원 6인 중 한 명이며, 10년 이상 영화 상영회와 영화제를 기획·운영해왔다. 영화 연기 이론과 편집 예술에 대한 강의와 워크숍을 전 세계에서 진행하고 있다. 현대 영화와 라캉의 ‘응시’ 이론에 기반한 분석을 전문으로 하며, 잉마르 베리만, 루이스 부뉴엘, 미켈란젤로 안토니오니, 안드레이 타르코프스키, 안드레이 즈비아긴체프 등 거장 감독들에 대한 글을 써왔다. 부산국제영화제, 베를린국제영화제, 헬싱키영화제 등 주요 국제영화제에서 평론가로 활동했으며, 이란 역사 인물을 다룬 다큐멘터리와 영국 다큐멘터리에서 자문을 맡기도 했다.



다비드 산체스 David SANCHEZ
영화평론가
프랑스-스페인 출신 기자 다비드 산체스는 칸, 베니스, 베를린, 토론토 등 주요 영화제를 취재하며 콜롬비아, 멕시코, 페루, 스페인, 파라과이 등 스페인어권 매체에 글을 기고하고 있다. 미국 골든글로브, 프랑스 외신기자협회(뤼미에르상), 스페인 영화기자협회(AICE) 회원으로 활동하며, 아길라르 데 캄포, 메디나 델 캄포 등 스페인 영화제와 긴밀히 협업하고 있다. 콜롬비아 비야 데 레이바 영화제, 멕시코 과나후아토 영화제 등에서 심사위원과 패널로도 참여했다.



오영숙 OH Young-Suk
영화평론가
오영숙은 영화비평가이자 성공회대학교 동아시아연구소 HK연구교수이다. 집단 감정과 영화가 맺는 관계에 주목하며 글을 써오고 있다. 『증언의 맥락과 의미화: 한국, 대만, 일본의 ‘일본군 위안부’ 다큐멘터리 비교』, 『21세기 한국영화, ‘가난 혐오’와 청년』 등의 논문을 발표했고, 슬라보예 지젝의 『진짜 눈물의 공포』(The Fright of Real Tears, 2024)와 데이비드 보드웰의 『영화의 내레이션』(Narration in the Fiction Film, 2007)을 번역했다. 주요 저서로는 『근현대 한국영화의 마인드스케이프』(2024), 『1950년대 한국영화와 문화담론』(2007), 『탈북의 경험과 영화 표상』(2013)이 있다.

조직위원회·집행위원회

조직위원회	
조직위원장	김동연 경기도지사
부조직위원장	이동환 고양특례시장 김경일 파주시장
조직위원	박래혁 경기도 문화체육관광국장 황대호 경기도의회 문화체육관광위원장 변성찬 영화평론가 이광기 방송인, 배우 이승준 다큐멘터리 감독 조원웅 경기관광공사 사장 최창의 행복한미래포럼 대표

집행위원회	
집행위원장	장해랑 DMZ국제다큐멘터리영화제 집행위원장

부집행위원장	오정훈 DMZ국제다큐멘터리영화제 부집행위원장
--------	----------------------------

집행위원회	강지숙 경기도 콘텐츠산업과장 김봉민 고양특례시 미래산업과장 유초자 파주시 문화예술과장 김영 다큐멘터리 프로듀서 박정남 다큐멘터리 프로듀서 유운성 영화평론가 이원우 다큐멘터리 감독 임지아 중부대학교 교수 전규찬 한국예술종합학교 교수 정홍문 나사렛 대학교 교수 조혜영 영화평론가 최우영 다큐멘터리 감독 형건 EBS국제다큐영화제 총괄프로듀서
-------	---

영화제 스태프

경영지원팀	박지영, 김영란, 박동현, 정정현
프로그램팀	최민아, 권혁구, 최다빈, 강민서, 강정석, 김다영, 김동민, 김미수, 김세리, 김지우, 김희진, 박규리, 박지현, 손예림, 손혜주, 오은성, 옥우진, 유아림, 유혜영, 이명학, 이주연, 이찬희, 임채린, 조성경, 조하은, 조혜영, 최성빈, 태은솔
산업팀	최여정, 김다은, 김선재, 이소영, 이재민, 이효리, 정서영, 정효정, 하혜정, 황다진

행사운영팀	강두혁, 강유경, 강유리, 김선우, 김다빈, 김민경, 김수연, 신혜원, 이재현, 임하진, 공진영, 김승재, 신서희
-------	---

홍보마케팅팀	왕나연, 김지현, 김혜인, 박민지, 양지수, 유지원, 이한결, 조은빛, 주혜선
--------	---

행정지원

경기도청 콘텐츠산업과	이승준 콘텐츠지원팀장 장은실 주무관
-------------	----------------------------

파주시청 문화예술과	황소영 문화산업팀장 하에스터 주무관
------------	----------------------------

자원활동가

프로그램팀	구보민, 김가은, 김규연, 김규원, 김나슬, 김나윤, 김나현, 김노아, 김민서, 김세림, 김수민, 김승재, 김아영, 김정주, 김채린, 김한비, 김희진, 남지희, 두선비, 맹수빈, 문현지, 박소희, 박영서, 박윤재, 박정은, 백윤수, 손지연, 송수영, 송혜인, 심채이, 여빙결, 원시현, 이소린, 이시은, 이재혁, 이학준, 장정원, 정다영, 정영주, 정은서, 정현아, 정희주, 조은애, 좌경준, 최나영, 편서진, 한경지, 한주연, 한지성, 한채연, 황가은, 황서영, 황성현
산업팀	구예림, 김민지, 김유나, 김주희, 김희은, 방은선, 배소연, 송민주, 신수민, 유솔희, 이지호, 정유진, 최다영, 황석구

행사운영팀	고승호, 공현식, 구현주, 김가람, 김나영, 김민결, 김민성, 김윤희, 김혜숙, 김혜윤, 백나현, 서조은, 소한비, 송아윤, 심은혜, 이경아, 이선화, 이어진, 이재현, 이진유, 이하은, 전해성, 지다은, 차소희, 천동화, 최다현
-------	--

홍보마케팅팀	권노은, 김희진, 신민서, 안은연, 장유리, 전승엽, 정여은, 최태진
--------	--

행사 공간

메가박스 킨텍스

상영관	위치	경기도 고양시 일산서구 호수로 817
티켓 부스	위치	메가박스 킨텍스 로비
	운영 일시	9월 12일(금)~9월 17일(수) 09:30~마지막 회차 상영 시작 15분 후
게스트라운지	위치	레이킨스몰 3층 테라스(실외)
	대상	영화제 배지 소지자, 당일 티켓 소지자 (페스티벌, 게스트, 인터스트리, 프레스 배지)
	운영 일시	9월 12일(금)~9월 16일(화) 09:30~20:00 9월 17일(수) 09:30~14:00
음료쿠폰 사용처	대상	DMZ국제다큐멘터리영화제 음료쿠폰 소지자
	운영 일시	9월 12일(금)~9월 17일(수)
	내용	1일 1인 1잔 제공(아메리카노(R) 혹은 탄산음료(R) 중 선택 가능)

레이킨스몰 1층

안내데스크	운영 일시	9월 12일(금)~9월 17일(수) 09:30~마지막 회차 상영 시작 15분 후
배지 데스크	대상	영화제 배지 소지자 (페스티벌, 게스트, 인터스트리, 프레스 배지)
	운영 일시	9월 12일(금)~9월 14일(일) 09:00~마지막 회차 상영 시작 15분 후 9월 15일(월)~9월 16일(화) 09:30~마지막 회차 상영 시작 15분 후 9월 17일(수) 09:30~14:00 * 영화제 개막 당일 9월 11일(목)은 배지 데스크를 운영하지 않습니다.
굿즈샵	운영 일시	9월 12일(금)~9월16일(화) 09:30~20:00 9월 17일(수) 09:30~14:00

CGV 파주야당

상영관	위치	경기도 파주시 경의로 1074
티켓 부스	위치	CGV 파주야당 로비
	운영 일시	9월 12일(금)~9월 16일(화) 09:30~마지막 회차 상영 시작 15분 후
안내데스크	운영 일시	9월 12일(금)~9월 16일(화) 09:30~마지막 회차 상영 시작 15분 후
음료쿠폰 사용처	위치	CGV 파주야당 건물 1층 컴포즈 커피
	대상	DMZ국제다큐멘터리영화제 음료쿠폰 소지자
	운영 일시	9월 12일(금)~9월 16일(화)
	내용	1일 1인 1잔 제공(아메리카노 혹은 복숭아 아이스티 중 선택 가능)

고양시 예술창작공간 새들

운영 일시	9월 12일(금)~9월 16일(화) 매일 10:00~20:00 9월 17일(수) 10:00~18:00
-------	---

애기봉평화생태공원 전시관

운영 일시	9월 5일(금)~10월 12일(일) 매일 09:30~17:30 연중무휴
-------	--

갤러리그리브스 상영관

운영 일시	9월 9일(화)~9월 23일(화) 매일 09:00~17:00 * 월요일 휴관
-------	--

셔틀버스

일시	9월 12일(금)~9월 16일(화)	
승차장	메가박스 킨텍스(1층 후문) CGV 파주야당(육교 하단)	
운행 시간	메가박스 킨텍스	CGV 파주야당
	9:00	9:30
	10:00	10:30
	11:00	11:30
	12:00	—
	13:00	13:30
	14:00	14:30
	14:30	15:00
	15:00	15:30
	15:30	16:00
	16:00	16:30
	16:30	17:00
	17:00	17:30
	17:30	18:00
	18:00	18:30
	18:30	19:00
	19:00	19:30
	20:00	20:30
	21:30	22:00(운행종료)

비(非) 극장 상영 프로그램 셔틀버스

일시	9월 12일(금)~9월 17일(수)
승차장	메가박스 킨텍스(1층 후문) 고양시 예술창작공간 새들
운행 시간	10:00~20:00 양 지점 모두 매시 정각과 30분에 출발 폐막일(9월 17일)은 17:30(킨텍스발), 18:15(새들발) 막차 운행

영화제 지도



고양시

- A 레이킨스몰 3층(메가박스 킨텍스)**
 - 상영관
 - 티켓 부스
 - 게스트 라운지
 - 음료쿠폰 사용처
 - 프로그램 이벤트
 - 폐막식
 - 관객 이벤트
 - 관객 이벤트 - 해피 한맥 아워
 - 38초 다큐 공모전
 - 청소년다큐멘터리제작워크숍
 - 인터스트리 토크

1층

- 안내데스크
- 배지 데스크
- 굿즈샵
- 관객 이벤트

- B 고양시 예술창작공간 새들 비(非) 극장 상영 프로그램**

- C 현대백화점 킨텍스**
 - 다큐콘서트
 - DMZ Docs 인터스트리 행사장 (9층 토파즈 홀)
 - DMZ Docs 포럼
 - 인터스트리 토크

- D 킨텍스 바이 케이트리 2층 세미나실**
 - 아시아청년다큐멘터리공동제작
 - DMZ Docs 포럼

- E 일산 호수공원 노래하는 분수대 다큐콘서트**

- F 소노캄 고양 호텔**

- D 킨텍스 바이 케이트리 호텔**

파주시

- A CGV 파주야당**
 - 상영관
 - 티켓 부스
 - 안내데스크
 - 음료쿠폰 사용처
 - 관객 이벤트

- B 파주 갤러리그리브스**
 - DMZ Docs 플러스+
 - 갤러리그리브스 상영

- C 임진각평화누리 대공연장 개막식**

김포시

- D 애기봉평화생태공원 전시관 비(非) 극장 상영 프로그램**

DMZ Docs 플러스+ 상영관 지도

경기인디시네마관



성남미디어센터



포천미디어센터



화성시 작은영화관



상영시간표 가이드

* 자세한 사항은 공식 홈페이지 (dmzdocs.com) 참고

상영시간표 보는 법

상영관	[코드번호] 섹션 상영시간 상영작 제목(국문) 상영작 제목(영문) 러닝타임 / 등급 / GV
-----	--

상영관	
MB2	메가박스 킨텍스 2관
MB3	메가박스 킨텍스 3관
MB4	메가박스 킨텍스 4관
MB5	메가박스 킨텍스 5관
MB6	메가박스 킨텍스 6관
MB7	한맥관(메가박스 킨텍스 7관)
MB8	메가박스 킨텍스 8관
CGV1	CGV 파주야당 1관
CGV2	CGV 파주야당 2관
CGV3	CGV 파주야당 3관
CGV4	CGV 파주야당 4관

프로그램 이벤트	
GV	관객과의 대화
Master Class	마스터클래스
Docu Talk	다큐 토크
Club Cinema	클럽 시네마

참고

- 카탈로그가 발행된 이후 변경 사항은 DMZ국제다큐멘터리영화제 홈페이지를 참고하시기 바랍니다.
- GV 일정은 참여 게스트의 일정에 따라 변경되거나 취소될 수 있습니다.
- 각 행사 별 통역 서비스 제공 여부가 상이하므로, 자세한 사항은 DMZ국제다큐멘터리영화제 홈페이지를 참고하시기 바랍니다.
- GV: 관객과의 대화 (Q&A, 마스터클래스, 다큐 토크, 클럽 시네마 포함)
- ‘크리틱스 초이스’ GV에서는 비평가와 감독의 1:1 대담인 ‘크리틱스 토크’가 60분간 진행됩니다.
- DMZ Docs 플러스+ 상영 관련 정보는 공식 홈페이지를 참고하시기 바랍니다.

프리미어	
WP	세계 최초 상영
IP	해외 최초 상영
AP	아시아 최초 상영
KP	한국 최초 상영
섹션 약호	
OF	개막작
CF	폐막작
IC	국제경쟁
FC	프런티어
KC	한국경쟁
VR	베리테
DF	다큐픽션
ES	에세이
EP	익스팬디드
FW	기획전1. 프레더릭 와이즈먼 전작 순회 회고전
AI	기획전2. 인간, AI, 그들의 영화 그리고 그들의 미래
CS	크리틱스 초이스
SI	초청 상영

등급	
㉠	모든 관객이 관람할 수 있는 등급
㉡	12세 이상의 자가 관람할 수 있는 등급
㉢	15세 이상의 자가 관람할 수 있는 등급
㉣	19세 이상의 자가 관람할 수 있는 등급

- 4세 미만(2022년 이후 출생) 보호자 동반시에도 입장 불가
- 19세 이상 등급의 영화 관람 시 신분증 지참 필수(연령 조건 만족 시에도 고등학교 재학생 불가)

9.11 THU

임진각 평화누리 대공연장	[001] OF 19:00– 개막식+개막작: 푸틴에 반대하는 모든 사람 Opening Ceremony+Opening Film: Mr. Nobody Against Putin 90min ㉠
------------------	--

9.12 FRI

MB2				[101] FW 19:00–21:23 몬로비아, 인디애나 Monrovia, Indiana 143min ㉡
MB3	[102] FW 10:00–12:13 시각 장애인 Blind 133min ㉠	[103] FW 13:30–15:36 복합 장애 Multi-Handicapped 126min ㉠	[901] 17:00–19:00 브랜드와 임팩트 다큐멘터리의 만남 When a Brand and an Impactful Documentary Meet 120min * 당일 선착순 입장권 무료 배부	[104] DF 20:00–21:23 언더그라운드 Underground 83min ㉠ GV
MB4	[105] KC 10:30–11:35 어머니에 대한 추측 Letter to an Unknown Mother 65min ㉡ GV	[106] KC 13:30–14:56 도라지 불고기 Yakiniku ToRaJi 86min ㉢ GV	[107] KC 17:00–18:41 반칙왕 뭉키 The Rule Breaker 101min ㉠ GV	[108] KC 20:30–21:32 한국경쟁 단편 3 Korean Competition for Shorts 3 62min ㉡ GV
MB5	[109] IC 10:30–12:30 상처받은 땅에 관한 이야기들 Tales of the Wounded Land 120min ㉡	[110] IC 14:30–16:03 바위를 부수고 Cutting Through Rocks 93min ㉡ GV	[111] IC 17:30–21:17 나나와의 왕자 The Prince of Nanawa 227min ㉢ GV	
MB6	[112] VR 10:00–12:05 타임스탬프 Timestamp 125min ㉡	[113] FC 13:00–14:28 선대의 환영, 돌아오는 미래 Ancestral Visions of the Future 88min ㉡	[114] FW 16:30–18:57 애스펜 Aspen 147min ㉡	[115] VR 20:00–21:37 포식자들 + 다큐 토크 Predators + Docu Talk 97min ㉢ GV
MB7	[116] FW 11:00–12:04 부부 A Couple 64min ㉡	[117] FW 13:00–15:51 발레 Ballet 171min ㉠	[118] FC 17:00–18:10 토네이도를 쫓는 사람들 A Brief History of Chasing Storms 70min ㉡	[119] VR 19:00–20:39 흔들리는 사람에게 To a Waverer 99min ㉢ GV
MB8	[120] ES 11:00–12:07 에세이 단편 2 Essay for Shorts 2 67min ㉡	[121] CS 13:30–15:40 에디 앨리스: 리버스 Edhi Alice : Reverse 130min ㉢	[122] EP 17:00–18:08 익스팬디드 단편 2 Expanded for Shorts 2 68min ㉡ GV	[123] FC 20:00–21:08 여인과 야생 돼지들 She Boars 68min ㉢ GV
CGV1	[124] FW 11:00–12:24 티티컷 풍자극 Titicut Follies 84min ㉢	[125] ES 14:00–15:03 중국에서의 나날들 Chinese Days 63min ㉢	[126] CS 16:00–17:52 케이 넘버 K-Number 112min ㉡ GV	[127] FW 20:30–21:51 법과 질서 Law and Order 81min ㉡
CGV2	[128] VR 11:00–12:02 에티엔의 정원 Etienne's Garden 62min ㉠	[129] FW 13:00–14:32 복싱 체육관 Boxing Gym 92min ㉡	[130] ES 16:00–19:26 동물, 식물, 광물 Bestiaries, Herbaria, Lapidaries 206min ㉡	[131] AI 20:30–21:55 그를 찾아서 About a Hero 85min ㉢
CGV3	[132] ES 10:30–13:09 유럽의 새 얼굴들 Europe's New Faces 159min ㉡	[133] FW 14:00–15:15 고등학교 High School 75min ㉡	[134] VR 17:00–18:32 분리, 찢겨진 가족 Separated 92min ㉢	[135] FW 20:00–21:24 병원 Hospital 84min ㉡
CGV4	[136] VR 10:30–12:07 말리 매트린: 혼자가 아니야 Marlee Matlin: Not Alone Anymore 97min ㉠	[137] VR 13:00–14:50 홈그로운: 극우를 말하다 Homegrown 110min ㉢	[138] EP 16:00–17:22 익스팬디드 단편 1 Expanded for Shorts 1 82min ㉢ GV	[139] CS 19:30–20:28 크리틱스 초이스 단편 2 Critics' Choice for Shorts 2 58min ㉡ GV

9.13 SAT

MB2	[201] FW 11:00-12:01 마지막 편지 The Last Letter 61min ㉔	[202] DF 13:00-14:05 다큐픽션 단편 1 Docufiction for Shorts 1 65min ㉔ GV	[203] AI 17:30-18:29 AI 단편 2 AI for Shorts 2 59min ㉔	[204] VR 20:00-21:02 에티엔의 정원 Etienne's Garden 62min ㉔
MB3	[205] KC 10:30-11:44 마당이 두 개인 집 A House with Two Yards 74min ㉔ GV	[206] ES 13:30-14:21 에세이 단편 1 + 클럽 시네마 Essay for Shorts 1 + Club Cinema 51min ㉔ GV	[207] VR 17:00-18:25 우리는 펑크를 위해! We Want the Funk! 85min ㉔ GV	[208] IC 20:00-21:33 바위를 부수고 Cutting Through Rocks 93min ㉔ GV
MB4	[209] KC 10:00-11:35 망양중복 Forget The Ocean, When We Look At The Ocean 95min ㉔ GV	[210] KC 13:30-15:02 한국경쟁 단편 1 Korean Competition for Shorts 1 92min ㉔ GV	[211] KC 17:00-18:23 가끔은 여정이 아름답기도 하다 Sometimes, Beauty Lies Along the Journey 83min ㉔ GV	[212] KC 20:00-21:38 사진의 얼굴 A Portrait of Photography 98min ㉔ GV
MB5	[213] IC 10:30-11:59 밝은 미래 Bright Future 89min ㉔ GV	[214] IC 14:00-15:41 홍등가의 유튜브 스타들 Redlight to Limelight 101min ㉔ GV	[215] IC 17:30-18:52 발 아래의 땅 The Ground Beneath Our Feet 82min ㉔ GV	[216] IC 20:30-21:45 자파타에서, 서쪽으로 To the West, in Zapata 75min ㉔ GV
MB6	[217] ES 11:00-12:32 또 다른 영화 Fragments Across the Screen 92min ㉔	[218] FW 14:00-16:56 센트럴 파크 + 다크 토크 Central Park + Docu Talk 176min ㉔ GV	[219] FW 19:00-22:16 가정 폭력 Domestic Violence 196min ㉔	
MB7	[220] VR 10:00-11:30 푸틴에 반대하는 모든 사람 Mr. Nobody Against Putin 90min ㉔ GV	[902] 14:00-18:00 청소년다큐멘터리제작워크숍 Youth Documentary Production Workshop 240min		[221] VR 19:00-20:32 더 트랙: 사라예보의 루지 선수들 The Track 92min ㉔
MB8	[222] VR 10:30-11:13 베리테 단편 1 Verite for Shorts 1 43min ㉔ GV	[223] FC 13:00-14:46 하산과 가자에서 With Hasan in Gaza 106min ㉔	[224] FC 17:00-18:44 오, 발렌타인 Oh, Valentine 104min ㉔ GV	[225] FC 20:30-21:58 새로운 시작 New Beginnings 88min ㉔ GV
CGV1	[226] FW 10:30-12:00 기초 군사 훈련 Basic Training 90min ㉔	[227] CS 13:00-14:04 집에 살던 새는 모두 어디로 갔을까 The Birds Who Lived Home - Where Did You All Go? 64min ㉔ GV	[228] VR 16:30-17:45 목격자들 2025 Witnesses 2025 75min ㉔ GV	[229] CS 19:00-20:51 압수수색: 내란의 시작 Search and Seizure: The Rise of an Insurrection 111min ㉔ GV
CGV2	[230] VR 11:00-13:00 실재의 삶 In Real Life 120min ㉔	[231] DF 14:00-15:12 인벤션 Invention 72min ㉔	[232] FW 17:00-19:23 청소년 법원 Juvenile Court 143min ㉔	[233] EP 20:30-21:23 에마우스의 좋은 하루 Have a Nice Day 53min ㉔
CGV3	[234] CS 10:00-11:26 공원에서 At the Park 86min ㉔ GV	[235] FW 14:00-15:27 에세네파 Essene 87min ㉔	[236] CS 17:00-18:03 크리틱스 초이스 단편 1 Critics' Choice for Shorts 1 63min ㉔ GV	[237] FW 20:30-22:16 영장류 Primate 106min ㉔
CGV4	[238] VR 10:00-11:23 디어 투모로우 Dear Tomorrow 83min ㉔ GV	[239] KC 13:00-14:49 지금, 네인 Beyond Now, Nyein 109min ㉔ GV	[240] VR 16:30-22:13 나의 불운한 친구들 1부 - 모스크바의 마지막 공기 My Undesirable Friends: Part I — Last Air in Moscow 343min ㉔ GV	

9.14 SUN

MB2	[301] AI 11:00-12:25 그를 찾아서 About a Hero 85min ㉔	[302] AI 14:00-14:43 AI 단편 1 AI for Shorts 1 43min ㉔	[303] VR 16:00-21:43 나의 불운한 친구들 1부 - 모스크바의 마지막 공기 My Undesirable Friends: Part I — Last Air in Moscow 343min ㉔ GV	
MB3	[304] DF 10:30-12:13 돈의 나라 Money Land 103min ㉔ GV	[305] ES 14:00-15:08 낙서가 박힌 정경 Scene with Doodles 68min ㉔ GV	[306] ES 17:00-18:15 아르메니아의 유령 My Armenian Phantoms 75min ㉔ GV	[307] IC 20:00-21:38 환송대, 다섯 번째 샷 + 클럽 시네마 La Jetée, the Fifth Shot + Club Cinema 98min ㉔ GV
MB4	[308] KC 10:00-11:49 지금, 네인 + 클럽 시네마 Beyond Now, Nyein + Club Cinema 109min ㉔ GV	[309] KC 14:30-16:05 스탠바이, 액션! standby, action! 94min ㉔ GV	[310] KC 17:30-19:01 방방과 플라나리아 BangBang and Planaria 91min ㉔ GV	[311] KC 20:30-21:44 한국경쟁 단편 2 Korean Competition for Shorts 2 74min ㉔ GV
MB5	[312] IC 10:30-12:21 밀리탄트로포스 Militantropos 111min ㉔ GV	[313] IC 14:30-15:58 내 눈의 빛 Light of My Eyes 88min ㉔ GV	[314] 18:00-20:00 다큐 토크: '에세이 시대'의 징후들 Docu Talk: Sign of the 'Essay' 120min GV * 비 상영 이벤트 / 무료 예매	[315] DF 21:00-22:23 언더그라운드 Underground 83min ㉔ GV
MB6	[316] DF 10:00-11:37 세스와 피터의 끝없는 이야기 Endless Cookie 97min ㉔	[317] VR 13:00-14:50 홈그로운: 극우를 말하다 + 다크 토크 Homegrown + Docu Talk 110min ㉔ GV	[318] AI 17:00-18:20 원시적 다양성 + 다크 토크 Primitive Diversity + Docu Talk 80min ㉔ GV	[319] FC 21:00-22:08 여인과 야생 돼지들 She Boars 68min ㉔ GV
MB7	[320] KC 10:00-11:26 도라지 불고기 + 클럽 시네마 Yakiniku ToRaJi + Club Cinema 86min ㉔ GV		[321] IC 18:00-21:47 나나와의 왕자 The Prince of Nanawa 227min ㉔ GV	
MB8	[322] FC 10:30-13:01 그린 라인 Green Line 151min ㉔ GV	[323] FC 14:30-16:14 소실점 The Vanishing Point 104min ㉔ GV	[324] EP 18:00-19:22 익스팬디드 단편 1 Expanded for Shorts 1 82min ㉔ GV	[325] EP 21:00-22:08 익스팬디드 단편 2 Expanded for Shorts 2 68min ㉔ GV
CGV1	[326] DF 10:00-11:35 성스러운 전기 Holy electricity 95min ㉔	[327] CS 12:30-14:57 에스퍼의 빛 Esper's Light 147min ㉔ GV	[328] KC 17:00-18:38 사진의 얼굴 A Portrait of Photography 98min ㉔ GV	[329] CS 20:30-21:33 크리틱스 초이스 단편 1 Critics' Choice for Shorts 1 63min ㉔ GV
CGV2	[330] FW 10:30-13:18 복지 Welfare 168min ㉔	[331] VR 14:30-16:03 육각의 동굴과 미궁 속의 생쥐 The Hexagonal Hive and a Mouse in a Maze 93min ㉔	[332] FW 17:00-19:10 모델 Model 130min ㉔	[333] FW 20:00-22:06 복합 장애 Multi-Handicapped 126min ㉔
CGV3	[334] CS 10:00-10:58 크리틱스 초이스 단편 2 Critics' Choice for Shorts 2 58min ㉔ GV	[335] FW 13:30-15:43 시각 장애인 Blind 133min ㉔	[336] CS 16:30-17:53 일과 날 Works and Days 83min ㉔ GV	[337] KC 20:30-21:32 한국경쟁 단편 3 Korean Competition for Shorts 3 62min ㉔ GV
CGV4	[338] ES 10:30-11:41 산성 구름 너머 Higher than Acidic Clouds 71min ㉔	[339] KC 13:00-14:41 반칙왕 몽키 The Rule Breaker 101min ㉔ GV	[340] CS 16:30-18:38 에디 앨리스: 테이크 Edhi Alice: Take 128min ㉔ GV	[341] KC 21:00-22:05 어머니에 대한 추측 Letter to an Unknown Mother 65min ㉔ GV

9.15 MON

MB2				
MB3	[401] FW 11:00-12:46 영장류 Primate 106min ㉔	[904] 14:00-16:00 현장의 P.O.V POV from the fields 120min * 당일 선착순 입장권 무료 배부	[402] 배리어프리 17:00-18:31 배리어프리 단편 1 Barrier-Free for Shorts 1 91min ㉔ GV	[403] IC 20:30-22:11 홍등가의 유튜브브 스타들 Redlight to Limelight 101min 15 GV
MB4	[404] ES 10:00-12:39 유럽의 새 얼굴들 Europe's New Faces 159min ㉔	[405] KC 13:30-14:44 마당이 두 개인 집 A House with Two Yards 74min ㉔ GV	[406] 16:30-18:32 항구 마을 + 마스터클래스 Inland Sea + Master Class 122min ㉔ GV	[407] ES 21:00-22:15 아르메니아의 유령 My Armenian Phantoms 75min ㉔ GV
MB5	[408] IC 10:00-12:00 상처받은 땅에 관한 이야기들 Tales of the Wounded Land 120min ㉔	[409] DF 13:00-14:05 다큐픽션 단편 1 Docufiction for Shorts 1 65min ㉔ GV	[410] IC 16:00-17:15 자파타에서, 서쪽으로 To the West, in Zapata 75min ㉔ GV	[411] IC 19:00-20:29 밝은 미래 Bright Future 89min ㉔ GV
MB6	[412] ES 11:00-12:03 중국에서의 날들 Chinese Days 63min 15	[413] DF 13:00-14:37 세스와 피터의 끝없는 이야기 Endless Cookie 97min ㉔	[414] VR 17:30-19:07 말리 매트린: 혼자가 아니야 Marlee Matlin: Not Alone Anymore 97min ㉔	[415] IC 20:00-21:22 발 아래의 땅 The Ground Beneath Our Feet 82min ㉔ GV
MB7	[416] VR 10:30-12:30 실재의 삶 In Real Life 120min ㉔	[417] FW 13:30-14:57 에세네파 Essene 87min ㉔	[418] VR 16:30-18:02 더 트랙: 사라예보의 루지 선수들 The Track 92min ㉔	[419] AI 20:00-21:38 어셈블리 Assembly 98min 15 GV
MB8	[420] FC 10:00-11:44 소실점 The Vanishing Point 104min 15 GV	[421] 13:30-16:30 다큐 토크: 한국 다큐멘터리 비평을 비평하다 Docu Talk: Critiquing Korean Documentary Criticism 180min GV * 비 상영 이벤트 / 무료 예매	[422] FC 17:30-18:58 새로운 시작 New Beginnings 88min 15 GV	[423] ES 20:30-21:41 산성 구름 너머 Higher than Acidic Clouds 71min 15 GV
CGV1		[424] KC 12:00-13:35 망양중복 Forget The Ocean, When We Look At The Ocean 95min ㉔ GV	[425] FW 16:00-18:23 청소년 법원 Juvenile Court 143min ㉔	[426] KC 19:30-21:02 한국경쟁 단편 1 Korean Competition for Shorts 1 92min 15 GV
CGV2		[427] FW 13:00-15:57 센트럴 파크 Central Park 177min ㉔	[428] FW 17:00-18:01 마지막 편지 The Last Letter 61min ㉔	[429] FW 19:00-21:51 발레 Ballet 171min ㉔
CGV3		[430] DF 13:30-15:13 돈의 나라 Money Land 103min 15 GV	[431] ES 17:00-18:07 에세이 단편 2 Essay for Shorts 2 67min ㉔	[432] VR 20:00-21:39 흔들리는 사람에게 To a Waverer 99min 15 GV
CGV4		[433] VR 13:00-14:30 푸틴에 반대하는 모든 사람 Mr. Nobody Against Putin 90min ㉔ GV	[434] AI 16:30-17:29 AI 단편 2 AI for Shorts 2 59min 15	[435] KC 19:30-20:53 가끔은 여정이 아름답기도 하다 Sometimes, Beauty Lies Along the Journey 83min ㉔ GV

9.16 TUE

MB2		[501] ES 11:00-11:51 에세이 단편 1 Essay for Shorts 1 51min ㉔ GV	[502] ES 14:00-17:26 동물, 식물, 광물 Bestiaries, Herbaria, Lapidaries 206min ㉔	[503] AI 19:00-20:38 어셈블리 Assembly 98min 15 GV
MB3	[504] FW 10:00-11:30 기초 군사 훈련 Basic Training 90min ㉔	[505] FW 14:00-15:24 병원 Hospital 84min ㉔	[506] VR 17:00-18:33 육각의 동굴과 미궁 속의 생쥐 The Hexagonal Hive and a Mouse in a Maze 93min 6	[507] SI+IC 19:30-21:36 환송대+환송대, 다섯 번째 샷+다큐 토크 La Jetée + La Jetée, the Fifth Shot + Docu Talk 126min 15 GV
MB4	[508] DF 10:30-12:05 성스러운 전기 Holy electricity 95min ㉔	[509] VR 13:00-14:32 분리, 찢어진 가족 Separated 92min 15	[510] VR 17:00-18:15 목격자들 2025 Witnesses 2025 75min ㉔ GV	[511] FW 19:30-22:18 복지 Welfare 168min ㉔
MB5	[512] VR 11:00-11:43 베리테 단편 1 Verite for Shorts 1 43min ㉔ GV	[513] DF 13:30-14:42 인벤션 Invention 72min ㉔	[514] VR 17:00-18:25 우리는 핑크를 원해! We Want the Funk! 85min ㉔ GV	[515] IC 20:00-21:51 밀리탄트로포스 Militantropos 111min ㉔ GV
MB6	[516] VR 10:00-11:37 포식자들 Predators 97min 15	[517] FW 13:00-15:10 모델 Model 130min 6	[518] VR 17:30-19:35 타임스탬프 Timestamp 125min ㉔	[519] FC 20:30-21:58 선대의 환영, 돌아오는 미래 Ancestral Visions of the Future 88min ㉔
MB7	[520] EP 10:00-10:53 에마우스의 좋은 하루 Have a Nice Day 53min 6	[521] CS 13:00-14:26 공원에서 At the Park 86min ㉔	[522] FW 16:00-17:21 법과 질서 Law and Order 81min ㉔	[523] FC 19:00-20:46 하산과 가자에서 With Hasan in Gaza 106min ㉔
MB8	[524] VR 10:30-11:53 디어 투모로우 Dear Tomorrow 83min 15 GV	[525] CS 13:30-14:34 집에 살던 새는 모두 어디로 갔을까 The Birds Who Lived Home - Where Did You All Go? 64min ㉔	[526] FC 16:00-18:31 그린 라인 Green Line 151min ㉔ GV	[527] IC 20:30-21:58 내 눈의 빛 Light of My Eyes 88min 15 GV
CGV1		[528] AI 14:00-15:20 원시적 다양성 Primitive Diversity 80min 15	[529] KC 16:30-17:44 한국경쟁 단편 2 Korean Competition for Shorts 2 74min ㉔ GV	[530] FC 19:30-21:14 오, 발렌타인 Oh, Valentine 104min ㉔ GV
CGV2		[531] FC 13:30-14:40 토네이도를 쫓는 사람들 A Brief History of Chasing Storms 70min ㉔	[532] FW 16:00-18:23 몬로비아, 인디애나 Monrovia, Indiana 143min ㉔	[533] CS 19:30-21:57 에스퍼의 빛 Esper's Light 147min ㉔
CGV3		[534] FW 14:00-15:32 복싱 체육관 Boxing Gym 92min ㉔	[535] AI 17:00-17:43 AI 단편 1 AI for Shorts 1 43min 15	[536] FW 19:00-20:04 부부 A Couple 64min ㉔
CGV4		[537] FW 12:00-15:16 가정 폭력 Domestic Violence 196min 15	[538] KC 16:30-18:01 방방과 플라나리아 BangBang and Planaria 91min ㉔ GV	[539] KC 20:00-21:35 스탠바이, 액션! standby, action! 94min ㉔ GV

9.17 WED

MB3	[601] FW 11:00-12:24 티티컷 풍자극 Titicut Follies 84min 15	[602] FW 13:30-14:45 고등학교 High School 75min 12
MB4	[603] CS 11:00-12:52 케이 넘버 K-Number 112min 12	[604] CS 14:00-15:23 일과 날 Works and Days 83min 6
MB5	[605] CS 10:30-12:21 압수수색: 내란의 시작 Search and Seizure: The Rise of an Insurrection 111min 12	[606] ES 13:30-15:02 또 다른 영화 Fragments Across the Screen 92min 15
MB6		[999] CF 19:30-21:29 폐막작: 오웰: 2+2=5 Closing Film: Orwell: 2+2=5 119min 15
MB7		
MB8	[607] ES 10:30-11:38 낙서가 박힌 정경 Scene with Doodles 68min 12	[608] FW 13:00-15:27 애스펜 Aspen 147min 12

* 자세한 사항은 공식 홈페이지(dmzdocs.com) 참고

티켓 안내

티켓 가격

구분	가격	장소
주 상영관	8,000원	메가박스 킨텍스, CGV 파주아당
DMZ Docs 플러스+	경기인디시네마관 5,000원 작은영화관, 미디어센터 4,000원	롯데시네마 광고 1관 성남미디어센터, 포천미디어센터, 화성시 작은영화관

현장 할인

대상	가격	내용
경기도민	4,000원	신분증 지참 시 경기도민 50% 할인
어린이/청소년		증명서 지참 시 19세 이하 어린이 및 청소년 50% 할인
장애인/국가유공자		복지카드, 국가유공자증, 국가유공자 유족증 소지자 50% 할인
단체(성인/어린이/청소년)	3,000원	10명 이상 단체
경로(만 65세 이상)	무료	신분증 지참 시 65세 이상 경로 할인

- 할인은 현장 티켓 부스에서만 가능합니다.
- 해당 증빙 서류 및 신분증 지참 시에만 할인 가능합니다.
- 중복 할인은 불가능합니다.
- DMZ Docs 플러스+ 상영작은 경로 할인만 적용 가능합니다.
- 휠체어석/단체 관람은 홈페이지 사전 신청 및 현장 예매 가능합니다.
(전화 접수 031-936-7403)

예매 안내/온라인 예매

예매방법	DMZ국제다큐멘터리영화제 공식 홈페이지 (dmzdocs.com) 개인정보 입력 후 예매
예매기간	9월 2일(화) 14:00-해당 상영 시작 전까지
결제수단	신용/체크 카드, 휴대폰 결제
발권 및 입장	- 온라인 예매 후 발송된 안내 문자 확인 - 모바일 티켓(QR코드) 통해 상영관 입장 - 모바일 티켓 사용 불가 시 현장 티켓 부스에서 지류 티켓 발권

예매 안내/현장 예매

주 상영관		
상영관	운영 기간	결제 수단
메가박스 킨텍스	9월 12일(금)-9월 17일(수) 09:30-마지막 회차 상영 시작 15분 후까지	현금, 신용/체크카드, 티켓 교환권, 배지
CGV 파주아당	9월 12일(금)-9월 16일(화) 09:30-마지막 회차 상영 시작 15분 후까지	현금, 신용/체크카드, 티켓 교환권, 배지

DMZ Docs 플러스+

상영관	운영 기간	결제 수단
경기인디시네마관 (롯데시네마 광고 1관)	9월 13일(토)-9월 14일(일) 해당 상영관의 운영 시간에 따름	신용/체크카드, 티켓 교환권 * 배지 이용 불가능
성남미디어센터, 포천미디어센터, 화성시 작은영화관	9월 13일(토) 해당 상영관의 운영 시간에 따름	상영관에 따라 결제 수단 상이 * 배지 이용 불가능

- 경기지역화폐, 문화상품권 등 기타 결제 수단 사용 불가
- DMZ Docs 플러스+ 상영관은 각 상영관의 운영 정책에 따라 가격이
상이합니다.
- DMZ Docs 플러스+ 상영관은 상영관별 예매 방법이 상이하여, 자세한
내용은 공식 홈페이지(dmzdocs.com)를 확인해 주시기 바랍니다.
- DMZ Docs 플러스+ 상영관 중 성남미디어센터, 포천미디어센터는 온라인
예매만 가능합니다. (현장 결제 불가)

예매 유의사항

- 제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제는 온라인 예매를 통한 모바일 티켓
입장을 원칙으로 합니다.
- 한 영화당(1회) 1인 4매까지 예매 가능합니다. (온라인, 현장 동일)
- 현장 예매는 상영 시작 15분 후까지 가능합니다.
- 정보통신방법 개정으로 인해 휴대폰 번호, 신분증 등 개인정보를 이용한 티켓
대리 수령은 불가합니다.
- 온라인 예매는 모바일 티켓(QR코드)으로 발급됩니다.
- 온라인 예매 시, 크롬(Chrome) 사용을 권장합니다.
- 모바일 티켓으로 상영관 입장을 권장하며, 필요 시 지류 티켓 발권
가능합니다.
- 캡처 이미지로는 상영관 입장 불가합니다.
- 발권한 지류 티켓은 개인 사정에 의한 재발권이 불가합니다. (보실, 훼손,
시간 착오 등)

취소 및 환불

대상	온라인 예매	현장 예매
취소 가능 시간	영화 상영 시작 1시간 전까지 가능	
취소 수수료	상영 당일 취소 시 취소 수수료 장당 1,000원	
취소 방법	홈페이지 예매	현장 티켓 부스에서 취소 내역에서 취소
	* 예매 후 발권한 지류 티켓은 현장 티켓 부스에서만 취소 가능 (해당 티켓 및 결제한 카드 반드시 지참)	

- 당일 취소 시, 수량/상영작/좌석/결제 수단 등의 변경을 위한 취소라도 취소
수수료가 부과됩니다.
- 부분 취소는 불가합니다. (3매 중 2매를 취소할 경우, 3매를 모두 취소한 후
1매를 다시 예매)
- 티켓 교환권, 배지로 발권한 지류 티켓은 교환 및 취소가 불가합니다.
- 결제 수단, 취소 시기, 카드(은행)사, 통신사 등에 따라 환불 소요 기간이 다를
수 있습니다.
- 영화제 사정에 의해 환불을 공지한 경우, 영화제 기간 동안 현장 티켓
부스에서 환불 가능합니다. (해당 티켓과 결제 카드 반드시 지참)

상영관 운영 수칙

상영관 안내

정시 상영	DMZ국제다큐멘터리영화제는 정시 상영을 원칙으로 하며, 상영 시작 10분 전부터 입장이 가능합니다. * 상영 시작 15분 후부터는 입장이 제한됩니다. * 단편 묶음의 경우 첫 번째 상영작 종료 후에만 입장 가능합니다.
좌석 운영	- 반드시 예매한 지정 좌석에 착석해 주시기 바랍니다. - 상영 중 좌석 이동과 재입장은 삼가 주시기 바랍니다. * 상영 시작 후 입장 시 지정 좌석 보장 불가
티켓 소지	- 모든 관람객은 티켓을 소지해야만 상영관 입장 및 영화 관람이 가능합니다. - 제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제는 모바일 티켓 입장을 원칙으로 합니다. * 온라인 예매 시 모바일 티켓으로 바로 입장 가능합니다. * 캡처 이미지로는 입장 불가합니다. - 티켓 교환권, 배지 소지자는 현장 티켓 부스에서 반드시 지류 티켓으로 발권하여야 입장 가능합니다.
등급 엄수	- DMZ국제다큐멘터리영화제는 영화 관람 등급을 준수합니다. - 만 4세 미만(2022년 이후 출생) 어린이는 보호자 동반 시에도 입장이 제한됩니다. - 만 19세 미만의 청소년(고등학교 재학생 포함)은 보호자 동반 여부와 관계없이 '청소년 관람불가' 등급의 영화 관람이 불가합니다. * '청소년 관람불가' 등급 영화 관람 시 신분증 지참 필수
상영관 음식물 반입 제한	안전한 영화 관람을 위해 상영관 내에서는 음료(뚜껑 없는 음료 제외)만 취식 가능합니다.
촬영 금지	- 카메라 등 녹화 장비 반입은 삼가 주시기 바랍니다. - 상영 중 사진 및 동영상 촬영은 불가합니다.
기타	모두의 편안한 영화 관람을 위해 전자기기의 전원을 꺼 주시기 바랍니다.

주차 안내

메가박스 킨텍스	- 현대백화점 & 레이킨스몰 내 주차장 이용 - 메가박스 킨텍스 내 영화제 인포메이션 데스크에서 예매 내역 인증 후 주차 등록 - 주차 등록 시 6시간 무료 - 초과 시 10분당 1,000원 요금 부과
CGV 파주야당	- 건물 내 지하 1층~지하 3층 주차장 이용 - 7층 입장 시 주차 정산 등록기에 차량 번호 입력하여 셀프 주차 등록 - 건물 내 타 매장과 중복 적용 불가 - 주차 등록 시 3시간 30분 무료 - 초과 시 30분당 1,500원 요금 부과

온라인 상영 안내

제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제 온라인 상영작은 다큐보다(docuVoDA)에서 관람할 수 있습니다. 영화제가 자체 개발한 다큐멘터리 전문 OTT 다큐보다(docuVoDA, Vision of Documentary Archive)를 통해 공식 상영 작품을 만나 보시기 바랍니다.

이용 안내표

상영 기간	9월 12일(금) 11:00-9월 17일(수) 24:00
관람 허용 시간	결제 후 48시간 내 관람 가능 * 9월 17일 23:00에 결제 시 9월 19일 23:00까지 관람 가능
관람료	단편 1,500원
관람 가능 인원	작품당 최대 200명
관람 대상	docuVoDA 가입 회원 대상, 대한민국 내에서만 결제 및 관람 가능 * 대한민국 외 국가/지역 결제 및 관람 미지원 (사이트 접속 가능)
대상 작품	공식 상영작 정보에 '다큐보다(docuVoDA)' 표기가 있는 작품
취소 및 환불	결제 후 취소 및 환불 불가 * 상영 시간 내에 관람하지 못하였더라도 취소 및 환불 불가
어플리케이션	구글 플레이[안드로이드 OS] 또는 앱 스토어[iOS] 접속 → 보다/VoDA/다큐보다/docuVoDA 키워드 검색 → 앱 다운로드

유의사항

- 관람료 결제 시 웹사이트(PC·모바일)를 이용해주세요.
- 저작권자의 동의를 거치지 않은 무단 촬영, 복제, 영상 캡처 및 유출 등은 저작권법에 따라 엄격히 금지됩니다. 이를 어길 시에는 플랫폼 이용 권한이 즉시 제한되며 법적 책임을 물을 수 있습니다.
- 단편은 모두 단독 작품으로 편성됩니다.
- 상영 기간 내 관람료 결제 시 관람 시간은 동일하게 적용됩니다. 9월 17일(수) 23시에 결제된 작품은 9월 19일(금) 23시까지 관람 가능합니다. 단, 상영 기간 이후에는 관람료 결제가 불가능하니 유의 부탁드립니다.
- 상영 기간(관람 가능 시간 포함) 내에 작품을 관람하시기 바랍니다. 기간 종료 후 작품 관람 시도 등은 차단됩니다. 저작권 위반 행위 시에는 법적 책임을 물을 수 있습니다.
- 웹 이용 시 크롬 브라우저와 엣지 브라우저, 사파리 브라우저 사용을 권장 드립니다. 이외의 브라우저에서는 결제 및 작품 관람 시 오류가 발생할 수 있습니다.

문의

- 결제 및 재생 오류 관련 문의처: archive@dmzdocs.com / 031-936-7278
- 9월 12일(금)-9월 19일(금) 09:00-18:00 (점심시간: 12:00-13:00) (주말 및 공휴일에는 이메일 문의 접수만 가능합니다.)



푸틴에 반대하는 모든 사람
Mr. Nobody Against Putin



데이비드 보렌스타인, 파벨 탈란킨 David BORENSTEIN, Pavel TALANKIN
덴마크, 체코 | 2025 | 90min | DCP | Color/B&W | AP | G

〈푸틴에 반대하는 모든 사람〉은 우크라이나 침공 기간 러시아 학교에서 자행되는 악독한 선전 선동을 폭로하는 용감한 교사의 행적을 따라간다.

주인공이자 공동 연출자인 파벨 탈란킨은 러시아의 작은 도시 카라바시에 위치한 한 학교에서 이벤트 코디네이터이자 촬영 교사로 일하며 살아가는 자신의 삶을 사랑하지만, 그의 조국이 우크라이나를 침공하면서 고뇌에 빠진다. 탈란킨은 교육 과정에 새롭게 포함된 정부 선전과 학교가 신병 모집 장소로 이용되는 현실에 분노하며, 은밀히 영상을 기록한다. 그의 영상은 러시아 학교들이 유럽의 역사를 특정한 방향으로 조장하고, 왜곡하는지를 보여준다. 우크라이나가 네오나치에 의해 점령당했다는 널리 퍼진 이야기가 수업 시간에 여러 번 언급되며, 학교 주변 풍경에는 러시아 국기가 점점 더 자주 등장한다. 영화의 상영 시간이 시간이 지남에 따라, 수업은 조국에 대한 충성을 맹세하는 활동으로 변질된다. 수업 시간에 탈란킨은 푸틴에 저항하는 장난스러운 방법을 찾아내고, 촬영 교사라는 지위를 활용하여 비밀리에 놀라운 변화를 도모하는 내부고발자가 된다. 그는 지성과 윤리적 강인함을 갖춘 사람이다. 아이들은 재미있고, 매력적이며, 재능이 넘친다. 탈란킨은 목숨을 걸고 미국의 영화감독 데이비드 보렌스타인에게 영상을 보내며, 동시에 자신도 탈출 계획을 세운다.

영화는 체제 내부에서 저항하고 기록하는 개인을 담대하고 감동적으로 보여준다.

오웰: 2+2=5
Orwell: 2+2=5



라울 펙 Raoul PECK
프랑스, 미국 | 2025 | 119min | DCP | Color/B&W | KP | 15

조지 오웰의 소설 『1984』의 주인공 윈스턴 스미스는 평범한 미래 사회의 시민이다. 그는 사상범으로 체포되어 잔혹한 재교육을 받게 되는데 모진 고문의 와중에 ‘2 더하기 2는 5’(2+2=5)라는 거짓 등식에 동조하게 된다. 〈오웰: 2+2=5〉라는 제목은 오웰이 만들어낸 것이 아니라 수학적 오류에서 따온 것이지만, 인간이 거짓말을 진실로 믿도록 프로그램될 수 있다는 것을 보여주면서 생각하는 존재로서 인간의 자율성을 훼손하는 세계를 비판한다.

정치 다큐멘터리의 거장인 라울 펙의 〈오웰: 2+2=5〉는 오웰의 편지, 에세이, 소설을 원전으로 삼아 전 지구적으로 기승을 부리고 있는 파시즘의 부상을 현란한 스타일로 그려낸다. 펙이 설계한 비선형 서사는 기념비적인 디스토피아 소설과 오늘날 세계 정세 사이의 어지러운 연관성을 복합적으로 탐구한다. 조지 오웰은 동시대를 탐구하는 데 있어 완벽한 대리자로 등장한다. 이라크, 튀니지, 수단, 시리아, 필리핀, 미얀마, 우크라이나, 팔레스타인을 물들이고 있는 전지구적 폭력의 신랄함, 푸틴의 광기와 트럼프의 허세는 오웰의 사유 안에서 하나의 계열을 이룬다.

‘전쟁은 평화다’, ‘자유는 예속이다’, ‘무지는 힘이다’라는 오웰의 명제를 표제어로 삼아 세 개의 챕터로 구성된 플롯은, 부패한 권위주의 지도자가 얼마나 쉽게 자유주의를 악용할 수 있는지, 그리고 평범한 대중이 얼마나 쉽게 이러한 모순에 동조할 수 있는지를 보여준다.

국제경쟁

International Competition

‘우리가 살고 싶은 하루’라는 제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제의 슬로건은 나아질 기미가 보이지 않는 세상의 모습과 극적으로 대비를 이룬다. 지금 여기에서 ‘살고 싶은 하루’라는 소망의 총족은 요원해 보이지만 우리 시대의 복잡한 문제들과 씨름하고 있는 다큐멘터리스트들의 고뇌와 성찰은 일말의 희망을 품게 만든다. 국제경쟁에 포함된 10편의 영화는 세상에 대해 할 말이 많고 진실한 자세로 귀를 기울일 태세가 되어 있는 다큐멘터리 영화감독들의 이야기이다.

시의적절하고, 인간적이며, 때로는 날카로운 이 영화들은 우크라이나, 수단, 팔레스타인, 이란, 레바논, 인도의 친구들이 겪는 문제들을 다채로운 화법으로 들려준다. 지구 곳곳에서 발발하고 있는 차별과 폭력, 말살, 그리고 파괴의 상황에 대한 역설적인 해법이 올해의 슬로건 안에 함축된 소망과 떨어트려 생각할 수 없다는 것을 국제경쟁 영화들이 증언해 줄 것이다. 우정과 가족애, 연대의 친밀감을 표방하는 영화가 긴급한 이슈를 해결할 수는 없지만, 은총의 순간을 제공하고 더 나은 상상을 할 수 있도록 도울 수 있다. 깊이 생각하고, 때론 우리가 보지 못하는 것을 보고, 참신한 상상력으로 그것을 되돌려주는 이들의 목소리에 귀 기울여 보기를 권한다.



밝은 미래

Bright Future

안드라 맥마스터스 Andra MACMASTERS
루마니아, 한국 | 2024 | 89min | DCP | Color/B&W | AP | 12
신예 감독 안드라 맥마스터스가 1989년 평양에서 열린 제13차 세계청년학생축전을 재조명한 작품이다. 평화, 우정, 반제국주의를 기치로 내건 대규모 축제를 위해 서로 다른 국가와 신념을 가진 수천 명의 사람들이 북한에 모였다. 루마니아 대표 촬영 감독 에밀리안 우르세가 촬영한 영상 아카이브를 토대로, 영화는 대규모 퍼레이드, 이념적 열기, 그리고 연대의 순간을 교차한다. 비핵화, 인권, 환경에 대한 토론이 천안문 사태와 체제 불안이라는 그림자 속에서 펼쳐진다. 다국어 보이스오버와 거친 VHS 질감을 통해, 이 다큐멘터리는 유토피아적 이상과 역사적 단절 사이의 아슬아슬한 경계를 탐구한다.
[213] MB5 9/13 10:30 GV
[411] MB5 9/15 19:00 GV



나나와의 왕자

The Prince of Nanawa

클라리사 나바스 Clarisa NAVAS
아르헨티나, 파라과이, 콜롬비아, 독일 | 2025 | 227min | DCP | Color | AP | 15
아르헨티나-파라과이 국경 다리에서 만난 소년 앙헬을 10년에 걸쳐 기록한 성장 다큐멘터리다. 하나의 다리가 두 나라를 나누고, 과라니어와 스페인어가 공존을 띠며, 사람들은 물건을 밀수한다. 이 다리 위에서 마주한 아홉 살 소년 앙헬과 클라리사 나바스 감독은 긴 시간에 걸쳐 관계를 맺는다. 영화는 그들이 함께 만든 영상의 기록이자, 유년기에서 청소년기로 이행하는 한 소년의 여정을 담아낸다. 10년에 걸친 기록은 국경이라는 복합적 공간 속에서 살아가는 존재의 독특하고도 강인한 생명력을 조명한다.
[111] MB5 9/12 17:30 GV
[321] MB7 9/14 18:00 GV



상처받은 땅에 관한 이야기들

Tales of the Wounded Land

압바스 파델 Abbas FAHDEL
레바논 | 2025 | 120min | DCP | Color | AP | 12
남부 레바논을 초토화시킨 전쟁을 섬세하게 기록한 작품이다. 전쟁이 남긴 그을린 땅과, 평화를 되찾기 위해 고군분투하는 상처 입은 공동체의 모습이 담겨있다. 압바스 파델 감독은 일상과 풍경, 그리고 고요한 순간들을 통해 폭력의 여운과 삶의 회복력을 시적으로 포착한다.
[109] MB5 9/12 10:30
[408] MB5 9/15 10:00



환송대, 다섯 번째 샷

La Jetée, the Fifth Shot

도미니크 카브레라 Dominique CABRERA
프랑스 | 2024 | 98min | DCP | Color/B&W | AP | 12
도미니크 카브레라가 사촌의 기억에서 출발해, 크리스 마커의 영화 <환송대>(La Jetée, 1962)의 한 장면과 가족사진 사이의 시각적 유사성을 추적한다. 영화는 아카이브 이미지, 가족 앨범, 촬영 기록을 교차 편집하며, 오를리 공항과 1962년 알제리 이주라는 시공간을 연결해 사적 기억과 탈식민 역사 사이의 접점을 드러낸다. 인터뷰와 재구성 장면을 통해 기억, 우연, 저작자성의 문제를 탐색하는 한편, 카브레라의 보이스오버는 망명과 정체성의 흔적을 따라가며 한 장의 이미지가 역사적 총위와 감각적 유사성을 여는 창이 될 수 있음을 보여준다.
[307] MB3 9/14 20:00 GV
[507] MB3 9/16 19:30 GV
* 초청 상영 <환송대>와 묶음 상영



발 아래의 땅

The Ground Beneath Our Feet

이르사 로카 팬버그 Yrsa ROCA FANNBERG
아이슬란드, 폴란드 | 2025 | 82min | DCP | Color/B&W | AP | 12
레이카비크의 요양원에서 살아가는 노인들의 삶을 따뜻하고 인간적인 시선으로 기록한 작품이다. 겨울에서 여름으로, 다시 겨울로 이어지는 시간의 흐름 속에서, 삶의 마지막 거처인 요양원에서 펼쳐지는 조용한 일상의 의식들을 포착한다. 오래되고 웅장한 건물 안, 제도적 공간이자 동시에 ‘집’인 이곳에서 이들은 함께 살아간다. 일부는 거의 한 세기를 살아왔으며, 요양원 이후의 삶은 땅으로 돌아가는 것뿐이다. 그럼에도 불구하고, 삶은 가능한 오래 지속된다.
[215] MB5 9/13 17:30 GV
[415] MB6 9/15 20:00 GV



밀리탄트로포스

Militantropos

사이먼 모즈고비, 엘리자베타 스미스, 앨리나 고로바
Simon MOZGOVYI, Yelizaveta SMITH, Alina GORLOVA
우크라이나, 오스트리아, 프랑스 | 2025 | 111min | DCP | Color | AP | 12
세 명의 감독이 러시아의 우크라이나 침공 속에서 전쟁에 잠식되어 가는 평범한 삶들을 관찰적 시선으로 담아낸다. 우크라이나 전역에서 2년에 걸쳐 촬영된 이 다큐멘터리는 피난민, 레지스탕스, 농부, 그리고 그곳에 남은 민간인들을 따라가며, 그들이 어떻게 적응하고 도망치고 재건하는지, 또는 여전히 남아 있는지를 보여준다. 영화는 전쟁으로 인해 변화한 일상의 조각들을 하나로 엮어, 생존 본능과 더불어 서로에게 연결되고자 하는 인간의 근원적 욕망을 추적한다.
[312] MB5 9/14 10:30 GV
[515] MB5 9/16 20:00 GV



내 눈의 빛
Light of My Eyes
소피 브르디에 Sophie BREDIER
프랑스 | 2025 | 88min | DCP | Color | IP | 15

2012년, 소피 브르디에는 파리 생루이 병원을 촬영하던 중 이집트 혁명의 희생자인 마흐무드를 만났다. 얼굴 부상으로 시력을 잃은 그는 인도주의 단체의 지원을 받아 프랑스로 이송되었다. 감독은 몇 달간 그를 촬영했지만, 어느 날 갑자기 마흐무드는 자취를 감춘다. 그의 부재는 점차 사라진 존재를 향한 탐문으로 이어진다. 영화는 관찰적 영상과 음성 메시지, 친밀한 시선을 통해, 다른 이의 눈을 통해 세상을 볼 수밖에 없는 이들의 경험을 응시한다. 실종이라는 구멍을 따라가며, 감독은 그 공백 속에서 시선과 기억, 타자성과 연대의 가능성을 탐색한다.

[313] MB5 9/14 14:30 GV
[527] MB8 9/16 20:30 GV



홍등가의 유튜브 스타들
Redlight to Limelight
비폴짓 바수 Bipuljit BASU
인도, 핀란드, 라트비아 | 2025 | 101min | DCP | Color | AP | 15
영화는 인도 콜카타의 한 사창가에서 성노동자와 그 자녀들이 삶의 변화를 모색하기 위해 영화제작 집단 'CAM-ON'을 결성하는 과정을 따라간다. 이들은 영화감독, 배우가 되기로 결심하며, 보수적인 사회의 시선과 조롱에 맞서 다음 세대가 성매매의 굴레를 벗어날 수 있도록 힘을 모은다. 기억과 현실이 교차하는 단편 영화 제작을 시작한 이들은 상영을 통해 집단적 카타르시스를 경험한다. 영화는 그들이 예술을 통해 목소리를 내고, 억압의 공간을 자기표현의 장으로 전환해 나가는 해방적 과정을 기록한다.

[214] MB5 9/13 14:00 GV
[403] MB3 9/15 20:30 GV



바위를 부수고
Cutting Through Rocks
사라 카키, 모하마드레자 예니 Sara KHAKI, Mohammadreza EYNI
미국, 이란, 독일, 네덜란드, 카타르, 칠레, 캐나다 | 2025 | 93min | DCP | Color | AP | 12
이란 시골 마을에서 최초로 여성 의회 의원으로 선출된 사라 샤흐베르디를 따라간다. 영화는 사라가 10대 소녀들에게 오토바이 타는 법을 가르치고 조혼에 반대하는 운동을 펼치며 지역 사회의 의심과 반발에 직면하는 과정을 기록한다. 관료주의, 자연 풍경, 문화적 마찰을 가로지르며 묵묵히 실천을 이어가는 사라의 여정에는 따뜻함과 유머, 정치적 감각이 스며들어 있다. 이러한 감각이 여성들에게 공간을 만드는 실천으로 이어지며, 영화는 한 개인의 삶이 어떻게 공동체의 변화를 이끌 수 있는지를 보여준다. 일상에 스며든 용기와 저항의 힘을 세심하고 밀도 있게 비추는 작품이다.

[110] MB5 9/12 14:30 GV
[208] MB3 9/13 20:00 GV



자파타에서, 서쪽으로
To the West, in Zapata
다비드 빔 David BIM
쿠바, 스페인 | 2025 | 75min | DCP | B&W | AP | 12
랜디와 메르세데스는 쿠바에서 가장 험난한 지역인 자파타 습지에 거주하는 부부다. 팬데믹, 물자 부족, 사회적 불안 속에서 그들은 자폐를 앓는 아들 데이니스를 부양하기 위해 극단적인 방법까지 감수해야 한다. 다비드 빔 감독의 1인 촬영으로 완성된 이 흑백 다큐멘터리는 격렬한 악어 사냥, 아들 데이니스와 아내 메르세데스의 고요한 일상을 대비한다. 노동의 반복과 긴장감 넘치는 가족의 재회는 위기 속에서 삶을 지탱하는 결속과 회복력에 대한 명상으로 이어진다.

[216] MB5 9/13 20:30 GV
[410] MB5 9/15 16:00 GV

프런티어 Frontier Competition

하산과 가자에서
With Hasan in Gaza
카말 알자파리 Kamal ALJAFARI
팔레스타인, 독일, 프랑스, 카타르 | 2025 | 106min | DCP | Color | AP | 12
가자지구의 2001년을 담고 있는 세 개의 테이프가 발견된다. 이 영상은 사라진 세계에 대한 증언이 된다. 1989년, 전쟁과 시간 속에 흔적을 감춘 한 옛 수감자를 찾는 여정에서 시작된 이야기는 가자지구를 종단하는 여정으로 이어진다. 그 여정에는 이후 행방이 묘연해진 현지 가이드 하산이 동행한다. 카메라는 가자의 풍경을 드러내며 일상의 순간들을 포착한다. 돌이킬 수 없이 변화한 현실의 파편 너머에서, 잊혔던 기록이 기억을 성찰하는 영화적 사유와 함께 되살아난다.

[223] MB8 9/13 13:00
[523] MB7 9/16 19:00



하산과 가자에서 With Hasan in Gaza



여인과 야생 돼지들 She Boars

프런티어 프로그램은 다큐멘터리에 대한 이해를 넓히고, 전통과 관습의 경계를 시험하며, 영화와 세상이 어떻게 연결되는지를 이해하는 데 도움이 되는 관점을 제시하는 것을 목표로 한다. 올해도 다큐멘터리의 존재 양식뿐 아니라 담대한 경계 허물기, 매체에 대한 새로운 시각, 창의적인 미학의 모험을 주저하지 않는 영화들의 성취를 기리고자 한다. 다큐멘터리 영화 미학에 대해 참신한 시각을 제공할 뿐 아니라 사회, 예술적 담론, 영화의 지평을 확장하는 포용적인 문화의 조성에 기여할 8편의 영화가 선정되었다.

한편으로 이 프로그램은 DMZ국제다큐멘터리영화제가 지지하고 옹호하는 영화에 대한 분명한 시각을 표명한다. 기존의 형식적 분류를 전복하고, 다양화하며, 표현의 새로움을 개척하는 프런티어 영화들은 다양한 시대와 문화권을 출처로 하는 다큐멘터리 실천의 최전위를 만날 기회를 제공할 것이다. 관객들에게는 종래의 개념과 정의에 대한 도전으로 강렬한 자극이 되기를 기대한다. 현실은 카메라에 의해 포착되기도보다 상상과 창의를 바탕으로 구축된다고 믿는 프런티어 영화들이 예술가들의 담대한 비전과 해방된 상상력을 통해 범주, 형식, 그리고 구분에 대한 도전을 제시할 것이다.

선대의 환영, 돌아오는 미래
Ancestral Visions of the Future
레모항 예레미야 모세
Lemohang Jeremiah MOSESE
프랑스, 레소토, 독일, 카타르, 사우디아라비아 | 2025 | 88min | DCP | Color/B&W | AP | 12
한 남자가 이름 없는 도시로 돌아와, 스스로를 기억하고자 한다. 영화는 그의 여정을 따라가며 방랑과 연대, 상실과 회복 사이의 긴장을 탐색한다. 현실과 허구의 흐릿한 경계 속, 조각난 서사와 신화적 이미지를 통해 방랑과 연대 사이의 내적 갈등을 성찰한다. 그러나 영화는 한 남자의 망명 이야기에 머물지 않는다. 기억의 무게와 상실의 불가피함 사이에 갇힌 도시와 사람들을 그려내는 영화는 이들을 위한 애가(哀歌)이자, 영화라는 예술에 바치는 시적 찬가다. 꿈같은 여정 속에서, 한 소년의 경험을 통해 고향과 정체성의 의미를 탐구하는 작품이다.

[113] MB6 9/12 13:00
[519] MB6 9/16 20:30



선대의 환영, 돌아오는 미래 Ancestral Visions of the Future

여인과 야생 돼지들
She Boars
엘사 브레스 Elsa BRÉS
프랑스 | 2025 | 68min | DCP | Color/B&W | AP | 15
프랑스 남부 세벤 지역의 자연을 무대로, 서로 다른 시대의 이야기를 하나의 서사로 엮은 작품이다. 영화는 공유지의 사유화에 맞서 싸운 16세기 농민 여성들의 붕기로 시작하며, 이곳은 이후 감시받는 현대의 숲으로 전환된다. 몇 세기가 흐른 뒤 숲은 개발 현장이자, 야간 경비원이 지키는 경비 구역이 된다. 어느 날 야생 멧돼지가 울타리를 넘어 숲을 누비고, 인간 중심의 경계는 흔들린다. 긴 롱테이크와 비언어적 존재감 속에서 영화는 숲과 인간, 동물의 경계를 시적으로 성찰한다. 영화는 에코페미니즘적 시선을 통해 자본과 가부장제에 맞선 공존과 저항, 경계의 가능성을 묻는다.

[123] MB8 9/12 20:00 GV
[319] MB6 9/14 21:00 GV



오, 발렌타인 Oh, Valentine



그린 라인 Green Line

오, 발렌타인

Oh, Valentine

홍진훤 HONG Jinhwon

한국 | 2025 | 104min | DCP | Color/B&W | WP | 12
공장과 도시를 떠난 한 실패한 혁명가의 현재와, 20년 전 하청 노동자 박일수의 죽음을 교차시킨다. 영화는 시간의 간극 속에서 여전히 포기할 수 없는 새로운 혁명의 가능성을 탐색한다.

[224] MB8 9/13 17:00 GV

[530] CGV1 9/16 19:30 GV

그린 라인

Green Line

실비 발리요 Sylvie BALLYOT

프랑스, 카타르, 레바논 | 2024 | 151min |

DCP | Color/B&W | IP | 12

전쟁의 폐허 속 1980년대 베이루트를 어린 피다의 시선으로 되짚는다. 매일 등굣길마다 시신과 포격을 지나야 했던 피다의 악몽 같은 기억은, 과거 민병대원들과의 불편한 재회를 통해 되살아난다. 한때 자신을 지켜주겠다고 했던 이들이 사실은 공포의 대상이었음을 마주하며, 아이는 오랫동안 억눌렀던 자신의 목소리를 되찾는다. 영화는 미니어처 세트, 피규어, 기록 영상, 인터뷰를 조합해 흩어진 기억의 파편을 조심스럽게 이어 붙이며, 트라우마와 왜곡된 서사, 도시에 남겨진 상흔과 침묵을 섬세하게 잇는다.

[322] MB8 9/14 10:30 GV

[526] MB8 9/16 16:00 GV



소실점 The Vanishing Point



토네이도를 쫓는 사람들 A Brief History of Chasing Storms

소실점

The Vanishing Point

바니 코슈누디 Bani KHOSHNOUDI

이란, 미국, 프랑스 | 2025 | 104min |

DCP | Color | AP | 15

2009년 이란의 녹색 운동을 다룬 영화가 금지된 후, 망명 중이었던 이란 출신 감독 바니 코슈누디는 1988년 정치 탄압 속에서 실종된 사촌의 흔적을 쫓는다. 프랑스의 영화 편집자 클레르 아테르통과 함께 망명지에서 작업하며, 사진, 개인 소지품, 익명의 시위 영상 등의 아카이브 조각과 최소한의 관찰적 장면들을 엮어 시각적 에세이를 만들어간다. 감독은 개인 기억과 국가사가 맞닿는 지점을 포착하면서, 사촌과 수많은 이들을 지운 폭력의 실체를 정면으로 마주한다. 이 다큐멘터리는 재현의 윤리와 기억의 회복력을 탐구하며, 부재를 자유에 대한 간절한 외침이자 저항의 행위로 전환한다.

[323] MB8 9/14 14:30 GV

[420] MB8 9/15 10:00 GV

토네이도를 쫓는 사람들

A Brief History of Chasing Storms

커티스 밀러 Curtis MILLER

미국 | 2025 | 70min | DCP | Color/B&W | AP | 12

토네이도는 파괴적인 자연재해이자 미국의 집단적 비극을 내포한 상징이다. 재치와 유머를 곁들인 영화는 에피소드 형식의 로드무비처럼 전개되며, 미국 ‘토네이도 벨리’ 지역의 기후 유산을 탐색하고 기억, 불평등, 식민화, 기후 변화, 재난 자본주의에 대해 질문한다. 감독은 토네이도 추모비, 재난 영화 〈트위스터〉(Twister, 1996) 박물관, 방공호 제조업자, 폭풍을 쫓는 스톱체이서를 직접 찾아가 그들의 증언과 아카이브 영상을 기록한다. 기후 변화, 불평등, 식민주의, 재난 자본주의가 폭풍 기억 속에 어떻게 얹혀 있는지를 보여주는 한편, 16mm 흑백필름과 4K 영상의 조합은 신화와 땅의 기억을 시각화하고 재난의 역할을 성찰한다.

[118] MB7 9/12 17:00

[531] CGV2 9/16 13:30



새로운 시작 New Beginnings

새로운 시작

New Beginnings

이자벨 잉골드, 비비안느 프렐무터

Isabelle INGOLD, Vivianne PERELMUTER

벨기에, 프랑스 | 2025 | 88min | DCP | Color | AP | 15

북캘리포니아 유록 족 출신의 베트남전 참전용사 알 문이 과거의 상처와 생태적 트라우마를 직면하며 미국 전역을 횡단하는 여정을 따라간다. 환경 파괴, 구조적 폭력, 토착 전통의 붕괴 속에서 그는 전우들과의 재회를 시도하고, 상실과 기억의 파편을 되짚는다. 여정 중 마주하는 인물들은 분열된 미국 사회가 스스로의 상처와 씨름하고 있음을 드러내며, 이는 알 문의 내적 혼란, 불안을 그대로 비추는 거울이 된다. 영화의 고요한 미학은 생존, 소속, 연결에 대한 성찰을 시적으로 그려낸다.

[225] MB8 9/13 20:30 GV

[422] MB8 9/15 17:30 GV

한국경쟁 Korean Competition

한국경쟁에 포함된 10편의 장편과 11편의 단편은 한국 다큐멘터리스트들이 서 있는 다양한 현장으로 우리를 초대한다. 그곳은 가장 사적인 공간이거나, 흘러가는 삶의 길목이거나, 치열한 싸움터이기도 하며, 간과된 역사의 챕터이기도 하다. 그곳에서 다큐멘터리스트들은 각자의 호흡과 시선으로 관찰하고 기록하며, 동행하고 돌아보며, 비판하고 발언하고 때로는 호소한다. 자신과 타자를 포함한 대상 혹은 주제에 대한 오랜 천착의 결과물로 선택된, 독백과 서간, 대화와 침묵에 이르는 다양한 형식의 발화 속에는 인생과 사회에 대한 고민과 통찰이 담겨있다.

장편과 단편, 기성과 신진을 막론하고 올해의 한국경쟁 작품을 전반에 흐르는 새로운 지각과 연결의 감각들에게도 주목할 필요가 있다. 세계를 감각하는 새로운 시청각적 언어를 찾으려는 영화적 노력, 이질적이거나 공존하기 힘든 소재와 이야기들을 한데 엮어내려는 시도들이 두드러진다. 국경과 시대, 종(種)의 경계를 가로지르며 형성되는 이 감각들이 정치적 양극화와 공동체의 붕괴를 경험하고 있는 한국 사회가 해법과 활로를 찾는 데 큰 영감을 줄 것이다.



사진의 얼굴 A Portrait of Photography



도라지 불고기 Yakiniku ToRaJi

사진의 얼굴

A Portrait of Photography

고희영 KOH Heeyoung

한국 | 2025 | 98min | DCP | Color/B&W | WP | G

일본의 보도 사진작가 구와바라 시세이가 한국행 비행기에 오른다. 1964년, 27세의 청년 시절 처음으로 한국을 방문한 이래로 시세이는 60년간 청계천, 기지촌, 월남 파병, 민주화 운동 등 한국 근현대사의 격동 현장을 기록해 왔다. 이제 노인이 된 그는 어쩌면 마지막이 될지도 모른다는 마음으로 다시 한국을 찾는다. 그에게는 꼭 다시 밟아야 할 장소들과 반드시 만나야 할 사람들이 있다. 영화는 사진작가의 발자취를 따라 현장을 찾는다.

[212] MB4 9/13 20:00 GV

[328] CGV1 9/14 17:00 GV

도라지 불고기

Yakiniku ToRaJi

양지훈 YANG Jihoon

한국 | 2025 | 86min | DCP | Color | WP | 15

××는 조선학교를 졸업한 뒤 남한의 대학에 진학했다.

지훈은 대학 동기인 ××의 가족과 친구들을 만나 함께 밥을 먹고 술을 마시고 노래를 부른다. 그러면서 자연스레 가까워진 ●●, ▲▲, ◆◆에게 조선학교에서의 기억과 일본에서의 삶에 대해 듣는다. 이들과의 교류는 일상의 자리를 지우고, 그 자리 위에 쥐어진 사명감에 관해 묻는다. 평범하게 살아가는 이들에게 ‘정체성’이라는 이름을 붙이는 일은, 과연 누구를 위한 것인가?

[106] MB4 9/12 13:30 GV

[320] MB7 9/14 10:00 GV



지금, 네인 Beyond Now, Nyein



마당이 두 개인 집 A House with Two Yards

지금, 네인

Beyond Now, Nyein

임대청 LIM Daecheong

한국 | 2025 | 109min | DCP | Color | WP | 15

한국인 최진배와 미얀마인 네인따진은 국제 부부다. 7년 전, 미얀마 만달레이 관공서에서 일하던 최진배는 네인따진을 만나 결혼했고, 한국에서 식을 올린 뒤 미얀마로 돌아가려 했다. 그러나 코로나19로 귀국이 무산되면서, 두 사람은 서울 노원구 공릉동의 집에 머무르게 된다. 어느 날, 최진배는 미얀마에서 날아온 사진 한 장을 받는다. 사진은 쿠데타 이후 파괴된 마을의 모습을 담았다. 그는 미얀마인들로부터 자국의 현실을 세상에 알려달라는 요청을 받게 되고, 카메라를 들기 시작한다. 평범한 가족의 삶이 곧 고통과 연대, 기록의 윤리에 관한 질문으로 이어진다.

[239] CGV4 9/13 13:00 GV

[308] MB4 9/14 10:00 GV

마당이 두 개인 집

A House with Two Yards

설수안 SEOL Suan

한국 | 2025 | 74min | DCP | Color | WP | 12

이웃에 살던 할머니의 상추씨가 도시의 화분에서 자라 대를 이루고 씨를 맺었다. 이를 바라보며, 그 씨를 준 할머니의 마당과 고양이, 발자국 소리, 그리고 마을의 장인으로서 주변 생명을 돌보던 할머니의 손이 떠오른다. 당시 시작된 몸의 통증은 그 통증이 일으키는 몸 이곳저곳의 얽힘과 세상의 많은 할머니들이 남긴 보이지 않는 파장을 상기시킨다.

[205] MB3 9/13 10:30 GV

[405] MB4 9/15 13:30 GV



반칙왕 몽키 The Rule Breaker



방방과 플라나리아 BangBang and Planaria



어머니에 대한 추측 Letter to an Unknown Mother



병원 The Hospital



미희의 섬 The Island of Mee-Hee



소풍 Picnic



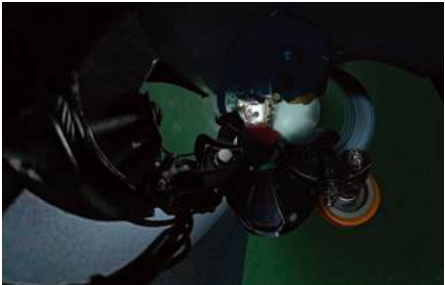
스탠바이, 액션! standby, action!



가끔은 여정이 아름답기도 하다 Sometimes, Beauty Lies Along the Journey



망양중복 Forget The Ocean, When We Look At The Ocean



레볼루션 혹은 롤러코스터 Revolution or Rollercoaster



내 남자친구 My Boyfriend



코발트 cobalt

반칙왕 몽키
The Rule Breaker
황다은, 박홍열 HWANG Daeun, PARK Hongyeol
한국 | 2025 | 101min | DCP | Color | WP | G
출산은 장려하지만, 출산 후 양육은 개인에게 맡기는 한국 사회의 이중성은 ‘반칙’일까? 네 자녀를 낳고 저임금 비정규직으로 일하며 전업주부 아빠로서 가정을 꾸린 가정도 ‘반칙’일까? 한국 사회의 반칙에 저항하기 위해, 사남매의 전업주부 아빠는 일명 ‘반칙왕’이 되기로 결심한다.
[107] MB4 9/12 17:00 GV
[339] CGV4 9/14 13:00 GV

스탠바이, 액션!
standby, action!
안창규 AHN Changkyu
한국 | 2025 | 94min | DCP | Color | WP | 12
박경석의 몸과 문종택의 손을 따라가는 영화는 지하철 속 박경석의 일상과 ‘무고한 사람들’에 대한 소동을 기록한다. 카메라를 든 문종택은 외면을 마주하며, 그들은 변하지 않는 세상 속에서 같은 싸움을 반복한다. 영화는 그들의 꿈을 함께 새기며, 그들의 싸움이 지닌 의미와 현재를 성찰한다.
[309] MB4 9/14 14:30 GV
[539] CGV4 9/16 20:00 GV

방방과 플라나리아
BangBang and Planaria
박희진 PARK Heejin
한국 | 2025 | 91min | DCP | Color/B&W | WP | 12
만성적인 무기력에 젖어 있던 ‘나’는 엄마의 남대천 산책에 따라나섰다가 초등학교 시절의 숙제를 떠올린다. 바로 남대천에서 플라나리아를 잡아 오라는 것. 당시엔 찾지 못했다. 천변에서 방방이나 뛰고 놀았다. 그래서 결국 풀지 못한 의문: 남대천에는 플라나리아가 살고 있을까? 〈방방과 플라나리아〉는 그 답을 확인하려다 플라나리아 과몰입에 빠진 중년 ADHD의 이야기다.
[310] MB4 9/14 17:30 GV
[538] CGV4 9/16 16:30 GV

가끔은 여정이 아름답기도 하다
Sometimes, Beauty Lies Along the Journey
고한별 KO Hanbul
한국 | 2025 | 83min | DCP | Color | WP | 12
20여 년 전, 선영은 열여덟 살에 인천에서 추락 사고로 경추를 크게 다쳤다. 선영의 가족은 수술비를 마련하기 위해 인천의 가게와 집을 팔고 아버지의 고향인 청주로 이주했다. 청주에서 아버지는 알코올 중독으로 고통받고, 어머니는 힘든 노동에 시달리며 건강을 잃었고, 선영의 친형은 군대에서 불미스러운 일로 정신질환을 앓게 된다. 선영은 고시 시험에 합격하면, 그동안 가족이 함께 살았던 인천으로 돌아가 그곳에서의 기억과 흔적을 되찾고자 한다.
[211] MB4 9/13 17:00 GV
[435] CGV4 9/15 19:30 GV

어머니에 대한 추측
Letter to an Unknown Mother
조진석 CHO Jinseok
한국, 호주, 일본, 포르투갈 | 2025 | 65min | DCP | Color/B&W | WP | 12
버려진 아들이 자신을 떠난 어머니를 찾아가는 여정을 따라가며, 그 과정에서 마음속에 맴도는 이미지와 소리들을 담아낸다. 임권택 감독의 영화 〈길소뜸〉(1986)의 마지막 장면처럼, 한국인의 혈연과 민족적 연결을 다시금 상기시킨다. 영화는 일본, 포르투갈, 스페인으로의 여정을 담으며, 어머니와 아들, 한국인 간의 끊어지지 않는 혈연의 끈을 묘사한다.
[105] MB4 9/12 10:30 GV
[341] CGV4 9/14 21:00 GV

망양중복
Forget The Ocean, When We Look At The Ocean
김지곤 KIM Jigon
한국 | 2024 | 95min | DCP | Color/B&W | WP | G
녹화된 테이프를 되감아 현재를 기록하는 시도로 시작된 영화는, 사라진 것들과 사라질 것들이 여전히 ‘지금, 여기’에 존재함을 포착한다. 과거의 흔적과 현재의 순간들이 겹치며, 시간의 층위를 따라 흐릿해진 기억과 현실이 교차한다.
[209] MB4 9/13 10:00 GV
[424] CGV1 9/15 12:00 GV

단편 1
병원
The Hospital
송상현 SONG Sanghyun
한국 | 2025 | 15min | DCP | Color/B&W | WP | G
1945년 광복을 앞두고, 윤동주는 후쿠오카 형무소에서 스물일곱의 나이로 생을 마감한다. 그의 마지막 시선을 좇아 일본의 여러 장소를 순례하던 한 청년은, 윤동주를 기억하는 일본인들과의 만남을 통해 시인에 대한 타자의 기억과 마주한다. 이 영상 에세이는 오늘의 풍경 속에서 과거의 흔적을 따라 걸으며, 경계 속에서 치유와 성찰의 가능성을 탐색한다.
[210] MB4 9/13 13:30 GV
[426] CGV1 9/15 19:30 GV

레볼루션 혹은 롤러코스터
Revolution or Rollercoaster
하민석 HA Minseok
한국 | 2025 | 18min | DCP | Color | WP | 12
도시 속에서 우리는 실 새 없이 이동하지만, 한 장소에서 한 장소로, 공간을 이동하는 과정의 감각은 온전히 느낄 수 없다. 감지되는 것은 단지 움직이는 속도뿐이다. 놀이공원은 안을 밖으로, 또 밖을 안으로 뒤집어 방향 감각을 교란하고 공간의 경계를 흐릿하게 만든다. 영화는 놀이공간의 교란이 단순한 혼란이 아니라 일정한 리듬을 가진 순환적 구조 안에서 발생한다는 데 주목하며, 그 통제할 수 없는 리듬이 우리를 사로잡는다고 이야기한다. 이곳에서 시간과 공간은 직선으로 흘러가지 않고 곡선을 따라 흐르며, 순간적으로 열리거나 닫히고, 오른쪽 또는 왼쪽으로 정밀하게 기울어진다.
[210] MB4 9/13 13:30 GV
[426] CGV1 9/15 19:30 GV

미희의 섬
The Island of Mee-Hee
크리스티안 타피에스 Cristian TAPIES
한국 | 2025 | 26min | DCP | Color | WP | 15
차들 사이에 하나의 섬이 있다. 그리고 그 섬을 벗어나고자 하는 한 사람이 있다. 이 이야기는 위험천만한 교차로 한가운데에서 대기업의 내부고발자로 살아남으려 했던 미희의 기록이다. 회사는 그녀의 문제 제기를 침묵하게 했고, 그녀는 그 침묵에 맞서 싸웠다.
[210] MB4 9/13 13:30 GV
[426] CGV1 9/15 19:30 GV

내 남자친구
My Boyfriend
반시안 VAN Siian
한국 | 2025 | 33min | DCP | Color | WP | 12
갑작스레 한국에서 추방당할 위기에 처하게 된 중국인 남자 친구. 여자 친구는 둘의 평화로운 삶을 지키기 위해 방법을 찾기 시작한다. 외국인으로 한국에서 살아가는 것의 의미에 대해 말하는 이 영화는 우리 안의 타자들을 들여다보는 응시에 대해 재고(再顧)를 요청한다.
[210] MB4 9/13 13:30 GV
[426] CGV1 9/15 19:30 GV

단편 2
소풍
Picnic
최수빈 CHOI Subin
한국 | 2025 | 21min | DCP | Color | WP | G
‘우리 엄마는 3주에 한 번씩 소풍을 다녀온다.’ 딸의 카메라는 항암 치료를 위해 병원에 가는 엄마의 여정을 소풍에 빗대어 관찰한다. 일상적 행위에 새로운 의미를 부여하는 것, 인생의 고통과 힘겨움을 영화적인 방식으로 치유하는 것, 이 사적 기록이 빛을 발하는 이유이다.
[311] MB4 9/14 20:30 GV
[529] CGV1 9/16 16:30 GV
[402] MB3 9/15 17:00 GV

코발트
cobalt
장영해 CHANG Younghae
한국 | 2025 | 27min | DCP | Color | WP | 12
학살 현장이 온전히 발굴되거나 보존되지 못한 채로, 그 위가 골프장으로 덮인 산을 조망한다. 1937년 채광이 시작됐다가 해방과 함께 폐광된 코발트 광산에서는 1945년 학살이 자행되었고, 50년이 지난 후 그 자리에 골프장이 들어섰다. 장면들은 남겨진 현장과 잘 다듬어진 골프장의 조경을 교차한다. 이어 사람의 손에 의해 지워지고 새롭게 덧씌워진 시간 속, 겹겹이 눈 덮인 설산이 부피감 있게 드러난다.
[311] MB4 9/14 20:30 GV
[529] CGV1 9/16 16:30 GV



말 두 없이 UNSPOKEN



청시(聽視) Seound

말 두 없이
UNSPOKEN

오선주 OH Seonju
한국 | 2025 | 12min | DCP | Color/B&W | WP | 12
외진 곳에서 소리도 없이 형형히 살아가는 생(生)들이 있다. 갇혀 지낸다는 흥흥한 소문 속에 사는 마을 구석의 말 두 마리들이, 절벽 같은 계단 위 외딴집에서 텔레비전만 보며 사시는 어르신이 그렇다. 감독은 그들에게 영문 모를 연결감을 느끼며 이들을 찾아가는다. 영화는 존재를 향한 반복된 바라봄이 시간이 지나야만 보이는 것들과 그 가치를 보여준다는 점을 드러내며, 단지 보는 것이 아닌 '바라봄'의 태도를 보여준다.
[311] MB4 9/14 20:30 GV
[529] CGV1 9/16 16:30 GV

청시(聽視)
Seeound

김소연 KIM Soeon
한국 | 2025 | 14min | DCP | Color | WP | G
누군가에게는 이명(耳鳴)이 들리고, 누군가에게는 소리가 들리지 않는다. 영화는 익숙한 소리의 세계에서 빠져나와, 소리를 새롭게 정의하고 경험하기를 제안한다. 곧 이 제안은 또 다른 질문에 귀 기울인다: 익숙한 세계 밖에서, 소리는 어떻게 인식될까? 이들의 경험 속에서 소리와의 상호작용은 어떻게 변할까?
[311] MB4 9/14 20:30 GV
[529] CGV1 9/16 16:30 GV
[402] MB3 9/15 17:00 GV



노인과 호랑이 Old Man and Tiger



시네마 속 5월 Last May in Theaters

단편 3

노인과 호랑이
Old Man and Tiger

정현준 JUNG Hyeonjun
한국 | 2024 | 29min | DCP | Color | WP | 12
한반도에 야생 호랑이가 살아있다고 말하는 문경시청의 공무원을 만난다. 그는 호랑이가 '지금도' 살아 있다고 한다. 사람들은 호랑이가 높은 산이나 깊은 동굴에 있을 것이라고 생각하지만, 그는 호랑이가 우리가 생각하는 것보다 더 가까운 곳에서 살고 있다고 말한다. 우리는 왜 호랑이를 높은 곳, 깊은 곳, 잘 보이지 않는 곳에 있다고 여기며, 그것이 없다고 믿었을까? 영화는 어두컴컴한 동굴 속 그가 목격한 호랑이와 얼굴 없는 멧돼지, 절벽에서 떨어진 노루를 따라간다.
[108] MB4 9/12 20:30 GV
[337] CGV3 9/14 20:30 GV
[402] MB3 9/15 17:00

시네마 속 5월
Last May in Theaters

아리프 부디만 Arief BUDIMAN
한국, 인도네시아 | 2025 | 22min | DCP | Color/B&W | WP | 12
1980년 5월 광주와 1998년 5월 자카르타, 민주주의의 탄생을 촉발한 두 사건을 배경으로 영화는 그 여파 아래 놓인 개인들의 기억을 모은다. 두 사건은 군사적 폭력이 사회의 자유를 어떻게 억압하며, 그것이 국가 권력에 의해 어떻게 자행되는지를 보여준다. 영화는 당시 극장 티켓 판매 직원들의 일상을 따라가며, 그들이 들은 말과 들려온 목소리를 통해 사건이 남긴 잔상을 좇는다. 전쟁 영화처럼 반복되던 풍경은, 주변인의 기억 속에서 고요히 침전한다. 이 영화는 영화 종사자를 포함한 모두가 민주주의를 지켜내는 데 있어 각자의 역할이 있음을 환기한다.
[108] MB4 9/12 20:30 GV
[337] CGV3 9/14 20:30 GV



노스탤지어 또는 반대방향으로 Nostalgia or backwards

노스탤지어 또는 반대방향으로
Nostalgia or backwards

김민정 KIM Minjung
한국 | 2025 | 11min | DCP | Color | WP | 12
미술 기획자에게 오래 전 캘리포니아주 모하비 사막 근처 소금 사막인 설즈 호수와 인근마을 트로나를 방문했던 경험을 이야기하며 불에 탄 약 백과사전을 꺼낸다. 트로나의 봉사는 필름 현상액의 원료로서, 장소에 대한 기억과 필름메이킹을 연결짓는 매개가 된다. 봉사를 채굴하며 살아가는 그 마을의 어느 불탄 집 앞에서 주운 책에 대하여 감독의 멘토 제임스 베닝과 동료들, 그리고 다른 멘토들과 대화를 나눈 오랜 기억이 스크립트로 복구된다.
[108] MB4 9/12 20:30 GV
[337] CGV3 9/14 20:30 GV

베리테

Verite

베리테는 다큐멘터리의 역사 전반에 걸쳐 진실(Verite)에 도달하기 위해 발전해 온 다양한 접근과 실천들을 조명한다. 동시에, 우리가 살고 있는 이 세계에서 진실의 위치를 묻는 섹션이기도 하다. 다시 말해, 다큐멘터리가 포착한 현실을 통해 우리는 어떤 진실을 찾고, 말하고, 나누어야 하는가? 나아가 그 속에 담긴 비극을 어떻게 반복하지 않을 것인가? 전쟁과 혐오, 선정주의와 권력 남용이 만연하고, 신기술이 쏟아내는 정보가 윤리적 성찰의 여지도 없이 아득한 속도로 넘쳐흐르는 시대에 요원하게 느껴지는 질문이지만, 2025년 베리테 섹션의 작품들은 다큐멘터리 본연의 비판 의식으로 그 폭주를 늦추는 데 전념한다.

미국의 국경, 전선 양쪽의 우크라이나와 러시아, 폐허가 된 레바논의 거리부터 사라예보의 오래된 썰매 경기장과 어느 게임 속 가상 세계, 은폐된 역사의 현장, 그리고 집으로 돌아가는 길을 배경으로, 다큐멘터리스트들은 현실을 그려내는 무수한 가능성과 함께 진실의 핵심은 그것에 다다른 과정에 있음을 보여준다. 배움과 앎의 본질을 탐구하고, 경쾌한 음악에 몸을 맡기며, 어느 배우의 놀라운 경력을 돌아보는 것 또한 베리테 섹션의 즐거움이 될 것이다.



타임스탬프 Timestamp

푸틴에 반대하는 모든 사람
Mr. Nobody Against Putin

데이비드 보렌스타인, 파벨 탈란킨 David BORENSTEIN, Pavel TALANKIN
덴마크, 체코 | 2025 | 90min | DCP | Color/B&W | AP | G
러시아가 우크라이나에 대한 침공을 개시하자, 러시아의 초등학교는 국가 선전의 무대가 된다. 우랄 지역의 교사 파벨 탈란킨은 애국 의식을 촬영하라는 명령을 받지만, 동시에 아이들의 군사화 과정을 은밀히 기록한다. 그는 2년간의 촬영을 통해 국가의 세뇌 구조와 자신이 겪는 도덕적 갈등을 영상에 담고, 이를 몰래 반출한다. 은밀한 촬영과 개인적 성찰을 결합한 이 영화는 권위주의 체제 아래에서 감시, 충성, 두려움, 저항이 어떻게 교차하는지를 드러낸다. 체제 내부자의 시선을 통해 용기와 선택의 무게를 직시하게 한다.
[220] MB7 9/13 10:00 GV
[433] CGV4 9/15 13:00 GV

분리, 찢겨진 가족
Separated

에를 모리스 Errol MORRIS
미국 | 2025 | 92min | DCP | Color/B&W | AP | 15
에를 모리스가 도널드 트럼프 행정부 시기 미국-멕시코 국경에서 실행된 '가족 분리 정책'을 추적한다. 영화는 과테말라 가족의 여정 재연 장면을 고위 관료와 같은 내부 고발자의 인터뷰를 엮어내며 이를 통해 공포와 고통을 억제 수단으로 활용한 정책의 실체를 드러낸다. 모리스 감독 특유의 정제된 시선은 오늘날 미국의 제도에 깔린 관료주의와 냉혹한 정치적 계산을 해부한다. 증언과 내레이션을 잔혹함이 어떻게 국가 시스템을 통해 제도화된 것인지 드러내는 한편, 가족과 재회하지 못한 이들이 겪는 트라우마를 정면에서 응시한다.
[134] CGV3 9/12 17:00
[509] MB4 9/16 13:00

타임스탬프
Timestamp

카테리나 호르노스타이 Kateryna GORNOSTAI
우크라이나, 프랑스, 네덜란드, 룩셈부르크 | 2025 | 125min | DCP | Color | AP | 12
우크라이나의 학교생활은 전쟁의 그림자 속에서도 계속된다. 체르카시, 하르키우, 부차 등 여러 도시에서 촬영된 이 다큐멘터리는 학생들과 교사들이 끊임없는 위협과 혼란스러운 일상에서 어떻게 적응해 가는지를 관찰한다. 영화는 내레이션이나 인터뷰 없이, 폭격 대피소와 파손된 학교, 임시 교실에서 이어지는 일 년간의 수업을 묵묵히 따라간다. 조용하지만 끈질긴 이 순간들을 통해, 이 영화는 문화를 지키며 살아가는 사회의 용기와 회복력, 그리고 파고 속에서도 배움을 얻고자 하는 한 세대의 결의를 보여준다.
[112] MB6 9/12 10:00
[518] MB6 9/16 17:30

포식자들
Predators

데이비드 오싯 David OSIT
미국 | 2025 | 97min | DCP | Color/B&W | AP | 15
아동 성범죄자 추적 텔레비전 쇼인 '포식자들 잡아라' 열풍과 갑작스러운 종영 이후, 한 감독이 그 프로그램의 부상과 몰락을 다시 조명한다. 아카이브 영상과 미끼 역할을 맡았던 배우, 사법 당국, 모방 작전 수행자들과의 인터뷰를 통해 정의와 오락 사이의 취약한 경계를 드러낸다. 이야기는 자기 성찰적 탐구로 전개되며, 대중이 공개 망신에 끌리는 이유가 공감인지, 스펙터클인지, 혹은 공모의 감정인지 되짚는다. 영화는 방송되지 않았던 장면과 증언을 담아, 선악의 이분법이 아닌 책임과 쾌락이 교차하는 복합적인 현실을 보여준다.
[115] MB6 9/12 20:00 GV
[516] MB6 9/16 10:00

홈그로운: 극우를 말하다

Homegrown

마이클 프레모 Michael PREMO

미국 | 2024 | 110min | DCP | Color | AP | 15

뉴저지의 예비 아버지, 뉴욕의 공공 참전용사, 텍사스의 조직가. 세 명의 우익 활동가가 2020년 트럼프 캠페인 기간 미국 전역을 누빈다. 영화는 이들의 경로를 따라가며, 이들의 부정적 신념과 행동을 포착했다. 가족의 일상과 정치적 신념이 뒤섞이는 이 여정은 2021년 1월 6일 미국 국회의사당 난입으로 절정에 이르러, 음모론과 정체성이 만나는 지점을 고스란히 드러낸다. 수년간 촬영된 시네마 베리테 형식을 통해 영화는 이들의 활동을 고요하게 포착하는 한편, 극단적인 확신이 환멸로 이어지고, 환멸이 민주주의 붕괴로 이어지는 과정을 집요하게 기록한다.

[137] CGV4 9/12 13:00

[317] MB6 9/14 13:00 GV

나의 불온한 친구들 1부 – 모스크바의 마지막 공기 My Undesirable Friends: Part I — Last Air in Moscow

줄리아 로크테브 Julia LOKTEV

미국 | 2024 | 343min | DCP | Color | AP | 12

2021년 말, 러시아의 우크라이나 침공 직전. 줄리아 로크테브는 러시아의 마지막 독립 언론사 ‘TV 레인’의 일상을 기록한다. 다섯 장으로 구성된 이 영화는 아이폰으로 촬영한 영상과 아카이브 자료를 엮어 압수수색과 감시, 망명 압박에 시달리는 저널리스트들의 현실을 담아낸다. 로크테브는 이들의 긴밀한 연대와 깊은 불안의 양가성을 섬세하게 포착하며, 권위주의적 억압 속에서 서서히 무너져가는 저항의 공간과 그 긴박성을 집요하게 기록한다.

[240] CGV4 9/13 16:30 GV

[303] MB2 9/14 16:00 GV

디어 투모로우

Dear Tomorrow

카스파르 아스트룹 슈뢰데르

Kaspar Astrup SCHRÖDER

덴마크, 스웨덴, 일본 | 2025 | 83min |

DCP | Color | AP | 15

세계 각국에서 외로움이 심각한 사회적 문제로 부상하고 있다. 일본 또한 예외는 아니다. 〈디어 투모로우〉는 ‘당신의 안식처’라는 정신건강 핫라인을 중심으로 이 위기를 조명한다. 이 영화는 삶의 의미를 찾기 위해 고군분투하는 두 인물을 따라가는 한편, ‘당신의 안식처’에서 사회적으로 고립된 이들을 돕는 헌신적인 자원봉사자들을 조명한다. 고립에서 벗어나 세상과의 연결고리를 찾는 이들의 고군분투와 외로움을 공적인 문제로 여기고 해결하려는 노력을 만날 수 있다.

[238] CGV4 9/13 10:00 GV

[524] MB8 9/16 10:30 GV

말리 매트린: 혼자가 아니야

Marlee Matlin: Not Alone Anymore

쇼샤나 스톤 Shoshannah STERN

미국 | 2025 | 97min | DCP | Color/B&W | AP | G

청각장애를 가진 감독 쇼샤나 스톤과 오스카 수상 배우 말리 매트린이 삶과 경력을 수여 중심의 대화로 풀어낸다. 영화는 매트린의 데뷔작 〈작은 신의 아이들〉(Children of a Lesser God, 1986)을 시작으로, 학대와 중독에 맞선 그녀의 여정, 영화 산업 내 토큰주의에 대한 문제의식, 미디어 접근성과 청각장애인 대표성을 위한 지속적인 활동을 조명한다. 대사 없이 수어를 중심에 둔 형식의 한편으로, 영화에는 트로이 코츠르, 헨리 윙클러, 아론 소킨 등이 출연하며 회복력, 연대, 포용을 향한 싸움의 초상을 그려낸다.

[136] CGV4 9/12 10:30

[414] MB6 9/15 17:30

더 트랙: 사라예보의 루지 선수들

The Track

라이언 시드후 Ryan SIDHOO

캐나다, 보스니아헤르체고비나 | 2025 | 92min | DCP | Color | AP | G

전쟁 이후 보스니아에서 세 명의 친구가 불가능해 보이는 올림픽의 꿈을 좇는 성장 이야기이다. 이들은 1984년 사라예보 동계올림픽 당시 남겨진 총탄 자국이 가득한 루지 트랙에서 훈련한다. 이 프로젝트의 핵심은 되살아난 민족주의, 정치적 불안정, 불투명한 경제적 미래 속에서도 더 나은 삶을 위해 노력하는 친구들의 진심 어린 모습을 담아내는 데 있다. 이들의 여정은 또한 체계의 균열을 건디며 나아가는 우정과 회복력, 청춘의 결단을 보여준다. 전 세계적 갈등과 혼란이라는 더 넓은 배경을 바탕으로, 이 영화는 질문을 던진다: 파괴 이후, 한 세대는 어디로 향하게 될까?

[221] MB7 9/13 19:00

[418] MB7 9/15 16:30

육각의 동굴과 미국 속의 생쥐

The Hexagonal Hive and a Mouse in a Maze

틸다 스윌튼, 바르테크 지아도시

Tilda SWINTON, Bartek DZIADOSZ

영국 | 2024 | 93min | DCP | Color/B&W | AP | G

전 세계 곳곳의 교육, 노동, 놀이 현장을 연결하며, 우리가 어떻게 배우고 무엇을 전하며 어디까지 상상할 수 있는지를 탐구하는 영화이다. 슈퍼컴퓨터의 캐비닛, 분필 곡선, 바구니를 엮는 손길에서 ‘학습’의 역할을 추적하고, 연구자와 지식인의 이야기를 따라 사유의 미로를 탐험한다. 영화는 이렇게 묻는다: 생각이 곧 움직임이라면? 지능은 언제 인공지능인가? 로봇은 춤을 출 수 있는가? 게임, 공예, 이야기, 영화 등 전통적 매체를 통해 사회가 다음 세대에 전하는 가치와 기술을 되묻는 이 작품은, 호기심과 유연함으로 관객을 사유로 이끈다.

[331] CGV2 9/14 14:30

[506] MB3 9/16 17:00

우리는 핑크를 위해!

We Want the Funk!

스탠리 넬슨, 니콜 런던

Stanley NELSON, Nicole LONDON

미국 | 2025 | 85min | DCP | Color/B&W | AP | 12

아프리카 리듬, 소울, 초기 재즈의 뿌리에서 출발해 펑크 음악이 대중의 의식 속에 자리 잡기까지의 여정을 따라간다. 역동적인 무대의 제임스 브라운, 조지 클린턴과 팔러먼트 핑카델릭의 외계적인 사운드, 걸그룹 라벨로의 전환, 펠라 쿠티의 아프로비트까지, 펑크의 진화를 이끈 인물들과 음악이 조명된다. 영화는 펑크가 뉴웨이브와 힙합 등 다른 장르에 끼친 영향도 포괄하며, 변화와 융합을 거듭해 온 펑크의 역사와 문화적 궤적을 음악적으로 되짚는다.

[207] MB3 9/13 17:00 GV

[514] MB5 9/16 17:00 GV

에티엔의 정원

Etienne’s Garden

김민정 KIM Minjung

한국 | 2024 | 62min | DCP | Color | WP | G

프랑스 뮤지션 에티엔 드 라 싸이애뜨는 재즈, 에티오피아 음악, 한국 전통음악, 실험 음악을 넘나들며 독창적인 음악 세계를 구축해왔다. 한국에서는 가수 배호의 음악을 재해석해 주목받았으며, 최근에는 산업 폐기물과 재활용품으로 만든 악기를 사용하는 트리오 ‘타코 토키 Tako Toki’를 결성해 새로운 사운드를 실험하고 있다. 그는 가족, 동물, 정원을 돌보는 반복의 노동 속에서 음악의 원천이 되는 감각을 복원하며, 인간과 비인간 존재의 조화로운 공존을 음악을 통해 실천하고자 한다.

[128] CGV2 9/12 11:00

[204] MB2 9/13 20:00

흔들리는 사람에게

To a Waverer

임수빈 LIM Subin

한국 | 2025 | 99min | DCP | Color | WP | 15

이명박·박근혜 정권 시기, “요즘도 학생운동 하는 사람이 있어?”라는 말에도 불구하고 광화문 광장을 지키던 청년들이 있었다. 시간이 흘러 30대가 된 감독은 그 시절의 시간이 무의미하게 느껴지던 순간, 함께했던 동료들을 찾아 나선다. 그들에게는 무엇이 남았고, 그들이 바라던 세상은 얼마나 달라졌을까? 영화는 과거의 열정과 현재의 삶이 교차하는 순간들을 따라가며, 운동의 기억과 그 이후를 성찰한다.

[119] MB7 9/12 19:00 GV

[432] CGV3 9/15 20:00 GV

목격자들 2025

Witnesses 2025

옥희씨네, 고두현 WookHeeCine, KO Duhyun

한국 | 2025 | 75min | DCP | Color | WP | 12

〈목격자들 2025〉는 단편 다큐 2편으로 구성된 옴니버스 작품이다. 〈1948, 사라진 병사들〉의 첫 번째 에피소드 〈그들은 돌아오지 않았다〉는 여순사건 당시 ‘반란군’으로 낙인 찍혀 무참히 학살되거나 생사조차 알 수 없게 된 14연대 병사들의 흔적을 추적한다. 〈얼굴, 얼굴들〉은 대학 시절 총학생회장의 의문스러운 죽음을 경험한 연극 배우 경락이 의문사 사건에 대한 연극을 준비하며 자신과 비슷한 경험을 한 사람들을 만나는 과정을 담고 있다.

[228] CGV1 9/13 16:30 GV

[510] MB4 9/16 17:00 GV

실재의 삶

In Real Life

에키엠 바비에, 기욤 코스

Ekiem BARBIER, Guilhem CAUSSE

프랑스 | 2025 | 120min | DCP | Color | AP | 12

에키엠 바비에와 기욤 코스는 자신의 직업을 고민하는 젊은 배우 빅토르 아시에에게 특별한 경험을 제안한다. 아바타로서 온라인 일상 시뮬레이션을 탐험하고 그 안의 사용자들을 만나며 자신의 역할을 연기하는 것이다. 복잡하면서도 유쾌한 여정을 통해, 그는 새롭지만 낯익은 세계를 발견하게 된다.

[230] CGV2 9/13 11:00

[416] MB7 9/15 10:30

단편 1

무제

No Title

갯산 살합 Ghassan SALHAB

레바논 | 2025 | 43min | DCP | Color | AP | 12

남부 레바논, 황폐한 풍경 속 한 대의 자동차가 천천히 화면을 가로지른다. 영화는 말없이 길 위를 달리는 자동차의 움직임을 긴 테이크로 담아, 폐허와 침묵이 뒤엉킨 풍경 속에서 기억과 부재의 감각을 포착한다. 대사나 내레이션 없이 이어지는 여정 속에서 도로와 마을은 상흔을 조용히 드러낸다. 43분의 러닝타임은 레바논의 상처와 지속성을 동시적이고 시적으로 사유하게 하는 탐구의 조건으로서, 그 속에서 점차 반복되는 이미지와 음향이 하나의 명상적 리듬을 형성하여 보는 이에게 내면의 침묵을 마주하게 한다.

[222] MB8 9/13 10:30

[512] MB5 9/16 11:00

Welcome Home Freckles

박희주 PARK Huiju

영국, 한국 | 2025 | 27min | DCP | Color | AP | G

4년 만에 대구의 가족 공간으로 돌아온 감독은 미해결된 갈등과 마주한다. 부모와의 대화, 나무 가지치기, 머리 닿기 같은 일상 장면에는 온기와 긴장이 교차한다. 카메라는 인내심 있게 억눌린 기억과 세대 간의 상처를 포착하고, 감독은 이를 이해하고 치유하려는 여정을 따라간다. 단편적으로 흘러가는 가족의 역사 속에서 영화는 화해를 위한 감정노동, 귀향의 양가감정, 다큐멘터리 매체가 수행하는 목격의 역할을 탐색한다. 인정 없는 상태에서 용서가 가능한지, 유산처럼 물려받은 고통 앞에서 기록은 주체성과 책임을 만들어낼 수 있는지를 묻는다.

[222] MB8 9/13 10:30 GV

[512] MB5 9/16 11:00 GV

[402] MB3 9/15 17:00 GV



홈그로운: 극우를 말하다 Homegrown



디어 투모로우 Dear Tomorrow



말리 매트린: 혼자가 아니야 Marlee Matlin: Not Alone Anymore



흔들리는 사람에게 To a Waverer



무제 No Title



실재의 삶 In Real Life

다큐픽션 Docufiction

다큐픽션은 다큐멘터리와 픽션의 전통적인 정의에 의문을 제기하는, 장르를 초월하는 하이브리드 다큐멘터리를 탐구한다. 따라서 이 프로그램은 실험적 형식, 다큐멘터리 실천안에서의 재연 그리고 픽션의 하위 장르를 부분 채용한 작품들에 초점을 두고 있다. 올해 다큐픽션에는 총 8편의 장, 단편 다큐멘터리가 프로그래밍되었다.

경향을 한마디로 요약하자면 ‘다큐멘터리 영화 제작에 관한 상상의 확장’이다. 예년에 비해 다소 규모가 작아졌지만 다채로운 스타일, 흥미진진한 소재, 진중한 주제 의식을 가진 작품들이 포진한다. 이들 영화는 다큐멘터리와 픽션 내러티브 요소를 혼합하여 외견상 사실적인 것처럼 보이지만, 실제로는 극화 요소를 포함하도록 만들어 다큐멘터리의 정보적 측면과 픽션의 감성적이고 서사적인 매력을 결합한다. 현실과 상상의 경계를 흐리거나 역사적 사건, 전기, 사회 문제 등의 주제를 다루기 위해 배우의 연기를 활용하고, 현실의 구멍을 뚫고 나오는 찰나의 환상을 과감하게 도입한다. 애니메이션과 실재의 결합, 억압적 정치 상황을 은유하기 위한 서스펜스와 긴장의 축조를 통해 관객의 감정적 참여를 유도하기도 한다. 오늘날 다큐멘터리스트의 상상과 실험이 얼마나 먼 곳에까지 나아갔는가를 확인해 보시라.



언더그라운드 Underground

언더그라운드 Underground

오다 카오리 ODA Kaori
일본 | 2024 | 83min | DCP | Color | KP | G
오키나와 동굴에서 한 노인이 꿈과 회한, 죽은 이들을 회고한다. 카메라는 정지된 공기와 암벽의 질감을 응시하며 감독의 전작 〈가마〉(Gama, 2023)의 영상과 새로 촬영한 장면을 교차해 시간의 층위를 구축한다. 오다 카오리는 이 지하 공간을 부재와 죽음, 내면의 균열을 탐사하는 사유의 채굴장으로 전환하고, 현실과 기억이 포개지는 지점에서 침묵과 공간에 남은 욕망과 역사의 잔흔을 포착한다. 관찰적 카메라는 인물의 호흡과 동굴의 냄새, 소멸한 목소리의 빈자리를 기록하며, 감정의 과잉을 절제한 채 체험적 시간을 제시한다.
[104] MB3 9/12 20:00 GV
[315] MB5 9/14 21:00 GV

성스러운 전기 Holy Electricity

타토 코테티슈빌리 Tato KOTETISHVILI
조지아, 네덜란드 | 2024 | 95min | DCP | Color | KP | 12
영화는 공가와 그의 사촌 바트를 중심으로 전개된다. 두 사람은 트빌리시의 고물상에서 녹슨 십자가가 든 여행 가방을 발견하고, 바트의 제안으로 이 낡은 십자가들을 형광 네온 십자가로 탈바꿈시킨다. 이들은 도시 외곽을 돌며 방문 판매를 시작하고, 그 과정에서 트랜스젠더, 집시 공동체 등 주변이들과 조우한다. 이들과의 예상치 못한 연대와 교감이 형성되며, 영화는 회복력과 신념, 공동체라는 주제를 섬세하게 탐구한다. 다큐멘터리와 픽션을 넘나드는 형식은 현실과 상상의 경계를 흐리며 시적인 결말로 나아간다.
[326] CGV1 9/14 10:00
[508] MB4 9/16 10:30

돈의 나라 Money Land

톨린 알렉산더, 로니 반 브뤼멜렌, 시브렌 데 한 Tolin ALEXANDER, Lonnie VAN BRUMMELEN, Siebren DE HAAN
네덜란드, 수리남 | 2025 | 103min | DCP | Color | AP | 15
수리남과 프랑스령 기아나의 경계를 이루는 마로니강을 배경으로 한 참여적 다큐멘터리. 마룬족 보트맨인 부기는 18미터짜리 카누를 타고 연안의 마룬과 토착 공동체에 연료와 물자를 운반한다. 각 마을은 우화, 노래, ‘마토’ 이야기를 전승하는 무대가 되어 문화 침식과 공동체 회복력을 드러낸다. 동시에 금 채굴, 홍수, 기업 침입 등 전통 땅을 위협하는 현실을 직면한다. 공동체 일원으로서의 의무와 물류 역할 사이를 오가는 부기의 변화는 전통과 경제 사이의 긴장을 상징한다. 영화는 관찰적 촬영과 공동체의 재연을 통해 식민 유산, 환경 위기, 주권과 자율성의 문제를 탐구한다.
[304] MB3 9/14 10:30 GV
[430] CGV3 9/15 13:30 GV



고생물학 수업 Paleontology Lesson

인벤션 Invention

코트니 스티븐스 Courtney STEPHENS
미국 | 2024 | 72min | DCP | Color | KP | 12
음모론을 믿던 아버지가 갑작스럽게 세상을 떠난 후, 딸은 그가 고안한 실험적 치유 장치의 특허를 물려받는다. 영화는 실제 배우 켈리 에르난데스의 사망한 부친에 대한 기록 영상을 활용하여 부모의 애도 과정을 그린다. 동시에 영화 제작 자체가 복잡한 감정을 안긴 애도의 일부가 되어간다.
[231] CGV2 9/13 14:00
[513] MB5 9/16 13:30

세스와 피터의 끝없는 이야기 Endless Cookie

세스 스크라이버, 피터 스크라이버 Seth SCRIVER, Peter SCRIVER
캐나다 | 2024 | 97min | DCP | Color | KP | 12
백인과 원주민이라는 서로 다른 배경을 지닌 이복형제 세스와 피터의 성장 과정을 유쾌한 구술 기록과 창의적인 애니메이션 형식으로 풀어낸다. 형제가 마이크 앞에서 추억을 이야기하면, 아홉 명의 아이들과 열 마리의 개를 포함한 생기 넘치는 가족 구성원들이 끼어들어 이야기를 덧붙이면서 서사를 확장한다. 영화는 가족의 사연을 유머러스하고 초현실적으로 묘사하는 한편, 캐나다 원주민을 뜻하는 ‘퍼스트 네이션’ 공동체 안에서 식민주의에 맞선 저항, 정체성, 인종에 대해 탐구한다.
[316] MB6 9/14 10:00
[413] MB6 9/15 13:00



성스러운 전기 Holy Electricity



돈의 나라 Money Land

단편 1

고생물학 수업 Paleontology Lesson

세르게이 로즈니차 Sergei LOZNITSA
네덜란드 | 2025 | 12min | DCP | Color | AP | G
키이우에서 한 무리의 아이들이 고생물학 선생님의 안내를 받아 자연사 박물관을 방문한다. 마치 마법처럼, 선생님은 아이들을 전쟁이 존재하지 않는 먼 세계로 데려간다. 세르게이 로즈니차 감독은 내레이션이나 인터뷰 없이 정적인 화면을 통해 아이들의 집중과 경이의 순간들을 포착한다. 영화는 고대의 멸종과 현재의 폭력을 조용히 겹치며, 배움과 호기심이 어떻게 저항과 회복의 방식이 될 수 있는지를 보여주고 있다.
[202] MB2 9/13 13:00
[409] MB5 9/15 13:00

분홍 고치 이야기 About the Pink Cocoon

왕빈위 WANG Binyu
중국 | 2025 | 30min | DCP | Color | AP | 12
왕빈위는 분홍빛 산모실에서 출산을 기다리는 누나 지아오를 관찰한다. 지아오가 분홍색 산부인과 병실에서 출산을 기다리는 동안, 태어날 아기를 둘러싼 4대에 걸친 여성들의 추측과 기대가 그려진다. 그중에서도 특히 아들을 바라는 어머니와 할머니의 간절한 소망이 지아오의 육체적 고통과 그 속에 배어 있는 지워지지 않는 기억과 겹치며 충돌한다. 영화는 롱테이크 형식으로 움직임 없이 고요한 산고의 시간을 포착한다. 최소한의 연출 속에서도 변화와 고독, 그리고 여성 서사의 깊이가 담긴 여정을 섬세하게 그려낸다.
[202] MB2 9/13 13:00 GV
[409] MB5 9/15 13:00 GV



분홍 고치 이야기 About the Pink Cocoon



사하르를 찾아서 HABĀ

사하르를 찾아서 HABĀ

헬린 첼리크 Helin ÇELIK
오스트리아, 스페인 | 2024 | 23min | DCP | Color | B&W | AP | 12
가족 폭력을 피해 도망친 스물두 살 여성 사하르의 실종을 둘러싼 탐색에서 출발하는 영화. 사하르의 떨리는 목소리가 담긴 한 통의 전화로 시작하며, 실종 이후의 흔적을 찾는 여정으로 관객을 이끈다. 아카이브 속 이집트 고전 영화 장면과 요르단 사막, 사해, 초원의 흑백 풍경이 교차되며, 여성혐오와 구조적 폭력이 남긴 자취가 소환된다. 파편화된 증언과 메아리, 반복되는 침묵 속에서 사라진 존재들의 유령 같은 흔적이 떠오르고, 기록되지 않은 고통과 지워진 삶의 지속이 시청각적 층위에서 깊이 응시된다.
[202] MB2 9/13 13:00
[409] MB5 9/15 13:00



산성 구름 너머 Higher than Acidic Clouds

에세이 Essay

에세이는 기존 장르의 정형에서 벗어나 작가의 고유한 주관성과 성찰성을 바탕으로 대안적인 스토리텔링을 구가하려는 에너지로 충만한 영화들을 조명하는 섹션이다. 픽션과 논픽션, 허구와 사실의 가장자리를 자유분방하게 넘나드는 이 영화들의 분량과 스타일은 너무나도 제각각이라 하나로 정리할 수 없다. 표현 범위를 확장하고, 의미 생산과 감각의 새로운 구조를 창출하려는 현대 영화의 한 조류를 대변할 따름이다. 대상 또한 마찬가지다.

에세이 섹션의 작가들은 정치적 억압과 난민과 같은 동시대의 시사와 내셔널 시네마와 같은 역사적 구성물, 그리고 낯선 도시의 풍경에 이르는 소재들의 결을 거슬러 탐구하면서, 기성의 정의를 파괴하고 새로운 이해의 영역으로 관객들을 이끈다. 그들의 작품 속에서 동식물과 그들의 공간과 같은 비인간 존재들은 새로운 시선과 이야기가 창출되는 원천이자 주체적 행위자로 거듭난다. 2025년 에세이 섹션은 인간 중심적 사고에서 벗어나 역사와 문명, 환경을 발본적으로 재사유하는 동시대의 과업에 동참하는 동시에, 다큐멘터리의 고정관념과 규정을 벗어나 영화 그 자체의 가능성을 사유하고자 하는 창작자와 관객 모두에게 큰 영감을 선사할 것이다.

산성 구름 너머

Higher than Acidic Clouds

알리 아스가리 Ali ASGARI

이란 | 2024 | 71min | DCP | B&W | KP | 15

정부의 허가 없이 제작된 영화가 칸영화제 경쟁 부문에 초청된 이후, 이란 감독 알리 아스가리는 자택 연금 상태에 놓인다. 이 시기, 그는 흑백의 자전적 에세이 형식으로 집 안의 풍경과 테헤란 상공의 스모그를 기록한다. 하드 드라이브 압수와 여행 금지 조치 속에서, 감독은 로마의 기억, 자신의 영화를 볼 수 없는 여동생들, 어머니의 언어를 떠올리며 그리움과 갈망을 내레이션으로 풀어낸다. 고정된 프레임과 시적인 영상미 속에서 기억과 상상은 정치적 억압에 맞서는 마지막 보루로 작동한다.

[338] CGV4 9/14 10:30

[423] MB8 9/15 20:30 GV

동물, 식물, 광물

Bestiaries, Herbaria, Lapidaries

마시모 다놀피, 마르티나 파렌티

Massimo D'ANOLFI, Martina PARENTI

이탈리아, 스위스 | 2024 | 206min |

DCP | Color/B&W | KP | 12

3부로 구성된 이 영화는 각 장에서 동물, 식물, 돌을 탐구한다. 첫 번째 장은 아카이브 영상을 통해 인간이 동물을 가두듯 바라보는 영화의 시선을 통해 우리의 착취적 충동을 살펴본다. 두 번째 장은 파도바의 가장 오래된 식물원에서 식물의 생명과 과학적 돌봄의 조용한 리듬을 관찰한다. 세 번째 장은 채석장과 기념비적인 돌로 옮겨가, 바위를 전쟁과 기억, 공동의 책임과 연결한다. 영화는 정적인 화면, 최소한의 내레이션, 에세이적 흐름으로 돌봄과 공존을 성찰하게 한다.

[130] CGV2 9/12 16:00

[502] MB2 9/16 14:00

유럽의 새 얼굴들

Europe's New Faces

샘 압바스 Sam ABBAS

프랑스, 이탈리아, 스위스, 미국 | 2025 | 159min |

DCP | Color | IP | 12

리비아를 떠난 아프리카와 남아시아 출신의 이주자들이 파리의 점거지에 이른다. 영화의 전반부는 400여 명이 거주하는 자울 점거 건물 안에서의 요리, 기도, 수업, 퇴거 논의 등 일상을 따라간다. 정적인 구도와 자연광으로 촬영된 장면들은 관찰된 일상 풍경을 기록한다. 영화의 후반부는 지중해의 난민 해상 구조선인 지오 바렌츠 호로 이동해 생존자들이 구조되고, 돌봄을 받는 과정을 담는다. 최소한의 대사와 베르트랑 보넬로의 인상적인 음악을 겹치면서, 영화는 망명에 대한 희망과 이주의 가혹한 현실을 대조하는 한편, 유럽의 경계에서 새롭게 형성되는 이주 공동체의 회복력을 그려낸다.

[132] CGV3 9/12 10:30

[404] MB4 9/15 10:00

중국에서의 나날들

Chinese Days

산티아고 로사 Santiago LOZA

아르헨티나 | 2025 | 63min | DCP | Color | IP | 15

수년간 미뤄졌던 여행이 마침내 시작된다. 감독은 하루에 단 한 번의 촬영만 허용하는 조용한 규칙을 스스로에게 부과하며 관찰, 기록, 성찰의 일상을 반복한다. 그렇게 만들어진 영상 일기는 경이의 연대기이자, 외부 풍경과 내면을 지도화하는 여정의 기록이다. 매 이미지에는 ‘영화를 계속 만든다는 것’에 대한 질문이 남는다. 낯선 장소를 거쳐 가는 여정 속에서 영화 만들기는 기록을 넘어 존재의 행위이자, 의미를 재발견하려는 시도다. 그 결과물은 지속성과 고독, 일상의 변형 가능성을 사유하는 영화 자체에 대한 영상이다.

[125] CGV1 9/12 14:00

[412] MB6 9/15 11:00

아르메니아의 유령

My Armenian Phantoms

타마라 스테파니안 Tamara STEPANYAN

프랑스 | 2025 | 75min | DCP | Color/B&W | AP | 12

배우였던 아버지 비겐 스테파니안(1952~2021)과의 대화를 계기로, 잊힌 아르메니아 영화사에 대한 감성적 여정을 시작한다. 이 다큐멘터리는 개인적 상실과 아르메니아 영화의 역사를 중첩시키며, 시대의 흐름 속에 가려진 이미지와 기억을 다시 호출한다. 풍부한 아카이브 장면과 감독 자신의 사적 영상이 교차하며, 영화는 관객에게 아르메니아 영화라는 유산이 지닌 예술적·정체성적 의미를 되문는다. 영화는 영화를 통한 기억의 복원이며, 사적 기록이 어떻게 집단적 역사로 전이되는지를 성찰하는 다층적 에세이다.

[306] MB3 9/14 17:00 GV

[407] MB4 9/15 21:00 GV



낙서가 박힌 정경 Scene with Doodles



또 다른 영화 Fragments Across the Screen

오웰: 2+2=5

Orwell: 2+2=5

라울 펙 Raoul PECK

프랑스, 미국 | 2025 | 119min | DCP | Color/B&W | KP | 15

조지 오웰의 말년과 『1984』 집필 과정을 아카이브 영상, 일기, 편지, 그리고 데미안 루이스의 내레이션을 통해 따라간다. 영화는 감시 사회, 정치 집회, 알고리즘, SNS 등 현대의 시각 자료와 전기를 교차 편집하며, 오웰의 경고를 진실이 붕괴한 오늘날의 현실과 연결 짓는다. 『1984』의 핵심 개념인 ‘이중사고’, ‘신어(Newspeak)’, ‘사상범죄’는 허위 정보와 권위주의가 팽배한 오늘의 현실 속에서 재조명된다. 영화는 버마 시절부터 주라 섬에서의 고립된 말년까지, 오웰의 삶 전반을 따라가며, 시대를 초월한 통찰을 끌어낸다. 동시에 언어, 기억, 저항을 디지털 시대 권력에 맞서는 도구로 제시한다.

[999] MB6 9/17 19:30

낙서가 박힌 정경

Scene with Doodles

김응수 KIM Eungsu

한국 | 2025 | 68min | DCP | Color/B&W | WP | 12

폭염을 피해 고산 지대로 휴가를 온 K는 인터넷에서 기대했던 절경과 전혀 다른 풍경에 크게 실망한다. 무료한 시간을 보내던 그는 스마트폰으로 사진을 찍으며 시간을 때우다, 우연히 호텔 방에서 낯선 여인을 마주친다. K는 그녀를 위한 사진을 본격적으로 찍기 시작하고, 처음에는 무심코 시작했던 촬영이 점차 물입으로 바뀌어간다. 렌즈를 통해 바라보는 풍경은 점차 낯설고도 아름다운 이미지로 전환되고, 그는 이전에 보지 못했던 세계에 매혹되기 시작한다. 현실의 기대와 괴리된 장소에서 새로움을 발견해 가는 K의 여정이 상상과 감각의 조건에 대한 질문으로 조용히 이어진다.

[305] MB3 9/14 14:00 GV

[607] MB8 9/17 10:30



합병된 신체들 Merging Bodies

또 다른 영화

Fragments Across the Screen

김시원, 박세암, 정지원, 김윤서, 강다영, 김민아, 장영해, 이승진, 안현정, 휘휘, 이채린 KIM Siwon, PARK Searm, CHUNG Jiwon, KIM Yunseo, KANG Da Young, KIM Mina, CHANG Younghae, LEE Seung-Jin, AN Hyun Jung, HWIHWI(HYUN Seon), LEE Chaelin 한국 | 2025 | 92min | DCP | Color/B&W | WP | 15 한국예술종합학교 영상원 개원 30주년을 기념해 마련된 워크숍에서 재학생, 졸업생, 교강사가 함께 참여해 만든 단편 모음집이다. 영화, 사진, 회화, 게임, 애니메이션, 광고 등 일상을 둘러싼 다양한 이미지에 사색적, 논평적, 풍자적으로 접근한 열한 편의 작품을 담았다. 슈퍼컷 스타일부터 구조적 구성, 에세이적 서술까지, 각기 다른 형식을 통해 이미지의 의미와 작동 방식을 탐구한다. 개별 작품들은 독립적으로 작동하면서도, 하나의 장 안에서 교차됨으로써 이미지와 영상을 바라보는 또 하나의 시선을 제안한다.

[217] MB6 9/13 11:00

[606] MB5 9/17 13:30

단편 1

합병된 신체들

Merging Bodies

아드리안 파시 Adrian PACI

이탈리아, 말바니아 | 2024 | 23min |

DCP | Color | KP | 12

이탈리아 남부 알루미눔 공장에서의 노동을 영상적 시선으로 포착한 아드리안 파시의 작업이다. 영화는 내레이션 없이 용융 금속을 붓고 주괴를 성형하며 자재를 조립하는 노동자들의 몸짓, 반복, 물질성과 리듬의 감각을 세밀하게 따라간다. 인간과 기계의 경계가 흐려지는 움직임 속에서 공장은 하나의 유기적 존재로 그려진다. 산업적 공간을 예술적 성찰의 장으로 전환시키며, 육체 노동을 인간 행위의 창조성으로 재조명하는 독창적인 작품이다.

[206] MB3 9/13 13:30 GV

[501] MB2 9/16 11:00

기마대

The Cavalry

알리나 올로프 Alina ORLOV

캐나다, 미국 | 2024 | 17min | DCP | Color | AP | 12

이스라엘 경찰 기마대의 군중 통제용 말 '7'의 훈련 과정을 따라가는 세미 다큐멘터리이다. 2023년 이스라엘과 점령지인 팔레스타인 서안 지구에서 촬영된 이 작품은 강도 높은 훈련 장면과 토지 수탈에 말이 동원되었던 상황에 관한 아카이브 푸티지를 교차 편집한다. 유령 같은 말의 형상, 반복되는 도시의 움직임, 밀도 높은 사운드를 통해 대사나 인터뷰 없이도 국가 권력과 폭종, 구조적 통제와 억압을 시각화한다.

[206] MB3 9/13 13:30 GV

[501] MB2 9/16 11:00



안녕, 코키 Koki, Ciao

안녕, 코키
Koki, Ciao
퀸턴 밀러 Quenton MILLER
네덜란드 | 2025 | 11min | DCP | Color/B&W | KP | G
유고슬라비아 사회주의 연방공화국의 지도자였던 티토의 예순여섯 살 된 영무새 ‘코키’의 내레이션을 통해 역사를 재구성한다. 코키가 공동 집필하고 목소리를 맡은 이 단편 다큐멘터리는 브리유니 섬 동물원 우리 안에서 수년간 기록된 영상, 사진, 음성을 엮는다. 이를 통해 지도자와 스타의 모습, 그들의 성대한 의전을 영무새의 시점에서 재조명한다. 유머와 서정성이 공존하며 기억, 부조리, 권력의 스펙터클을 경쾌하게 풀어내는 이 영화에서 코키는 증인이자 유물로 존재할 뿐만 아니라 인간 중심의 역사 서사에 질문을 던진다.
[206] MB3 9/13 13:30 GV
[501] MB2 9/16 11:00 GV

단편 2

광산촌
L'mina
랜다 마로우피 Randa MAROUFI
프랑스, 모로코, 이탈리아, 카타르 | 2025 | 26min | DCP | Color | AP | 12
2001년 폐광 이후에도 비공식 채굴이 이어지는 모로코의 도시 제라다. 감독 랜다 마로우피는 지역 주민들과 협업해 광산 노동을 재현한다. 주민들이 만든 세트와 비전문 배우의 참여로 좁고 불안정한 갱도 속 노동의 위험과 생계의 의존성이 생생히 드러난다. 슈퍼 8, 3D 스캔, 타블로 형식을 활용한 시각적 구성은 다큐멘터리와 픽션의 경계를 다채로이 넘나들며, 식민의 유산, 불안정한 노동, 공동체, 기억의 전승이라는 주제를 다각적이면서도 사려 깊게 조명한다.
[120] MB8 9/12 11:00
[431] CGV3 9/15 17:00

인벤토리
Inventory
이반 마르코비치 Ivan MARKOVIĆ
세르비아 | 2025 | 21min | DCP | Color/B&W | KP | G
1979년에 완공된 베오그라드의 사바 센터를 관찰 형식으로 탐구한다. 한때 구 유고슬라비아 최대 규모의 홀이었던 이 공간은 해체 작업 중이다. 영화는 블라인드, 책상, 파이프 등을 분해하는 노동자들의 모습을 내레이션과 대사 없이 따라가며, 공공 건축물의 붕괴를 섬세하게 포착한다. 건물의 개장부터 유고슬라비아 해체 이후의 방치, 이어지는 민영화, 그리고 현재의 재건 상황까지, 건축물을 둘러싼 여러 시간대가 아카이브 자료를 통해 보여진다. 시각적 리듬과 현장음뿐만 아니라 제도적 방치, 집단 기억, 탈사회주의 경관을 형성하는 쇠퇴와 재생의 순환을 기록함으로써 부재, 기억, 상실의 문제를 다룬다.
[120] MB8 9/12 11:00
[431] CGV3 9/15 17:00

네가 증오하는 우리의 진동
Noise: Unwanted Sound
정혜진 JUNG Hyejin
네덜란드, 한국 | 2024 | 20min | DCP | Color | AP | 12
청력 손상으로 한쪽 귀에서 이상한 소리가 들리기 시작한 감독은 병원에서 비슷한 증상을 가진 ‘숨차이’를 만나, 몸속에서 들려오는 소리에 대해 이야기를 나누게 된다. 이를 계기로 그녀는 ‘소리’와 ‘소음’ 사이의 희미한 경계를 탐색하며, 개인의 병증을 한국 사회의 맥락 속에서 해석하기 시작한다. 둘의 몸 내부 소리는 의료 현실, 사회적 소외, 노동의 정치성을 관통하는 통로로 확장된다. 개인적 폐소공포와 경이 사이를 넘나들며, ‘신체가 소리로 진동하는’ 노동자의 목소리가 어떻게 구조적으로 무시되고 지워지는지를 고발한다.
[120] MB8 9/12 11:00
[431] CGV3 9/15 17:00



인벤토리 Inventory

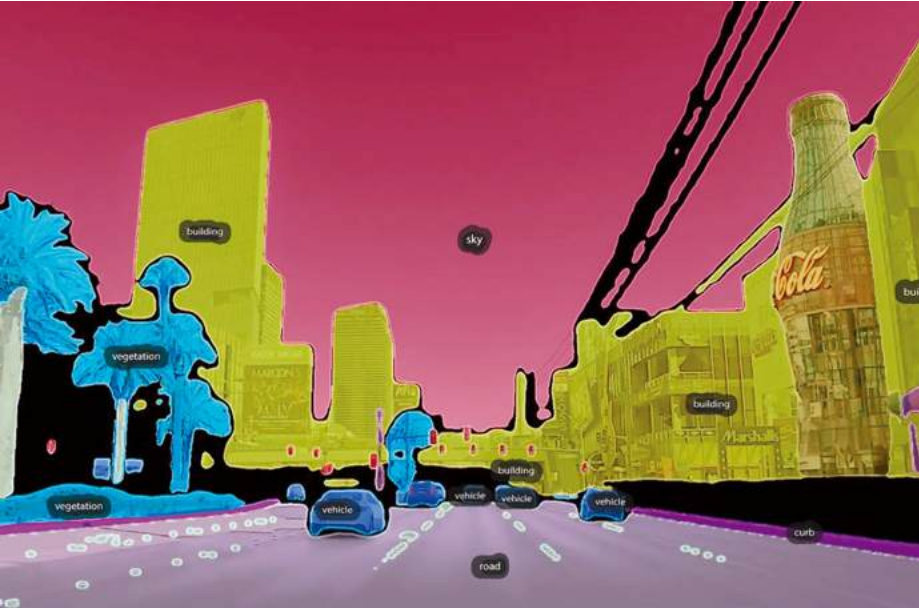


네가 증오하는 우리의 진동 Noise: Unwanted Sound

익스팬디드 Expanded

올해 익스팬디드 프로그램을 가로지르는 키워드는 ‘관찰’이다. 다큐멘터리 제작의 미덕으로 종종 거론되는 관찰은 영화의 여명기부터 존재했던 접근법이다. 오늘날 매체의 확장 경향을 대표하는 익스팬디드 작가들은 그들이 살고있는 공동체의 사람들과 풍경, 버려진 물건들, 그들의 변신을 놀라운 눈으로 관찰한다. ‘놀랍다’는 말은 관찰의 대상 선택과 깊이, 양상을 수식한다. 따라서 진정한 관찰의 가치는 맹목적으로 바라보기에 있지 않다는 것을 이 영화들은 보여준다. 대다수는 작고 미미한 세계에 대한 관찰이다. ‘무엇을, 어디서, 어느 정도로 볼 것인가?’에 답해야 한다. 예민한 감식안을 소유한 작가들의 관찰은 경이적인 수준의 끈질김과 집요함, 대상의 심부를 꿰뚫는 혜안으로 영화적 성가를 드높인다.

현실 세계의 사물, 대상을 초점으로 한 저들의 관점은 노동, 젠트리피케이션, 인종주의, 생태 문제를 사유하면서 매체의 경계를 횡단한다. 스크린과 관객 간의 전통적 관계를 거부하고 영화의 경계를 넓히는 인식의 각성은 익스팬디드 프로그램의 즐거운 이상이다. 따라서 관객들에게도 상당한 인내심을 요한다. 관람의 관습에 도전하며 그들에게 더욱 참여적인 역할을 부여하는 익스팬디드 작가들의 초대장에 열린 마음으로 응답해 주시기를 바란다.



그들의 눈 Their Eyes

에마우스의 좋은 하루
Have a Nice Day
폴린 바스타르 Pauline BASTARD
프랑스 | 2025 | 53min | DCP | Color | AP | G
파리 소재 자선 단체 ‘에마우스’, 공동체의 구성원들이 기증받은 물건을 손수 수리해 다시 판매하며, 버려진 것들에 새로운 생명을 불어넣는다. 창고와 가게를 오가며 이어지는 이들의 노동은 단순한 재활용을 넘어, 공동체 안에서 일상을 재구성하고 사람과 사물 사이의 관계를 유쾌하고 따뜻한 감각으로 연출해 낸다. 영화는 이 과정을 따라가며, 삶의 회복력과 공동체의 상상력을 섬세하게 비춘다.
[233] CGV2 9/13 20:30
[520] MB7 9/16 10:00

단편 1

태양이 삼켜질 때
When the Sun is Eaten (Chi'bal K'i'in)
케빈 제롬 에버슨 Kevin Jerome EVERSON
미국 | 2025 | 36min | HD | Color/B&W | AP | G
2024년 발생한 개기일식을 따라가며 마사츄러츠, 카본데일, 클리블랜드 세 도시에서 촬영한 다큐멘터리다. 슈퍼 8과 16mm 필름으로 담긴 흑백·컬러 영상은 시차를 따라 이동하는 일식의 궤적을 포착하며, 지리와 문화를 달리하는 공동체를 하나로 묶는 어둠의 순간을 명상적으로 보여준다. 케빈 제롬 에버슨의 고유한 영상 언어는 이 명상적 침묵을 연대와 기억, 목격의 행위로 전환하며, 우주적 현상이 공동체적 의식과 경험을 형성하는 방식을 사유하게 한다.
[138] CGV4 9/12 16:00
[324] MB8 9/14 18:00

그림자-숲
Shadow-Forest
임고는 IM Go-Eun
네덜란드, 한국 | 2025 | 30min | DCP | Color | AP | 12
1845년 여름, 헨리 데이비드 소로는 숲에 들어가 잠시 머물기 위해 작은 집을 지었다. 그리고 이곳에 고독을 위한 의자 하나, 우정을 위한 의자 하나, 공동체를 위해 의자 하나를 놓았다. 180년이 지난 지금, 우리는 그의 집에 들어가 세 개의 탁자를 놓기 위한 그림자-숲을 짓는다.
[138] CGV4 9/12 16:00 GV
[324] MB8 9/14 18:00 GV

다리아의 밤 꽃들
Daria's Night Flowers
마리암 타파코리 Maryam TAFAKORY
이란, 영국, 프랑스 | 2025 | 16min | DCP | Color | AP | 15
밤의 정원 속에서 피어난 꽃들과 연쇄 범죄 현장이 교차하는 다리아의 세계를 따라간다. 이란 영화 속 아카이브 푸티지, 식물의 이미지, 최소한의 내레이션을 활용해 영화는 개인적 욕망, 가부장적 폭력, 그리고 생태적 비유를 병치한다. 색채와 그림자, 침묵의 파편 속에서 드러나는 금지된 욕망과 애착은, 어떻게 친밀함이 은밀하고 규범화된 공간에서 지속되는지를 보여준다. 이 작품은 기억과 젠더 폭력, 그리고 어둠 속에서도 꺼지지 않는 사랑의 회복력을 시적으로 응시한다.
[138] CGV4 9/12 16:00
[324] MB8 9/14 18:00

티티컷 풍자극

Titicut Follies

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1967 | 84min | DCP | B&W | 15

매사추세츠주의 브리지워터 주립병원 내부를 담은 이 작품은, 수감자와 직원들이 참여하는 음울한 장기자랑 장면으로 시작하여 이후 펼쳐질 가혹한 현실과 극명한 대조를 이룬다. 강제 급식, 언어적 모욕, 냉정한 구금 등 가차 없는 장면들을 통해 환자들이 겪는 만연한 제도적 폭력과 비인간적 처우를 드러낸다. 내레이션과 음악 없이 촬영되어 정신 건강 관리의 실상을 여과 없이 보여준다. 개인정보 보호 문제로 처음에는 상영이 금지되었으나, 미국 제도에 대한 지속적인 비판을 촉발한 기념비적인 다큐멘터리로 남아 있다.

[124] CGV1 9/12 11:00

[601] MB3 9/17 11:00

고등학교

High School

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1968 | 75min | DCP | B&W | 12

필라델피아의 한 공립 고등학교를 카메라에 담는다. 학생, 교사, 행정가 사이의 일상적 상호작용을 관찰하고, 징계 회의, 애국 집회, 수업 장면을 통해 미국의 학교에서 권위와 순응이 어떻게 강요되는지 드러낸다. 와이즈먼은 반복과 구조를 통해 학교가 행동, 언어, 사회적 규범을 형성하는 과정을 보여주며, 교육이 단순히 지식을 전달하는 것을 넘어 더 넓은 통제 체계에 순응하는 시민을 길러내는 역할을 한다는 점을 시사한다.

[133] CGV3 9/12 14:00

[602] MB3 9/17 13:30

법과 질서

Law and Order

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1969 | 81min | DCP | B&W | KP | 12

미주리주 캔자스시티의 경찰관들을 따라가며 거리와 일상에서 국가 권력이 어떻게 작동하는지 포착한 작품이다. 경찰이 가정 분쟁을 처리하고, 주로 흑인 거주 지역을 순찰하며 체포를 집행하는 모습을 포착하는데, 이 과정에서 강압이나 위협이 자주 드러난다. 경찰을 영웅적으로 묘사하기보다 일상적인 치안 속에 뿌리내린 인종적·위계적 구조를 드러내고, 법적 권위가 폭력, 일상적 절차, 그리고 시민들의 묵묵한 순응을 통해 어떻게 유지되는지를 탐구한다.

[127] CGV1 9/12 20:30

[522] MB7 9/16 16:00

병원

Hospital

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1970 | 84min | DCP | B&W | 12

메트로폴리탄 병원 응급실과 외래 진료소를 배경으로 병원의 일상을 가감 없이 보여준다. 환자들은 질병, 빈곤, 중독에 맞서 싸우고, 지친 의료진은 한정된 자원과 도덕적 딜레마 속에서 팽팽하게 긴장된 공공 의료 시스템을 헤쳐 나간다. 암을 두려워하는 남성, 추락 사고로 다친 유아, 공황에 휩싸인 10대 등 날것의 순간들은 돌봄의 인간적 대가를 드러낸다. 제도적 압박 속에서 연민, 존엄, 인내를 조명하는 냉철한 기록이자 인본주의적 성찰을 담은 작품이다.

[135] CGV3 9/12 20:00

[505] MB3 9/16 14:00



고등학교 High School



법과 질서 Law and Order

기초 군사 훈련

Basic Training

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1971 | 90min | DCP | B&W | KP | 12

베트남전 시기 미국 육군 신병들이 캔터키주 포트 녹스에서 받는 9주간의 훈련 과정을 관찰한 작품이다. 제식 훈련, 방독면 훈련, 장애물 넘기 등 반복되는 일상을 통해 신병들이 어떻게 규율 속에 편입되어 가는지를 묘사한다. 내레이션이나 인터뷰 없이 구성된 화면은 군사 조직의 엄격한 통제 속에서도 개별 인물의 감정과 저항, 불안이 스쳐 지나가는 순간들을 포착하며, 제도의 힘과 인간성의 긴장 관계를 냉정하고도 예리하게 드러낸다.

[226] CGV1 9/13 10:30

[504] MB3 9/16 10:00

에세네파

Essene

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1972 | 87min | DCP | B&W | KP | 12

이 다큐멘터리는 베네딕도회 수도원의 일상을 관찰하며, 개인의 필요와 제도적 우선순위가 밀폐된 종교 공동체 안에서 어떻게 교차하는지를 탐구한다. 수도사들이 노동, 예배, 공동 식사, 회의, 일상적인 잡무에 참여하는 모습을 따라간다. 와이즈먼의 카메라는 신학적 논쟁, 세대 간 갈등, 개인적 좌절, 집단적 침묵과 헌신이 교차하는 순간들을 포착하며, 신앙과 규율, 수도 생활의 균형에 관해 차분하고 다층적인 성찰을 제시한다.

[235] CGV3 9/13 14:00

[417] MB7 9/15 13:30



에세네파 Essene



청소년 법원 Juvenile Court

청소년 법원

Juvenile Court

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1973 | 143min | DCP | B&W | 12

1970년대 초 테네시주 멤피스의 청소년 법원의 일상을 보여준다. 무장 강도, 약물 남용, 가출, 가정위탁 등 다양한 사건들이 재판정과 사무실을 오가며 펼쳐진다. 판사, 검사, 사회복지사들이 소년 피고인을 심문하고 판결하는 과정 속에서 제도의 냉정함과 감정의 균열이 교차한다. 성인 재판 대상이 될 위기에 놓인 열일곱 살 소년, 울음을 멈추라는 경찰의 말에 얼어붙는 소녀의 모습은 처벌과 돌봄, 무관심이 뒤얹힌 구조를 선명히 드러낸다. 제도적 절차 속에서도 인간성과 권력의 관계를 묻는다.

[232] CGV2 9/13 17:00

[425] CGV1 9/15 16:00

영장류

Primate

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1974 | 106min | DCP | B&W | KP | 12

조지아주 애틀랜타의 여키스국립영장류센터에서 진행되는 일상을 카메라에 담는다. 프레더릭 와이즈먼과 파트너 촬영감독인 윌리엄 브레인은 언어와 기억 실험, 알코올 노출, 공격성 제어, 외과적 시술, 해부에 이르기까지 다양한 영장류 실험 과정을 관찰한다. 영화는 연구의 정밀함과 동시에 연구자들이 방법을 두고 토론하거나 동물들이 고통을 보이는 순간을 포착한다. 이 다큐멘터리는 지식과 잔혹성의 경계를 탐구하며, 과학적 발견이 과연 그 대가를 정당화할 수 있는지 질문을 던진다.

[237] CGV3 9/13 20:30

[401] MB3 9/15 11:00



복지 Welfare



모델 Model

복지

Welfare

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1975 | 168min | DCP | B&W | 12

1970년대 초 뉴욕시 복지 사무소를 비추며 бом비는 대기실, 긴장된 직원과 민원인의 대화, 끝없는 관료적 지연을 기록한다. 프레더릭 와이즈먼의 카메라는 실업자, 노숙인, 노인, 깨진 가정의 아이들이 겪는 고충과 복잡한 규정을 헤쳐 나가는 사회복지사들의 분투를 포착한다. 분노를 쏟아내는 참전 용사, 지친 경비원의 절망, 좌절, 작은 친절의 순간들을 쫓아가 쌓아가면서 제도의 관성 속 인간의 인내를 그린 카프카적 초상을 창조하였다.

[330] CGV2 9/14 10:30

[511] MB4 9/16 19:30

모델

Model

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1980 | 130min | DCP | B&W | G

뉴욕 이스트 67번가에 위치한 줄리 모델 에이전시를 관찰하며 오디션, 포트폴리오 리뷰, 트레이닝 세션, 광고 촬영, 경영 회의 등을 담아낸다. 영화는 지방생 모델과 에이전트 사이의 감정적, 위계적 역학을 드러내며, 거절과 성공, 야망과 불안, 평가와 훈련의 순간들을 섬세하게 포착한다. 〈모델〉은 아름다움 뒤에 숨겨진 노동과 이미지 제작의 거래적 본질을 날카롭게 드러내며 패션 산업에 대한 사회적 초상을 그린다.

[332] CGV2 9/14 17:00

[517] MB6 9/16 13:00



센트럴 파크 Central Park

시각 장애인

Blind

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1986 | 133min | DCP | Color | KP | G

엘라배마 시청각 장애인 협회에서 유치원부터 고등학교까지의 학생들을 대상으로 한 일상과 교육 과정을 담아낸다. 영화는 보행 훈련, 점자 수업, 일반 교과 수업, 상담, 직업 실습, 여가 활동 등을 따라간다. 교실 사이를 처음으로 혼자 걸어가는 학생부터 축구를 활용한 학습 장면까지, 도전과 성취의 순간들이 포착된다. 이를 통해 학생들과 교사들이 감각적 한계를 넘어 자율성과 회복력을 키워가는 과정을 보여준다.

[102] MB3 9/12 10:00

[335] CGV3 9/14 13:30

복합 장애

Multi-Handicapped

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1986 | 126min | DCP | Color | KP | G

엘라배마 시청각 장애인 협회에서 촬영한 4부작 시리즈 중 마지막에 해당하는 〈복합 장애〉는 헬렌 켈러 학교의 감각 장애 학생들에게 초점을 맞춘다. 영화는 치료 세션, 개인 돌봄 절차, 직원회의, 신체적·인지적·발달적 장애가 있는 거주자들 간의 상호작용을 담아낸다. 와이즈먼의 카메라는 돌봄의 노동과 기관의 리듬, 그리고 직원과 거주자들이 구조화된 세계를 헤쳐 나가며 마주하는 애정 어린 순간과 좌절을 포착하며, 장애, 의존, 존엄의 세밀한 초상을 제시한다.

[103] MB3 9/12 13:30

[333] CGV2 9/14 20:00

센트럴 파크

Central Park

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1990 | 177min | DCP | Color | KP | G

뉴욕시의 유서 깊은 공원에서 어느 여름날을 포착하며, 다양한 사람들이 36만 제곱미터를 넘는 이 공공 공간을 어떻게 함께 사용하는지를 보여준다. 달리기, 소풍, 음악, 춤, 관광, 원예, 공원 관리에 이르기까지 시민 생활의 다채로운 모자이크가 펼쳐진다. 와이즈먼은 기금 마련 회의, 이사회 토론, 유지보수 작업, 정책 논의 등 무대 뒤의 행정적 노력도 조명한다. 프라이드 퍼레이드부터 에이즈 추모 켈트까지, 공원은 민주주의, 노동, 기쁨, 슬픔, 도시의 의식을 담은 살아 있는 공간으로 그려진다.

[218] MB6 9/13 14:00 GV

[427] CGV2 9/15 13:00

애스펜

Aspen

프레더릭 와이즈먼 **Frederick WISEMAN**

미국 | 1991 | 147min | DCP | Color | KP | 12

겨울철, 미국 콜로라도주 애스펜의 이중적 정체성을 포착한 작품이다. 19세기 은광 마을의 유산과 현대적 고급 휴양지라는 면모가 교차하는 가운데, 스키어, 예술인, 갤러리 관람객, 정원사, 관광객 등 다양한 인물들의 일상과 기금 모금 행사, 이사회 회의, 설비 유지 활동이 교차 구성된다. 장시간의 쫓은 공적 의례와 여가, 노동 사이의 대비를 강조하며, 그림 수업에서부터 인종, 계급, 종교를 둘러싼 공개 토론까지 이어진다. 이 작품은 클린턴 시대 초입의 미국 사회를 응시하며, 변영의 상징으로 기능하는 애스펜에 내재한 불평등 구조를 드러낸다.

[114] MB6 9/12 16:30

[608] MB8 9/17 13:00



마지막 편지 The Last Letter



복싱 체육관 Boxing Gym

발레

Ballet

프레더릭 와이즈먼 Frederick WISEMAN

미국 | 1995 | 171min | DCP | Color | KP | G

고전 발레단인 아메리칸 발레 시어터의 세계를 깊이 들여다보며 예술성과 규율, 조직적 노력이 어우러진 긴장된 과정을 포착한다. 우아한 공연 뒤에는 무용수와 안무가가 세밀한 움직임을 조율하는 고된 리허설과 창의적 교류, 발레 마스터의 세심한 지도가 있다. 와이즈먼은 또한 행정, 기금 마련, 해외 투어 등 무대 뒤의 영역을 비추며, 예술적 야망과 문화적 위상을 유지하기 위한 요구가 어떻게 균형을 이루는지 드러낸다.

[117] MB7 9/12 13:00

[429] CGV2 9/15 19:00

가정 폭력

Domestic Violence

프레더릭 와이즈먼 Frederick WISEMAN

미국 | 2001 | 196min | DCP | Color | 15

플로리다주 최대의 가정 폭력 피해 여성·아동 보호시설인 '더 스프링'과 관련 사건을 다루는 지역 경찰의 활동을 다룬 작품이다. 영화는 접수 면담, 상담 세션, 집단 치료, 분노 관리 수업, 직원 회의, 현장 개입 장면을 따라간다. 관료적 절차와 낯것의 감정 사이를 오가며, 분노를 토로하는 여성들, 트라우마에 맞서는 아이들, 연대의 순간들을 포착하고, 가부장적 폭력의 순환과 이를 끊기 위한 이들의 회복력을 조명한다.

[219] MB6 9/13 19:00

[537] CGV4 9/16 12:00



부부 A Couple

마지막 편지

The Last Letter

프레더릭 와이즈먼 Frederick WISEMAN

미국, 프랑스 | 2002 | 62min | DCP | B&W | 12

바실리 세메노비치 그로스만의 소설 『삶과 운명』에 수록된 한 장을 단색 모놀로그 형식으로 각색한 작품이다. 코메디 프랑세즈의 배우 카트린 사미가 나치 점령하의 우크라이나에서 아들에게 마지막 편지를 쓰는 유대인 여성 의사로서 출연하여 이를 낭독한다. 극도로 절제된 낭독과 무대 설정, 드라마 없는 구성은 언어와 감정의 밀도를 더욱 부각시킨다. 전쟁과 말살, 상실과 존엄의 주제를 응시하며, 이 작품은 기억과 모성, 인간 존재에 대한 고요하고도 강렬한 사유를 이끌어낸다.

[201] MB2 9/13 11:00

[428] CGV2 9/15 17:00

복싱 체육관

Boxing Gym

프레더릭 와이즈먼 Frederick WISEMAN

미국 | 2010 | 92min | DCP | Color | 12

텍사스주 오스틴의 로즈 복싱 체육관을 관찰하며 훈련의 리듬과 그곳에서 형성되는 공동체를 포착한다. 와이즈먼의 카메라는 훈련의 규율과 동료애, 경쟁과 인내의 교차점을 부각시킨다. 연습과 웨이트 트레이닝, 고요한 성찰의 순간을 통해 이 공간은 단순한 체육장이 아닌 정체성과 회복력, 연대가 형성되는 피난처로 자리한다. 육체와 감정, 공동체의 역동성이 만나는 장소를 섬세하게 기록한 작업이다.

[129] CGV2 9/12 13:00

[534] CGV3 9/16 14:00

몬로비아, 인디애나

Monrovia, Indiana

프레더릭 와이즈먼 Frederick WISEMAN

미국 | 2018 | 143min | DCP | Color | 12

인구 1,600명의 시골 농업 마을 일상을 인내심 있게 그린다. 교회, 학교, 상점, 수리점, 시청 회의 등 지역 주민의 일상과 공동체의 작동 방식을 따라간다. 와이즈먼은 봉사, 신앙, 관용, 의무 등 지역의 가치를 조명하는 동시에 세대 교체와 개발, 전통 사이의 미묘한 긴장도 드러낸다. 성경 공부, 장례식, 토지 계획 회의, 지역 경매 장면들이 겹쳐지며, 이 평범한 마을이 어떻게 미국 소도시의 고요한 인내와 피로, 공동체적 정체성을 반영하는지를 담담하게 보여준다.

[101] MB2 9/12 19:00

[532] CGV2 9/16 16:00

부부

A Couple

프레더릭 와이즈먼 Frederick WISEMAN

프랑스, 미국 | 2022 | 64min | DCP | Color | 12

프레더릭 와이즈먼이 〈마지막 편지〉(The Last Letter, 2002) 이후 20년 만에 연출한 극영화이다. 배우 나탈리 부테푸와 함께 각색한 독백극을 선보인다. 영화는 톨스토이의 아내 소피아의 일기와 편지를 토대로, 브루타뉴 해안의 섬인 벨일앙메르의 자연 풍경 속에서 그녀가 남긴 고백을 따라간다. 소피아는 사랑과 배신, 환멸로 뒤얽힌 결혼 생활을 회상하며, 헌신과 자아 사이의 갈등을 섬세하게 드러낸다. 와이즈먼의 절제된 연출은 이 고백을 결혼과 정체성, 권력 관계에 대한 깊은 성찰로 확장한다.

[116] MB7 9/12 11:00

[536] CGV3 9/16 19:00

기획전 2

인간, AI, 그들의 영화 그리고 그들의 미래

Human, AI, Their Film & Their Future

제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제는 최근 분야를 막론하고 가장 뜨거운 화두로 부상한 AI 기술을 다큐멘터리 영화의 맥락에서 진단하고 전망하기 위한 특별전을 마련했다. ‘인간, AI, 그들의 영화 그리고 그들의 미래’는 AI와 관련하여 꼬리를 물고 제기되는 질문들에서 출발한다. 인공지능은 일시적 유행인가, 불가역적 변화인가? 도구에 불과한가, 새로운 협업의 파트너인가? 그것이 만들어 낸 이미지는 진실인가 허상인가? 진실은 정말 인간의 전유물인가? 아니라면 창작자에게 그리고 관객에게는 어떤 윤리가 요구되는가? 그 답을 탐구하기 위해 AI를 도구 혹은 협업자 삼아 제작된 작품들을 모았다.

영화사에 중요한 이름을 남긴 거장부터 여러 장르의 경계를 가로지르는 예술가까지, 다양한 연출자들이 AI를 활용하거나 동반하여 만든 작품들은 이 새로운 행위자의 배치로 변화하는 지형을 보여준다. 영화 상영과 함께 AI가 다큐멘터리 영화에 제기하는 도전과 잠재성을 다루는 강연과 감독과의 대화 등 프로그램 이벤트가 마련된다. 선분은 매혹보다는 비판적인 성찰을 토대 삼아 새로운 창작과 실천으로 나아갈 수 있는 각자의 나침반을 얻게 되기를 바란다.

원시적 다양성

Primitive Diversity

알렉산더 클루게 Alexander KLUGE

독일 | 2025 | 80min | DCP | Color/B&W | KP | 15

알렉산더 클루게는 인공지능(AI)과의 대화를 통해 시각 매체의 진화를 비판적으로 조망한다. 그는 초기 영화의 장르, 동기, 정서를 ‘원시적 다양성’이라 명명하며, 이를 자신의 예술적 기원으로 삼는다. 영화는 초기 영화 장면, AI 생성 이미지, 아카이브 영상을 병치해 무성 영화의 미학과 기계가 주도하는 생산 방식 속 이미지를 대비시키고, 궁극적으로 알고리즘이 매개하는 의미 생산의 전환을 탐색한다. 클루게의 다른 영화들과 마찬가지로, 이 영화는 보이스오버를 활용한 편집을 통해 현시대의 기억, 창의성, 인간 주체성을 성찰하게 한다.

[318] MB6 9/14 17:00 GV

[528] CGV1 9/16 14:00

그를 찾아서

About a Hero

피오토르 비니에비츠 Piotr WINIEWICZ

덴마크 | 2024 | 85min | DCP | Color | 15

지역 공장 노동자 도렘 클레리가 의문의 죽음을 맞이하자, 내레이터인 베르너 헤어조크는 그 수수께끼 같은 사건을 조사하기 시작한다. 인터뷰, 아카이브, 연출된 재연 장면이 교차하며 선행적 역사는 불안정해지고, 개인과 집단 기억의 충돌은 드러난다. 시간이 흐를수록 감독 자신이 이야기의 일부가 되고, 감독과 대상의 경계는 희미해진다. 영화는 허구와 사실의 경계를 넘나들며 정치적 신화의 구성 방식과 진실의 취약함을 반추한다. 이는 단순한 영웅 탐색이 아니라, 서사의 권력과 재현의 윤리에 대한 비판적 성찰로 확장된다.

[131] CGV2 9/12 20:30

[301] MB2 9/14 11:00



원시적 다양성 Primitive Diversity



어셈블리 Assembly



1982년 5월 9일 09/05/1982



확산 Diffusion

어셈블리

Assembly

라샤드 뉴섬, 조니 시몬스 Rashaad NEWSOME, Johnny SYMONS
미국 | 2025 | 98min | DCP | Color/B&W | AP | 15
퇴역 군사 시설을 급진적 상상의 공간으로 전환하는 과정을 기록한다. 퍼포먼스, AI, 흑인 쿼어 이론, 디지털 예술이 교차하는 현장에서 무용수, 이론가, 합성 음성이 협업해 몰입형 설치 작업을 구성해 간다. 리허설을 따라가는 카메라는 신체와 알고리즘, 과거와 미래 사이의 긴장을 포착한다. 아바타 ‘되기’(Being)는 영화의 길잡이이자 도발자로서 자율성, 재현, 위계에 대한 질문을 던진다. 라샤드 뉴섬과 조니 사이먼스가 공동 연출한 이 영화는 퍼포먼스와 제작 과정을 오가며 흑인 쿼어 유토피아의 형성과 정치적 상상을 감각적으로 그려낸다.

[419] MB7 9/15 20:00 GV

[503] MB2 9/16 19:00 GV

단편 1

해피 뉴 이어

Happy New Year

이진준 LEE Jinjoon

한국 | 2025 | 13min | DCP | Color | AP | 15
게임 엔진으로 구현된 디지털 풍경 속에서, 2023년 12월 31일부터 2024년 1월 1일까지 특정 시간대의 사건을 모티프로 한 장면들이 이어진다. 폭죽과 전쟁·재난·생태 위기의 이미지가 교차하고, 내레이션은 화려한 스펙터를 이면의 무관심을 드러낸다. 영화는 시뮬레이션과 현실의 경계를 흐리며, 몰입형 미디어가 현실 감각과 정치적 감응을 어떻게 약화시키는지 질문한다. 이미지와 사운드는 시공간의 단절을 감각적으로 구성하고, 반복적으로 망각되는 사건들의 축적을 시청각적으로 불러낸다.

[302] MB2 9/14 14:00

[535] CGV3 9/16 17:00

AI의 마술사

Wizard of AI

앨런 워버턴 Alan Warburton

영국 | 2023 | 19min | DCP | Color/B&W | G

2022년 11월 미드저니 V4의 출시 1년 후에 제작된 이 20분 분량의 비디오 에세이는, 해당 기술의 등장을 시각문화와 창작 생태계의 역사적 전환점으로 간주하고 그 영향을 고찰한다. 영상은 미드저니, 스테이블 디퓨전, 런웨이, 피카 등 생성형 AI 도구로 제작되었으며, 전체 구성의 99%가 AI 생성 이미지와 영상으로 이루어져 있다. 그러나 제작자는 단순한 기술 예찬이나 공포를 넘어서, 바로 그 도구들을 활용해 AI 자동화 플랫폼이 불러온 법적, 미학적, 윤리적 문제를 비판적으로 분석한다. 영상은 생성형 AI가 예술가와 디자이너들에게 미치는 실제적 영향을 날카롭게 추적하며, 기술이 만들어낸 변화의 본질에 질문을 던진다.

[302] MB2 9/14 14:00

[535] CGV3 9/16 17:00

1982년 5월 9일

09/05/1982

카밀로 레스트레포, 호르헤 카바예로

Camilo RESTREPO, Jorge CABALLERO

스페인, 멕시코 | 2025 | 11min | DCP |

Color/B&W | AP | 15

1982년 라틴아메리카의 한 국가에서 촬영된 낡은 필름은 일상의 단편들을 담고 있다. 그 안에는 5월 9일 발생한 폭력 사태를 암시하는 장면들이 흩어져 있으며, 삽입된 내레이션은 사건에 대한 국가의 공식 입장을 반복한다. 평범해 보이는 영상과 목소리 뒤에는 진실이 은폐되었음을 암시하는 긴장이 흐른다. 영화는 이미지와 음성의 간극을 통해 은폐된 역사를 드러내려 한다.

[302] MB2 9/14 14:00

[535] CGV3 9/16 17:00

도널드 트럼프, 전체주의의 기원을 읽다

The Origins of Totalitarianism: A Reading by

Donald Trump

조셉 드라페 Joseph Delappe

영국 | 2024 | 25min | DCP | Color | AP | 15

도널드 트럼프가 한나 아렌트의 기념비적인 저서 『전체주의의 기원』을 낭독하는 쉘로우 페이크(Shallow Fake) 영상이다. 작품에서 그는 책의 제11장 1절 「전체주의 운동: 전체주의 선전」을 읽고 있다. 이 영상은 온라인에서 쉽게 구할 수 있는 인공지능 도구를 활용해 제작되었으며, 텍스트 음성 변환을 위해 탭메디시를, 그리고 구글 코랩을 통해 무료로 이용 가능한 오픈소스 소프트웨어 Wav2Lip을 사용했다.

[203] MB2 9/13 17:30

[434] CGV4 9/15 16:30

바르도: 생과 사의 사이에서

Bardo

비에라 차카노바 Viera Čákanyová

체코, 슬로바키아 | 2025 | 27min |

DCP | Color | AP | 15

물질과 감정이 어둠 속을 부유하고, 사운드는 깊은 숨처럼 흐른다. 티베트 불교에서 ‘죽음과 재생 사이의 경계 상태’를 의미하는 ‘바르도’(Bardo)에서 영감을 받은 이 작품은, 비에라 차카노바가 생성 애니메이션을 통해 내면의 어둠을 탐색하는 시네마틱 여정이다. 존재와 의식, 현실과 비현실의 경계를 넘나들며, 결국 현실로 되돌아오는 일이 가장 어려운 도전으로 남는다.

[203] MB2 9/13 17:30

[434] CGV4 9/15 16:30



케이 넘버 K-Number

크리틱스 초이스 Critics' Choice

2025년 신설한 사이드바 프로그램 ‘크리틱스 초이스’는 한국 다큐멘터리 영화를 대상으로 한 비평적 담론화를 주된 목표로 삼았다. 현장 비평가들과 프로그래머로 구성된 ‘크리틱스 초이스 선정위원회’가 지난 1년간 영화제, 극장 개봉, OTT 플랫폼 등을 통해 공개된 한국 다큐멘터리를 대상으로 10편 내외의 장, 단편 작품을 선정하여 프로그래밍한다. 제정 취지와 목적에 호응하기 위해 이 섹션은, 축제 큐레이션의 공간을 이루는 ‘프리미어’ 정책의 적용을 받지 않는다. 선정위원회의 심사를 거친 1편에 대해서는 시상식에서 ‘비평가의 시선상(한맥상)’을 수여한다.

크리틱스 초이스는 한국 다큐멘터리 영화의 시의적 조류와 쟁점을 환기하고자 하는 목적이 있으므로 상영과 수상으로 모든 것이 끝나지 않는다. 선정위원회는 영화제 기간 쟁점과 논의를 위한 담론의 장(場)을 마련할 것이고, 우리의 관점에서 의미가 있다고 판단한 작품들을 정리하여, 기록으로 남기는 아카이브 기획으로 이어가고자 한다. 올해 크리틱스 초이스 선정위원회가 주목한 한국 다큐멘터리의 키워드는 ‘에세이 시대’다. 공인된 정전, 구조, 스타일에 연연함이 없이 배제된 것들에 대한 검토, 경계 넘기, 자유로운 사고와 연상을 장려하는 영화적 글쓰기를 시대정신으로 조명하는 것이다. 에세이 시대를 증언하는 11편의 장, 단편 영화를 통해 회고적 평가와 성찰, 생산적 담론을 지향하며 한국 다큐멘터리의 족적을 논할 다양한 부대 프로그램이 기획되었다.

* ‘크리틱스 초이스’ 프로그램 상영 후 GV에서는 비평가와 감독의 1:1 대담인 ‘크리틱스 토크’가 60분간 진행될다.

일과 날

Works and Days

박민수, 안건형 PARK Minsoo, AHN Kearnhyung

한국 | 2024 | 83min | DCP | Color | G

마네킹 제작자, 재활용 노동자, 염전 일꾼, 식당 운영자, 프리랜서 PD, 워킹맘, 양조장 직원, 사무직 노동자, 전파사 노인. 아홉 명의 평범한 이들이 하루를 살아간다. 고정된 시선과 보이스오버를 통해 직업, 가치, 삶의 리듬이 교차하며, 일상의 고단함과 조용한 기쁨, 그리고 노동에 깃든 존엄이 드러난다. 반복되는 일상에서 각자가 품은 고민과 회복의 감각이 자연스럽게 흘러나오며, 영화는 그것을 미화하지 않으면서도 깊은 존중의 태도로 바라본다. 평범한 하루의 껍질 속에서 사회와 개인의 관계를 섬세하게 포착한다.

[336] CGV3 9/14 16:30 GV

[604] MB4 9/17 14:00

압수수색: 내란의 시작

Search and Seizure: The Rise of an Insurrection

김용진 KIM Yongjin

한국 | 2025 | 111min | DCP | Color | 12

2023년 서울중앙지검이 탐사보도 매체 뉴스타파를 전격 압수수색한 사건을 따라간다. 뉴스타파 대표였던 김용진 감독은 윤석열의 청문회 위증부터 조국, 김건희 보도에 이르기까지 권력에 비판적인 언론인을 겨냥한 정치 수사의 흐름을 집요하게 추적한다. 현장 영상, 기자 증언, 법적 기록을 교차 편집하며, 검찰이 특수활동비를 동원해 언론을 압박하고, 비판적 담론을 억누르며 여론을 재편하려 한 권력의 전략을 드러낸다. 이는 민주주의 체제 안에서 언론 자유를 수호하는 일이 얼마나 절박한 과제인지를 강하게 환기한다.

[229] CGV1 9/13 19:00 GV

[605] MB5 9/17 10:30

공원에서

At the Park

손구용 SOHN Kooyong

한국 | 2024 | 86min | DCP | B&W | 12

오후 두 시경, 공원의 벤치에는 책 읽는 여성, 가지에 앉은 새, 흐르는 분수, 몸을 다듬는 고양이, 움직이는 개미들이 존재한다. 감독은 최소한의 편집으로 이 조용한 풍경을 포착한다. 인간, 동물, 사물을 위해 없이 동등한 존재로 바라보며, 반복과 미묘한 변화 속에서 공원은 일상과 우주가 만나는 장소로 변모한다. 영화는 이를 붙이기나 해석 없이 현상을 있는 그대로 바라보게 하며, 인간 중심적 시각을 넘어서 시간과 공존을 사유하는 명상적 공간을 제안한다.

[234] CGV3 9/13 10:00 GV

[521] MB7 9/16 13:00

케이 넘버

K-Number

조세영 JO Seyoung

한국 | 2024 | 112min | DCP | Color/B&W | 12

1970년대 초 거리에서 발견된 한국계 입양인 미오카는 성인이 된 뒤에도 친부모를 찾기 위해 한국을 수차례 방문한다. 하지만 입양 기록은 조작되었거나 사라져 있었고, 그녀는 국가와 기관의 벽에 반복해서 가로막힌다. 조세영 감독은 입양인 지원 단체 ‘배넷’과 함께 미오카의 여정을 따라가며, 입양 번호를 의미하는 ‘케이 넘버’(K-Number)에 숨겨진 국가 시스템의 무책임과 구조적 은폐를 드러낸다. 영화는 입양이 단순한 개인의 출생 서사를 넘어 국가가 개입된 역사적인 문제이며, 사회 전체가 함께 짊어져야 할 윤리적 책임임을 진지한 태도로 묻는다.

[126] CGV1 9/12 16:00 GV

[603] MB4 9/17 11:00

에스퍼의 빛

Esper's Light

정재훈 JUNG Jae-hoon

한국 | 2024 | 147min | DCP | Color | 12

10여 명의 십 대들이 상상으로 구축한 세계 속에서 테이블톱 롤플레이팅 게임(TRPG) 시나리오를 수행하며 리산시티, 알스트로메리아 숲, 아수아 섬을 오간다. 정재훈 감독은 온라인과 야외에서 벌어지는 게임 장면과 상상 연출을 교차하며, 현실과 판타지, 참여자와 플레이어의 경계를 허문다. 이들은 어둠 속에서 희미한 빛을 찾으며, 집단적으로 이야기를 구성하고 정체성을 만들어간다. 다큐멘터리와 픽션이 교차하는 이 하이브리드 작업은 상상 세계와 일상의 경계를 사유하게 하며, 청소년들의 자율적 상상력과 공동체적 감수성을 포착한다.

[327] CGV1 9/14 12:30 GV

[533] CGV2 9/16 19:30



공원에서 At the Park

집에 살던 새는 모두 어디로 갔을까

The Birds Who Lived Home - Where Did You

All Go?

김화용 KIM Hwayong

한국 | 2025 | 64min | DCP | Color | 12

닭이 등장한 과거의 기록을 통해 인간이 닭을 다뤘은 역사를 추적한다. 그리고 오늘날 닭을 포함해 가시거리에서 밀려난 존재들의 현재에 귀 기울인다. 이는 생태계 절멸의 시대에 폭발적으로 늘어나는 축산동물 상황에 대한 폭로라기 보다, 우리 모두 알 수 없었던 순간을 목격한 이의 고백이자 결국 이 안에서 살아야 하는 인간의 실패담에 가깝다. 다만 이들의 목소리는 현실을 염세적으로가 아니라 좀 더 구체적으로 직면하게 이끈다. 좌절을 딛고 더 나은 미래를 그리는 것이 아니라 유예된 시간에 누구와 만나 어떻게 서로를 돌볼 수 있을지 사유하게 한다.

[227] CGV1 9/13 13:00 GV

[525] MB8 9/16 13:30

단편 1

광합성하는 죽음

Photosynthesizing Dead in Warehouse

차재민 CHA Jeamin

한국 | 2024 | 29min | DCP | Color | G

텅 빈 집. 유리로 덮인 나무 상자 속 과일이 서서히 썩어가고, 시체의 아홉 단계를 묘사한 불교 의례 ‘구상도(九相圖)’를 연구하는 인물과 주고받은 서신이 내레이션을 흐른다. 곰팡이가 퍼지고 표면이 어두워지면서, 부패하는 물질이 죽음의 이미지를 그려낸다. 장면들은 그 무상함과 소멸의 상징을 탐색하는 한편으로 점차 미술관 설치, 탈인간적 폐허, 사적 공간 사이의 경계를 흐린다. 영화는 죽음을 응시하는 행위, 서사가 의미를 드러내고 동시에 제한하는 방식, 그리고 부패하는 물질에 대한 돌봄이 억압 속에서 해방을 가능하게 하는 윤리에 대해 성찰한다.

[236] CGV3 9/13 17:00 GV

[329] CGV1 9/14 20:30

별나라 배나무

A Pear Tree in the Star Village

신율 SHIN Yul

한국 | 2025 | 34min | DCP | Color | G

우연은 찰나에 느닷없이 우리에게 닿고 기억으로 두터워진다. 아파트 길고양이 급식소에서 아기 고양이를 구조하게 된 율. 아기 고양이가 버려진 정황을 쫓다 난생처음 아파트 울타리를 넘는다. 그곳은 가을이면 실한 황금빛 배가 한가득 여물던 땅이다. 거대한 아파트가 들어서고 배밭은 사라져 가지만 그 안에 여전히 살고 있는 생명들의 사계를 만난다. 영화는 도시 풍경, 배나무의 흔적, 고양이의 몸짓을 관찰적이고 시적인 리듬으로 포개며, 사라져가는 장소성과 미세한 생명력의 감각을 드러낸다.

[236] CGV3 9/13 17:00

[329] CGV1 9/14 20:30 GV

단편 2

나무가 흔들릴 때 마음이 찾아온다

When the Trees Sway, the Heart Stirs

이지윤 LEE Jiyeon

한국 | 2025 | 40min | DCP | Color | G

재개발을 앞둔 서울 정릉골은 멈춰진 현재와 다가오는 미래가 겹쳐진, 시간이 중첩된 장소이다. 주민들의 사진, 텃밭, 고쳐 쓴 집에는 사라져가는 공동체의 기억이 배어 있다. 식물에 물을 주고 울타리를 고치는 행위는 변화 속에서도 돌봄의 몸짓을 이어간다. 평범한 일상이 저항의 방식이 되는 과정을 조용하고 담담하게 담아내는 장면들은 낡은 골목과 신축 홍보물이 공존하는 풍경 속에서, 상실과 회복, 지움과 보존 사이의 긴장을 응시한다. 영화는 변화가 불러오는 균열 속에서, 장소에 깃든 정체성을 어떻게 이어갈 수 있을지 질문한다.

[139] CGV4 9/12 19:30

[334] CGV3 9/14 10:00 GV

창경

Chang Gyeong

이장욱 LEE Jangwook

한국 | 2025 | 18min | DCP | Color/B&W | 12

창경궁은 동물원, 놀이공원, 고궁이 중첩된 공간이다. 어린 시절의 환상으로 기억되던 이곳은 해방과 전쟁을 거치며 동물의 고통과 일상의 풍경이 결합된 복합적 이미지로 남게 되었다. 겹겹이 쌓인 이미지 위로 흐르는 리드미컬한 소리는 과거와 현재, 판타지와 트라우마 사이의 균열을 드러낸다. 창경궁에 스며든 감정의 흔적을 소환하는 이 영화는, 공적 역사와 자전적 경험, 장소의 물성이 어떻게 교차하고 상호작용하는지를 질문한다.

[139] CGV4 9/12 19:30 GV

[334] CGV3 9/14 10:00



나무가 흔들릴 때 마음이 찾아온다 When the Trees Sway, the Heart Stirs

비(非) 극장 상영 프로그램
Non-Theatrical Program

자연의 얼굴

3회를 맞이한 비(非) 극장 상영 프로그램의 주제는 ‘자연’이다. 인류세가 제안하듯이 기술 산업 사회로의 가속 진화는 인간이 자연의 일부라는 사실을 망각하게 하는 결과를 초래하였다. 지구상의 모든 피조물, 동물과 식물, 광물처럼 인간은 그들이 자연의 유기적 순환 회로의 부분임을 인정할 필요가 있다. 제3회 비 극장 상영 프로그램 ‘자연의 얼굴’은 미래를 재구성하고, 진보와 성장에 의심을 표명하고, 혁신의 잠재력과 위험을 성찰할 시간임을 주장한다. 이 프로그램은 또한 인간과 자연의 분리를 극복하며, 인간과, 비인간 존재의 상호작용을 복원하기 위한 애절한 노력을 기념한다. 9편의 설치 작품은 환경적 도전에 직면한 생태계와 자연의 회복력을 보여주며 인간과 자연의 호혜적인 공존, 이미지의 표면 아래 있는 삶에 대한 창의적인 상상력을 제시한다.

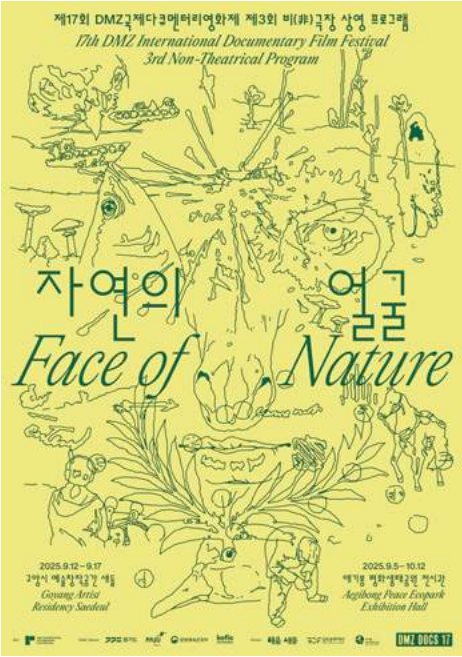
올해는 고양시의 예술창작공간 새들과 김포의 애기봉 평화생태공원 전시관에서 2트랙으로 프로그램이 진행된다. 사라져가는 자연 현상, 사물, 자연의 얼굴을 보여주기에 이 두 공간이 적합하다고 판단했다. 비인간적이고 자연적인 힘들을 수집하는 시각 활동의 다채로움을 보여주는 이 프로그램을 통해 폭력과 불안으로 파괴되어 가는 세상에서 자연의 얼굴을 새롭게 마주하는 기회가 되기를 바란다.

2025년 9월 12일(금)~9월 17일(수)

고양시 예술창작공간 새들 (경기도 고양시 덕양구 신평길 217)

2025년 9월 5일(금)~10월 12일(일)

애기봉 평화생태공원 전시관 (경기도 김포시 하성면 가금리 193-7)



비(非) 극장 상영 프로그램 포스터
디자인: 민경문 (front-door) Designed by Min Kyungmoon (front-door)



기마대 The Cavalry



다리아의 밤 꽃들 Daria's Night Flowers



태양이 삼켜질 때 When the Sun is Eaten (Chi'bal K'i'in)



씨잡시 Sigapsi

창경

Chang Gyeong

이장욱 LEE Jangwook

한국 | 2025 | 5min(연속 재생) | 단채널 영상과 음향
설치 | Color/B&W

어린 시절의 환상으로 기억되던 창경궁은 해방과 전쟁을 거치며 동물의 고통과 일상의 풍경이 결합된 복합적 이미지로 남게 되었다. 겹겹이 쌓인 이미지 위로 흐르는 리드미컬한 소리는 과거와 현재, 판타지와 트라우마 사이의 균열을 드러낸다. 필름과 아날로그 영사기를 조작해 창경궁에 스며든 감정의 흔적을 소환하는 이 영화는, 궁적 역사와 자전적 경험, 장소의 물성이 어떻게 교차하고 상호작용하는지를 질문한다. 16mm 필름 루핑, 부패하는 나뭇잎을 관찰하기 위한 장치, 레퍼런스 아카이브 자료 등을 복합 설치한다.

기마대

The Cavalry

알리나 올로프 Alina ORLOV

캐나다, 미국 | 2024 | 17min(연속 재생) |
2채널 | Color

이스라엘 경찰 기마대의 군중 통제용 말 '7'의 훈련 과정을 따라가는 세미 다큐멘터리. 2023년 이스라엘과 점령지인 서안 지구에서 촬영된 이 작품은 강도 높은 훈련 장면과 토지 수탈에 동원된 말의 아카이브 푸티지를 교차 편집한다. 영화는 유령 같은 말의 형상, 반복되는 도시의 움직임, 밀도 높은 사운드를 통해 대사나 인터뷰 없이도 국가 권력과 복종, 구조적 통제와 억압을 시각화한다. 몇 개의 롬테이크 샷으로 구성된 채널을 포함한 2채널 프로젝션 영상로 설치된다.

방문자

Visitor

김성은 KIM Sungeun

한국 | 2025 | 20min(연속 재생) | 2채널 영상과 음향
설치 | Color/B&W

기록되지 않은 기억들이 사라지지 않고 몸의 감각과 지형의 틈에서 되살아날 수 있는가에 대한 영화. 제주의 동굴은 은폐된 과거의 저장소이자, 그 기억들이 다시 발화되는 매체로 작동한다. '방문자'는 그 속에서 몸을 낮추고 들기를 시도하며, 인간 바깥의 시선으로 시간의 결을 더듬는다. 2채널 영상, 3채널 사운드를 병합하여 다채널로 설치된다.

물에 빠져 죽지는 않을 거야

Objects Do Not Randomly Fall From the Sky

마리아 에스텔라 파이스 Maria Estela PAISO

필리핀 | 2024 | 10min(연속 재생) | 단채널 | Color

영화는 필리핀 해변에 선 십대 소녀 시타가 어린 시절 익사할 뻔했던 기억을 어머니에게 고백하며 시작한다. 수영을 배우지 못한 어머니와 함께, 반은 인간, 반은 물고기인 형상으로 변한 이 둘은 과거를 되짚는다. 서필리핀해의 분쟁 해역을 배경으로, 영화는 어머니와 딸의 회상에 중국 점령과 자원 고갈로 삶이 흔들리는 어민들의 증언을 교차시킨다. 바닷 속 환경을 재현한 방 안에 단채널 모니터로 설치된다.

태양이 삼켜질 때

When the Sun is Eaten (Chi'bal K'i'in)

케빈 제롬 에버슨 Kevin Jerome EVERSON

미국 | 2025 | 36min(연속 재생) | 단채널 |
Color/B&W

개기일식을 따라가며 세 도시에서 촬영한 다큐멘터리. 슈퍼8과 16mm 필름으로 담긴 흑백·컬러 영상은 시차를 따라 이동하는 일식의 궤적을 포착하며, 지리와 문화를 달리하는 공동체를 하나로 묶는 어둠의 순간을 명상적으로 보여준다. 케빈 제롬 에버슨의 고유한 영상 언어는 이 명상적 침묵을 연대와 기억, 목격의 행위로 전환시키며, 우주적 현상이 공동체적 의식과 경험을 형성하는 방식을 사유하게 한다. 빅 스크린에 단채널 영상 방식으로 제공된다.

다리아의 밤 꽃들

Daria's Night Flowers

마리암 타파코리 Maryam TAFAKORY

이란, 영국, 프랑스 | 2025 | 16min(연속 재생) |
단채널 | Color

실험적 필름 에세이로, 밤의 정원 속에서 피어난 꽃들과 연쇄 범죄 현장이 교차하는 다리아의 세계를 따라간다. 이란 영화 속 아카이브 푸티지, 식물의 이미지, 최소한의 내레이션을 활용해 영화는 개인적 욕망, 가부장적 폭력, 그리고 생태적 비유를 병치한다. 이 작품은 기억과 젠더 폭력, 그리고 어둠 속에서도 꺼지지 않는 사랑의 회복력을 시작으로 응시한다. 단채널 스크린 영상 방식으로 설치된다.

그림자-숲

Shadow-Forest

임고은 IM Go-Eun

네덜란드, 한국 | 2025 | 44min(연속 재생) |

다채널 설치 | Color

1845년 여름, 헨리 데이비드 소로(Henry David Thoreau)는 숲에 들어가 잠시 머물기 위해 작은 집을 지었다. 그리고 이곳에 고독을 위한 의자 하나, 우정을 위한 의자 하나, 공동체를 위해 의자 하나를 놓았다. 180년이 지난 지금, 우리는 그의 집에 들어가 세 개의 탁자를 놓기 위한 그림자-숲을 짓는다. 디지털 프로젝션, 슬라이드, OHP 등 다채로운 매체의 복합 설치 작품이다.

씨잡시

Sigapsi

설수안 SEOL Suan

한국 | 2025 | 13min(연속 재생) | 2채널 | Color

자신과 크기가 비슷해 기관을 인식할 수 있을 때 비로소 우리는 대상의 생명성을 느낀다. 농부들이 손으로 느끼는 씨앗은 각기 개별성을 지닌 생명체일 것이다. '씨앗을 받는다'는 짧은 문장은 어떤 시각에서는 길고 지난한 일의 반복이지만, 그 반복으로 점철된 누군가의 삶 안에서는 창조이고 몸이고 존재의 방식일지도 모른다. 씨앗을 확대 촬영한 <씨잡시1>의 스크린 영상, 농부들을 촬영한 <씨잡시2>의 모니터 영상로 제시되며, 토종씨앗을 보관하는 씨앗함, 씨앗의 보존 경로와 계보를 수록한 드로잉 등이 병행 설치된다.

여행자들

Passages

플로리안 피셔, 요하네스 크렐

Florian FISCHER, Johannes KRELL

독일 | 2025 | 5min | 3채널 | Color

생태 변화, 지질학적 시간, 고대 의례를 세 개의 에피소드를 통해 명상적으로 엮는 실험 영화. 딱정벌레로 황폐해진 침엽수림, 고대 화산재에 보존된 나무 화석, 그리고 빛나는 미지의 생명체가 태양 주기를 따라 설계된 신석기 유적지에서 펼치는 퍼포먼스가 차례로 등장한다. 대사나 내레이션 없이 진행되는 이 영화는 인간과 비인간, 기억됨과 잊혀짐, 삶과 소멸이 가지는 연약한 연속성을 보여준다. 모니터 3대를 나란히 붙인 3채널 설치로 제시된다.

초청 상영

Special Invitation Films

초청 상영은 공식 상영작에 대한 이해를 돕거나, 의미를 두텁게 하기 위해 병합 상영의 형식으로 편성되는 프로그램이다. 올해는 두 편의 초청 상영작을 병합 상영한다. <환송대, 다섯 번째 샷>(La jetée, the Fifth Shot, 2024)에 모티프를 제공한 크리스 마커의 <환송대>(La Jetée, 1962)와 '프레더릭 와이즈먼 전작 순회 회고전'의 토크 패널로 참석하는 소다 카즈히로 감독의 <항구 마을>(Inland Sea, 2018)이다. <항구 마을>은 와이즈먼의 <가정 폭력>(Domestic Violence, 2001)과 병합 상영되어 다큐멘터리 마스터들이 주고받는 영감의 기원을 밝히는 단초가 되어 줄 것이다. 이후에도 특별한 계기가 있을 경우, 초청 상영 프로그램을 편성하여 관객들에게 폭넓은 관람 경험을 제공할 계획이다.



환송대

La Jetée

크리스 마커 Chris MARKER

프랑스 | 1962 | 28min | DCP | B&W | 15

크리스 마커의 혁신적인 포토-로망(photo-roman)은 영화라는 매체를 농축한 실험적 구성으로, 정지 이미지의 몽타주와 내레이션을 결합해 회귀하는 기억의 흐름과 인상적인 파편들을 만들어낸다. 화려한 특수효과 없이도, 이 공상과학적 상상력의 세계는 오직 이미지와 사운드만으로 미래와 과거, 현실과 환상을 넘나든다. 영화는 기억과 시간, 존재의 본질을 탐색하며, 상상의 힘이 영화적 서사를 어떻게 확장할 수 있는지를 보여준다.

[507] MB3 9/16 19:30 GV

* 국제경쟁 <환송대, 다섯번째 샷>과 묶음 상영

항구 마을

Inland Sea

소다 카즈히로 SODA Kazuhiro

일본, 미국 | 2018 | 122min | DCP | Color/B&W | G

일본 세토 내해의 작은 어촌 우시마도. 여든여섯 살의 와이상은 홀로 작은 배를 몰아 생계를 이어가는 마지막 어부 중 한 명이다. 여든네 살의 쿠미상은 매일 바닷가를 배회하고, 고령의 코소상은 남편이 남긴 작은 생선 가게를 지킨다. 전후 일본의 근대화에서 소외된 이 마을은 빠르게 고령화되고 쇠락하고 있다. 흑백의 영상미로 담긴 이 영화는 꿈결 같은 세토 내해를 배경으로, 마을과 사람들의 환혼기를 서정적으로 그려낸다.

[406] MB4 9/15 16:30 GV





이라크에서의 죽음 dead-in-Iraq



제국 Empire



말로우 드라이브 Marlowe Drive

온라인 상영 프로그램 Online Screening Program

DMZ국제다큐멘터리영화제는 지난해부터 공식 상영작 중 단편들을 초청하여 온라인 프로그램 ‘짧은 것은 아름답다’를 구성하고 있다. 올해 역시 한국전쟁과 비경쟁 부문, 기획전 등에 포함된 단편영화를 모아 영화제 기간 중 온라인 플랫폼 docuVoDA를 통해 동시 상영한다. 특히 올해는 최근 두각을 보이고 있는 머시니마 다큐멘터리 중 주목할 만한 단편 작업들을 연대기적으로 일별할 수 있는 ‘이것은 가상이 아니다’ 온라인 특별전을 함께 선보인다.

이것은 가상이 아니다 This is Not Virtual

‘이것은 가상이 아니다’는 1990년대 게임 화면 기록에서 출발한 머시니마가 온라인 동영상 플랫폼의 등장을 거치며 발전해 온 30년에 이르는 역사에서 기념할 만한 작품들을 일별하며 이 새롭고도 확장하는 장르의 지도를 그리는 기획이다. 가상 세계의 민족지적 기록과 다양한 정체성 탐구의 전략으로서의 머시니마 다큐멘터리는 역사와 현실에 개입하는 21세기의 감각을 고스란히 보여준다. 가상세계 및 게임세계의 인간과 비인간 주민들을 민족지적 탐구의 대상으로 삼고, 가상 세계를 현실 세계 속에서 마주하는 차별과 배제를 돌파하는 정체성 정치의 장으로 활용하는 실천들이 이를 예증한다. 세계를 확장하고, 새로운 존재 양태의 가능성을 모색하는 영화와 예술의 역할을 다시 확인할 수 있을 것이다.

이라크에서의 죽음 dead-in-Iraq

조셉 드라페 Joseph DELAPPE
미국 | 2007 | 19min | HD | Color/B&W | KP | 15
개인 증언, 아카이브 영상, 활동가 개입을 통해 이라크 전쟁의 인간적 비용과 정치적 결과를 조명하는 감동적인 다큐멘터리다. 전쟁으로 희생된 이들과 참전 용사, 민간인, 가족들이 겪는 깊은 트라우마를 중심으로 전쟁을 둘러싼 윤리적 딜레마와 갈등하는 서사를 보여준다. 또한 디지털 활동주의와 공공 기억이 전쟁 인식에 미치는 영향을 심도 있게 탐구한다. 개인의 이야기와 사회적 맥락을 정교하게 엮어 공식 역사에 의문을 제기하며 전쟁의 유산에 대한 진지한 성찰과 책임 있는 기억의 중요성을 촉구한다.

제국 Empire

필 솔로몬 Phil SOLOMON
미국 | 2008 | 49min | HD | Color | 15
필 솔로몬이 앤디 워홀의 〈엠페이어〉(Empire, 1964)를 그랜드 테프트 오토 IV(GTA4)의 가상 도시로 옮긴 실험적 작품이다. 워홀처럼 감독은 24시간 동안 조작 없이 게임 속 고정된 시점을 유지하며, 가상 공간에 내재된 빛의 변화, 날씨, 비행기 이동 등 미세한 요소들을 포착했다. 게임이 의도하는 내러티브를 거부하는 이 교묘한 시선은 시간의 흐름, 흐름에 따른 감각의 지각, 그리고 디지털 세계에서 발견되는 시적인 순간을 되묻는다. 작품은 영화적 숭고함의 새로운 형태를 탐색하며, 가상현실 속에서 우리가 무엇을 ‘보는가’, 그리고 그것을 어떻게 ‘기억하는가’를 성찰하게 한다.



구성된 순간 The Constructed Moment



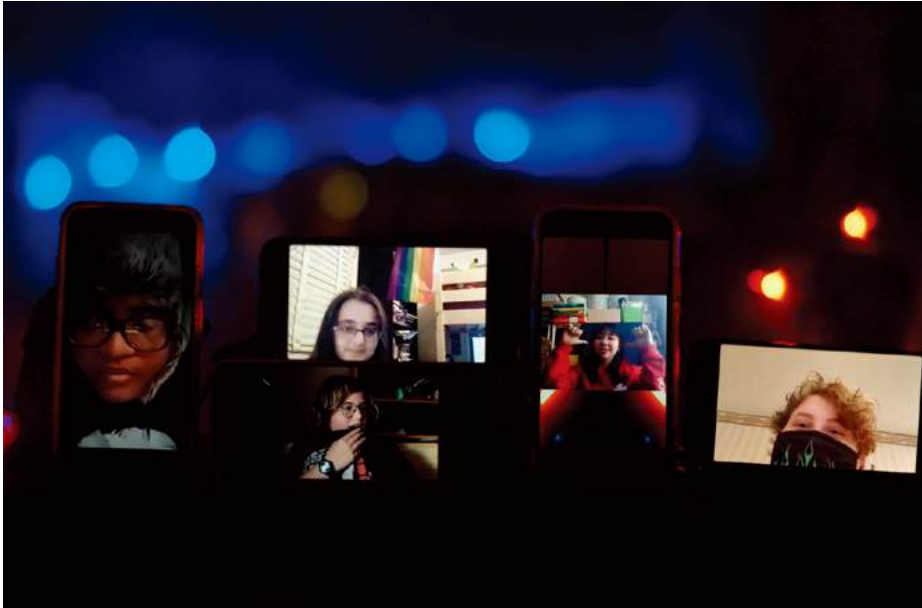
나만의 풍경: 미군이 되는 법 My Own Landscapes

구성된 순간 The Constructed Moment

알란 버틀러 Alan BUTLER
아일랜드 | 2017 | 4min | HD | Color | AP | 15
사진과 기억의 본질을 탐구하는 작품이다. 시적이고 다층적인 시각 언어를 통해 순간이 사진 이미지 안에서 어떻게 구성되고 보존되며 변형되는지 보여준다. 작품은 피사체와 관객 간의 관계를 질문하며 현실과 재현 사이의 긴장을 드러낸다. 아카이브 자료, 연출 장면, 개인적 성찰을 엮어 전통적 다큐멘터리 형식을 도전하며 시간, 역사, 정체성이 사진을 통해 어떻게 매개되는지 재고하도록 초대한다. 알란 버틀러 감독은 몰입감 있는 음향과 세밀한 편집으로 기억과 이미지의 힘과 연약함에 대한 명상적 분위기를 조성한다.

말로우 드라이브 Marlowe Drive

에키엠 바비에, 기욤 코스, 캉탱 롤렝구알크 Ekiem BARBIER, Guilhem CAUSSE, Quentin L'HELGOUALC'H
프랑스 | 2017 | 36min | HD | Color | AP | 15
그랜드 테프트 오토 V(GTA5)의 로스 산토스 세계를 배경으로 한 실험적 머시니마 다큐멘터리. 아바타 ‘아담 케서’를 따라 가상의 거리와 랜드마크를 산책하며, 게임 플레이가 아닌 게임 내부를 ‘촬영’하는 데 초점을 맞춘다. 영화적 비네파 효과, 글리치 장면, 우연한 만남들이 현실과 시뮬레이션의 경계를 흐리게 하며, 디지털 공간 속 사회문화적 관계와 존재에 대한 성찰을 유도한다. 이 가상 환경은 꿈, 욕망, 정체성의 낯선 경계를 반영하며, 현실과 가상의 교차점에서 새로운 시청각 경험을 제시한다.



유토피아를 찾아서 Tracing Utopia

몬도 카네 Mondo Cane

알란 버틀러 Alan BUTLER
아일랜드, 스위스 | 2018 | 20min | HD | Color/B&W | AP | 15
현실과 허구의 경계를 흐리는 실험적 다큐멘터리다. 단편적 서사와 때로 불안한 이미지를 통해 다큐멘터리 제작 윤리와 스펙터클이 관객 인식에 미치는 영향을 묻는다. 진실로 제시된 이미지의 신뢰성을 도전하며, 선정주의가 관객을 어떻게 조작하는지 탐구한다. 몰입형 사운드와 세밀한 편집으로 표현의 본질을 사유하게 만드는 분위기를 조성한다. 이 작품은 디지털 시대 미디어 윤리, 관객 조작, 현실 구성에 관한 치열한 논쟁 속에 위치하며, 현실과 허구 사이 경계를 모호하게 만드는 한편, 시청자의 인식과 감각을 끊임없이 자극한다.

쏘텔 재팬 타운의 기억
Redefining Community: The Evolution of Sawtelle Japantown
랜달 후지모토 Randall FUJIMOTO
미국 | 2018 | 30min | HD | Color/B&W | IP | 12
랜달 후지모토가 로스앤젤레스 내 재팬 타운인 쏭텔 지역을 마인크래프트로 구현한다. 가상화된 거리, 아카이브 사진, 일본인 이민자 1세대 이세이와 2세대 니세이 및 그 후손들의 증언을 활용해 일본계 미국인의 다층적인 역사를 재구성한다. 영화는 초기 이민, 전시 수용, 귀환의 과정을 거쳐 쏭텔이라는 특정 공간을 소환하며, 디지털 환경 속에서 공동체의 기억을 새로이 불러일으킨다. 이를 통해 젠트리피케이션과 역사적 소멸의 위기 속에서도 정체성과 문화가 어떻게 지켜지고 계승되는지를 섬세하게 조명하고, 공동체 회복의 의미를 되새긴다.

나만의 풍경: 미군이 되는 법 My Own Landscapes

앙투안 샹송 Antoine CHAPON
프랑스 | 2020 | 19min | HD | Color | KP | 15
앙투안 샹송이 군사용 비디오게임 디자이너 출신의 참전 군인, 시릴 푸아트브노-미랭을 만난다. 시릴은 전장에서 병사 훈련용 VR 풍경을 설계했고, 전쟁에서 돌아온 후 트라우마에 시달리고 있다. 그는 같은 도구를 활용해 평온하고 몰입감 있는 가상의 자연을 구축하며 개인적이고 심리적인 치유를 시도한다. 영화는 시적인 VR 시퀀스와 내레이션, 정체성과 기억에 대한 성찰을 통해 가상 훈련과 현실 생존 사이의 경계를 탐색한다. 기억과 외상 후 스트레스 장애(PTSD)에 대한 명상적 사유는 디지털인 동시에 유기적이기도 한 풍경의 전환적 힘을 조명하고 있다.

유토피아를 찾아서 Tracing Utopia

카타리나 드 소우자, 닉 타이슨 Catarina DE SOUSA, Nick TYSON
우즈베키스탄, 미국 | 2021 | 26min | HD | Color | KP | 15
뉴욕의 쿼어 청소년들과 팬데믹 기간 원격으로 만나 이상적인 미래를 함께 상상한다. 디지털 공간에서 십대들은 꿈과 불안, 급진적 희망을 자유롭게 공유하며, 성인의 간섭과 사회 규범에서 벗어난 공동체적 선언을 만들어낸다. 다큐멘터리와 참여형 영화, 실험적 서사를 넘나드는 이 작품은 쿼어 정체성과 연대, 상상력의 힘을 섬세하게 포착하며, 억압과 규범 너머에서 더 나은 세상을 함께 상상하고 그려보는 해방의 가능성을 깊이 있게 탐색한다.



더 그래니즈 The Grannies



어린이 영화 Kinderfilm

더 그래니즈
The Grannies

마리 폴스톤 Marie FOULSTON

영국, 호주 | 2021 | 17min | HD | Color | AP | 15

사회적 규범에 도전하며 노년과 활동가 정신의 의미를 재정립하는 일군의 플레이어들, ‘그래니즈’의 삶을 담은 다큐멘터리다. 이 작품은 회복력, 공동체, 세대 간 관계의 힘을 주제로, 나이가 들면서도 사회 정의에 대한 헌신을 유지하는 이들의 복잡한 여정을 탐구한다. 진솔한 인터뷰와 자연스러운 촬영을 통해 이들의 유머, 고난, 연대감을 생생하게 그려내며, ‘그래니즈’의 경험과 지혜가 변화를 촉진하고 젊은 세대에게 힘을 실어주는 모습을 조명한다.

인터넷의 여인 (혹은, 영원한 비명)
A Woman On The Internet (or, The Eternal Scream)

제이미 안코비치 Jamie JANKOVIĆ

영국 | 2021 | 22min | HD | Color | KP | 15

실험적 머시니마 다큐멘터리로, 비디오 게임 세계에서의 젠더 경험과 표현을 탐구한다. 게임 화면과 플레이어의 증언을 내레이션 없이 엮어, 트랜스 정체성·퀴어·여성 이용자들이 만든 아바타를 움직이는 모습을 따라간다. 마찰, 유해성, 기쁨, 해방의 순간을 통해 고정된 디자인과 다른 이용자의 상호작용이 정체성, 자존감, 정서 노동에 미치는 영향을 드러낸다. 이 작품은 게임 속 시각 언어의 정치적 함의와 가상화된 신체성 안에서 주체성을 쟁취하려는 투쟁을 사유하게 한다.



메이드 인 세컨드 라이프 Made in Second Life: The Movie

근무 중 이상무
Hardly Working

토탈 리퓨절 Total Refusal

오스트리아 | 2022 | 21min | HD | Color | 12

게임 레드 데드 리뎀션 2 속 비플레이어 캐릭터(Non-Player Character, NPC)의 디지털 노동을 조명하는 작품이다. 세탁부, 마구간 일꾼, 거리 청소부처럼 무한 반복되는 일상을 수행하는 이들의 모습을 게임 내 엔진으로 촬영해 담아낸다. 플레이어에게 주목받지 못하는 이들의 삶을 관찰하는 방식으로 연출된 작품은 반복 속의 고단함, 시스템 오류, 멈춤 없는 노동을 드러낸다. 영화는 가상 세계의 자동화된 노동이 어떻게 현실 세계의 소외와 불안정성을 반영하는지를 통찰력 있게 보여준다.

어린이 영화
Kinderfilm

토탈 리퓨절 Total Refusal

오스트리아 | 2023 | 11min | HD | Color | 15

토탈 리퓨절과 아드리안 조나스 하임, 로빈 클렝겔, 마이클 슈토프가 제작한 숏 필름 에세이로, 가상 환경 그랜드 테프트 오토 V(GTA5) 내부만으로 구성된다. 목소리 없이 등장인물 에드가가 교통 혼잡 거리와 일상적인 가정 풍경을 헤매며 시작된다. 그러나 일상의 시뮬레이션 속에는 ‘안전 프로토콜’로 인해 정지된 ‘미래 없음’이라는 공허가 숨어 있다. 에드가는 이 알고리즘 세계의 불규칙성을 좇으며 아름답지만 악몽 같은 현실을 다시 마주한다. 영화는 가상과 실재 사이 비어 있는 틈, 가상 세계의 불안한 정상성을 사유하게 한다.

메이드 인 세컨드 라이프
Made in Second Life: The Movie

베른하르트 드락스 Bernhard DRAX

독일, 미국 | 2023 | 47min | HD | Color | AP | G

20주년을 맞은 가상 세계 ‘세컨드 라이프’에 대한 베른하르트 드락스의 장편 다큐멘터리이자 러브레터이다. 머시니마, 플랫폼 내 실제 촬영 영상, 유저 인터뷰를 결합해, 이용자들이 만든 공간 속에서 창작, 상거래, 정체성이 어떻게 구축되는지를 탐색한다. 원예 상인, 음악가, 디자이너 등 다양한 아바타들이 활동하며 디지털 공동체를 통해 실질적인 교류와 자립을 실현해낸다. 기술 공유, 경제 활동, 사회적 관계가 어우러진 장면들을 통해, 이 작품은 참여형 메타버스가 형성하는 새로운 문화 생태계를 찬찬히 조명한다.

짧은 것은 아름답다
Short is Beautiful

단편다운 단편의 발굴, 형식의 탐구를 목표로 시작하는 온라인 프로그램 ‘짧은 것은 아름답다’는 공식 상영작 중 단편영화 컬렉션으로 구성된다. 특히 올해는 제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제 한국경쟁 단편과 비경쟁 부문에 포함된 단편을 선보인다. 총 30여편의 다채로운 단편 작품을 docuVoDA에서 관람할 수 있다.

병원

The Hospital

송상현 | 한국 | 2025 | 15min | Color/B&W

미희의 섬

The Island of Mee-Hee

크리스티안 타피에스 | 한국 | 2025 | 26min | Color

내 남자친구

My Boyfriend

반시안 | 한국 | 2025 | 33min | Color

소풍

Picnic

최수빈 | 한국 | 2025 | 21min | Color

코발트

cobalt

장영해 | 한국 | 2025 | 27min | Color

말 두 없이

UNSPOKEN

오선주 | 한국 | 2025 | 12min | Color/B&W

청시(聽視)

Seeound

김소언 | 한국 | 2025 | 14min | Color

노인과 호랑이

Old Man and Tiger

정현준 | 한국 | 2024 | 29min | Color

시네마 속 5월

Last May in Theaters

아리프 부디만 | 한국, 인도네시아 | 2025 | 22min | Color/B&W

무제

No Title

갯산 살함 | 레바논 | 2025 | 43min | Color

Welcome Home Freckles

박희주 | 영국, 한국 | 2025 | 27min | Color

고생물학 수업

Paleontology Lesson

세르게이 로즈니차 | 네덜란드 | 2025 | 12min | Color

분홍 고치 이야기

About the Pink Cocoon

왕빈위 | 중국 | 2025 | 30min | Color

사하르를 찾아서

HABĀ

헬렌 첼리크 | 오스트리아, 스페인 | 2024 | 23min | Color/B&W

합병된 신체들

Merging Bodies

아드리안 파시 | 이탈리아, 알바니아 | 2024 | 23min | Color

기마대

The Cavalry

알리나 올로프 | 캐나다, 미국 | 2024 | 17min | Color

안녕, 코키

Koki, Ciao

켄턴 밀러 | 네덜란드 | 2025 | 11min | Color/B&W

광산촌

L'mina

랜다 마로우피 | 프랑스, 모로코, 이탈리아, 카타르 | 2025 | 26min | Color

인벤토리

Inventory

이반 마르코비치 | 세르비아 | 2025 | 21min | Color/B&W

내가 증오하는 우리의 진동

Noise: Unwanted Sound

정혜진 | 네덜란드, 한국 | 2024 | 20min | Color

그들의 눈

Their Eyes

니콜라 구로 | 프랑스 | 2025 | 23min | Color

통과의례

Les Rites de Passage

플로리안 피셔, 요하네스 크헬 | 독일 | 2025 | 15min(연속 재생) | Color

물에 빠져 죽지는 않을 거야

Objects Do Not Randomly Fall From the Sky

마리아 에스텔라 파이소 | 필리핀 | 2024 | 10min | Color

겨냥된 눈, 실명자들

Blind, into the Eye

아테페 헤이라바디, 메흐라드 세파흐니아 | 독일 | 2025 | 20min | Color/B&W

그림자-숲

Shadow-Forest

임고은 | 네덜란드, 한국 | 2025 | 30min | Color

1982년 5월 9일

09/05/1982

카밀로 레스트레포, 호르헤 카바에로 | 스페인, 멕시코 | 2025 | 11min | Color/B&W

확산

Diffusion

차오슈 | 중국 | 2025 | 7min | B&W

도널드 트럼프, 전체주의의 기원을 읽다

The Origins of Totalitarianism: A Reading by Donald Trump

조셉 드라페 | 영국 | 2024 | 25min | Color

바르도: 생각 사의 사이에서

Bardo

비에라 차카노바 | 체코, 슬로바키아 | 2025 | 27min | Color

별나라 배나무

A Pear Tree in the Star Village

신율 | 한국 | 2025 | 34min | Color

창경

Chang Gyeong

이장욱 | 한국 | 2025 | 18min(연속 재생) | Color/B&W

DMZ Docs 플러스+

‘DMZ Docs 플러스+’는 영화제의 물리적 한계를 초월하여 관객의 문화향유권을 넓혀간다는 취지를 가진다. 김포시의 애기봉 평화생태공원 전시관, 파주시의 갤러리그리브스, 수원특례시의 경기인디시네마관, 성남시의 성남미디어센터, 포천시의 포천미디어센터, 화성특례시의 화성시 작은영화관 등 경기도 지역 6개 영화 상영 시설에서 제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제 공식 프로그램을 상영한다.

‘DMZ Docs 플러스+’는 또한 영화 문화를 위해 헌신하는 영화관 운영자들과 다양한 프로그램을 기대하는 관객들과 함께하는 다큐멘터리 보급 운동의 일환이기도 하다. 프로그램의 수준과 깊이도 저마다 차이가 있다. 먼저 각각의 테마를 갖고 구성된 주제전 형식의 프로그램으로, 제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제 슬로건 ‘우리가 살고 싶은 하루’를 테마로 한 10편의 작품을 상영하는 경기인디시네마관, 제3회 비(非) 극장 상영 프로그램 중 5편을 설치 형식으로 소개하는 애기봉 평화생태공원 전시관, 단편 애니메이션 다큐멘터리를 묶음 상영하는 갤러리그리브스 프로그램이 기획되었다. 그 외 상영관들에서는 다양한 지역과 주제, 스타일의 다큐멘터리들이 각각 프로그래밍되어 상영된다. ‘DMZ Docs 플러스+’는 일상적으로 접하기 힘든 다큐멘터리 영화를 관람하는 특별한 기회와 함께 영화 문화를 한층 풍성하게 하는 프로그램으로 확대될 것이다.

전시관

1. 애기봉 평화생태공원 전시관

개요 제3회 비(非) 극장 상영 프로그램의 작품 5편을 상영한다.
일시 2025년 9월 5일(금)~10월 12일(일)
장소 경기도 김포시 하성면 가금리 193-7

태양이 삼켜질 때

케빈 제롬 에버슨 | 미국 | 2025 | 36min(연속 재생) | Color/B&W | 단채널

물에 빠져 죽지는 않을 거야

마리아 에스텔라 파이스 | 필리핀 | 2024 | 10min(연속 재생) | Color | 단채널

통과의례

플로리안 피셔, 요하네스 크렐 | 독일 | 2025 | 15min(연속 재생) | 단채널

창경

이장욱 | 한국 | 2025 | 18min(연속 재생) | Color/B&W | 단채널

씨감시

설수안 | 한국 | 2025 | 12min(연속 재생) | Color | 2채널

* 자세한 사항은 ‘비(非) 극장 상영 프로그램’ 안내 참고.

2. 갤러리그리브스

개요 역사를 그리다: 애니메이션 다큐멘터리 특별전 상영 프로그램의 작품 6편을 상영한다.
일시 2025년 9월 9일(화)~9월 23일(화)
장소 경기도 파주시 군내면 백연리

연

김민호 | 한국 | 2024 | 13min | Color

소녀에게

김준기 | 한국 | 2017 | 14min | Color

상실의 집

전진규 | 한국 | 2022 | 10min | Color/B&W

Grandma

조성연 | 한국 | 2000 | 5min | Color/B&W

굳은 살

오진희 | 한국 | 2007 | 7min | Color

예산족 애니메이션 프로젝트

전승일 | 한국 | 2009 | 13min | Color

* 자세한 사항은 ‘DMZ Docs플러스+ 갤러리그리브스 상영’ 안내 참고.

상영관

1. 경기인디시네마관

개요 ‘우리가 살고 싶은 하루’라는 주제로 10편의 작품을 상영한다.
일시 2025년 9월 13일(토)~14일(일)
장소 경기도 수원시 영통구 도청로 10

푸틴에 반대하는 모든 사람

데이비드 보렌스타인, 파벨 탈란킨 | 덴마크, 체코 | 2025 | 90min | Color/B&W

상처받은 땅에 관한 이야기들

압바스 파델 | 레바논 | 2025 | 120min | Color

바위를 부수고

사라 카키, 모하마드레자 예니 | 이란, 독일, 미국, 카타르, 네덜란드, 칠레, 캐나다 | 2025 | 93min | Color

사진의 얼굴

고희영 | 한국 | 2025 | 98min | Color/B&W

방향과 플라나리아

박희진 | 한국 | 2025 | 91min | Color/B&W

가끔은 여정이 아름답기도 하다

고한별 | 한국 | 2025 | 83min | Color

분리, 찢겨진 가족

에롤 모리스 | 미국 | 2025 | 92min | Color/B&W

더 트랙: 사라예보의 루지 선수들

라이언 시드후 | 캐나다, 보스니아헤르체고비나 | 2025 | 92min | Color

에티오피아의 정원

김민정 | 한국, 프랑스 | 2024 | 62min | Color

디어 투모로우

카스파르 아스트름 슈뢰데르 | 덴마크, 스웨덴, 일본 | 2025 | 83min | Color

2. 성남미디어센터

일시 2025년 9월 13일(토)
장소 경기도 성남시 분당구 이매1동

밀리탄트로포스

사이먼 모즈고비, 엘리자베타 스미스, 엘리나 고로바 | 우크라이나, 오스트리아, 프랑스 | 2025 | 111min | Color

반칙왕 몽키

황다운, 박홍열 | 한국 | 2025 | 101min | Color

우리는 핑크를 위해!

스탠리 넬슨, 니콜 런던 | 미국 | 2025 | 85min | Color/B&W

3. 포천미디어센터

일시 2025년 9월 13일(토)
장소 경기도 포천시 호국로 1423

홍등가의 유튜브 스타들

비폴짓 바수 | 인도, 라트비아, 핀란드 | 2025 | 101min | Color

사진의 얼굴

고희영 | 한국 | 2025 | 98min | Color/B&W

성스러운 전기

타토 코테티슈빌리 | 조지아, 네덜란드 | 2025 | 95min | Color

4. 화성시 작은영화관

일시 2025년 9월 13일(토)
장소 경기도 화성시 마도면 마도북로 287 마도문화센터 3층

가끔은 여정이 아름답기도 하다

고한별 | 한국 | 2025 | 83min | Color

더 트랙: 사라예보의 루지 선수들

라이언 시드후 | 캐나다, 보스니아헤르체고비나 | 2025 | 92min | Color

육각의 동굴과 미국 속의 생쥐

틸다 스윈튼, 바르테크 지아도시 | 영국 | 2024 | 93min | Color/B&W

* DMZ Docs 플러스+ 상영작 예매는 ‘티켓 안내’ 참고.

배리어프리 상영 프로그램
Barrier-free
Screening Program



소풍 Picnic



Welcome Home Freckles

DMZ국제다큐멘터리영화제는 해마다 한국 공식 선정작 중 일부를 배리어프리 버전으로 제작, 장애인과 비장애인이 함께 상영작을 관람할 수 있는 환경을 조성하고 있다. 지난 해에 이어 올해도 실로암시각장애인복지관과 협력하여 한국 단편 다큐멘터리 선정작 4편, 〈소풍〉, 〈노인과 호랑이〉, 〈Welcome Home Freckles〉, 〈청시(聽視)〉의 배리어프리 버전을 별도 상영한다. 포용적 영화 관람 환경에 대한 관심을 불러일으키는 한편, 새로운 감각으로 번역된 영화를 체험하는 기회가 되기를 희망한다.

소풍
Picnic
최수빈 | CHOI Su-Bin | 한국 | 2025 | 21min |
DCP | Color | WP | G
→ 작품 상세내용은 37페이지 참고

노인과 호랑이
Old Man and Tiger
정현준 | JUNG Hyeonjun | 한국 | 2024 | 29min |
DCP | Color | WP | 12
→ 작품 상세내용은 38페이지 참고

Welcome Home Freckles
박희주 | PARK Huiju | 영국, 한국 | 2025 | 27min |
DCP | Color | AP | G
→ 작품 상세내용은 41페이지 참고

청시(聽視)
Seeound
김소연 | KIM Soeon | 한국 | 2025 | 14min |
DCP | Color | WP | G
→ 작품 상세내용은 38페이지 참고

* 단편 묶음 상영 후 GV가 있으며, 수어통역을 진행합니다.



뉴질랜드 통가리로 워터

유네스코 세계문화유산 국립공원 청정 수원지
뉴질랜드와 한국의 까다로운 수질검사 통과
실리카·중탄산염 풍부한 프리미엄 미네랄 워터
미세플라스틱 불검출

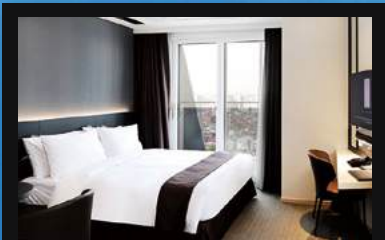


먹는샘물 ○수원지 : 뉴질랜드 통가리로 국립공원 ○판매원 : 양주 주식회사
🏠 tongariro.co.kr 📱 tongarirowater_korea

킨텍스 바로 앞, 풀퍼니시드 고품격 레지던스 호텔

KINTEX by K-TREE HOTEL

킨텍스 바이 케이트리



킨텍스 도보 1분 422객실



파노라마 전망 루프탑BAR

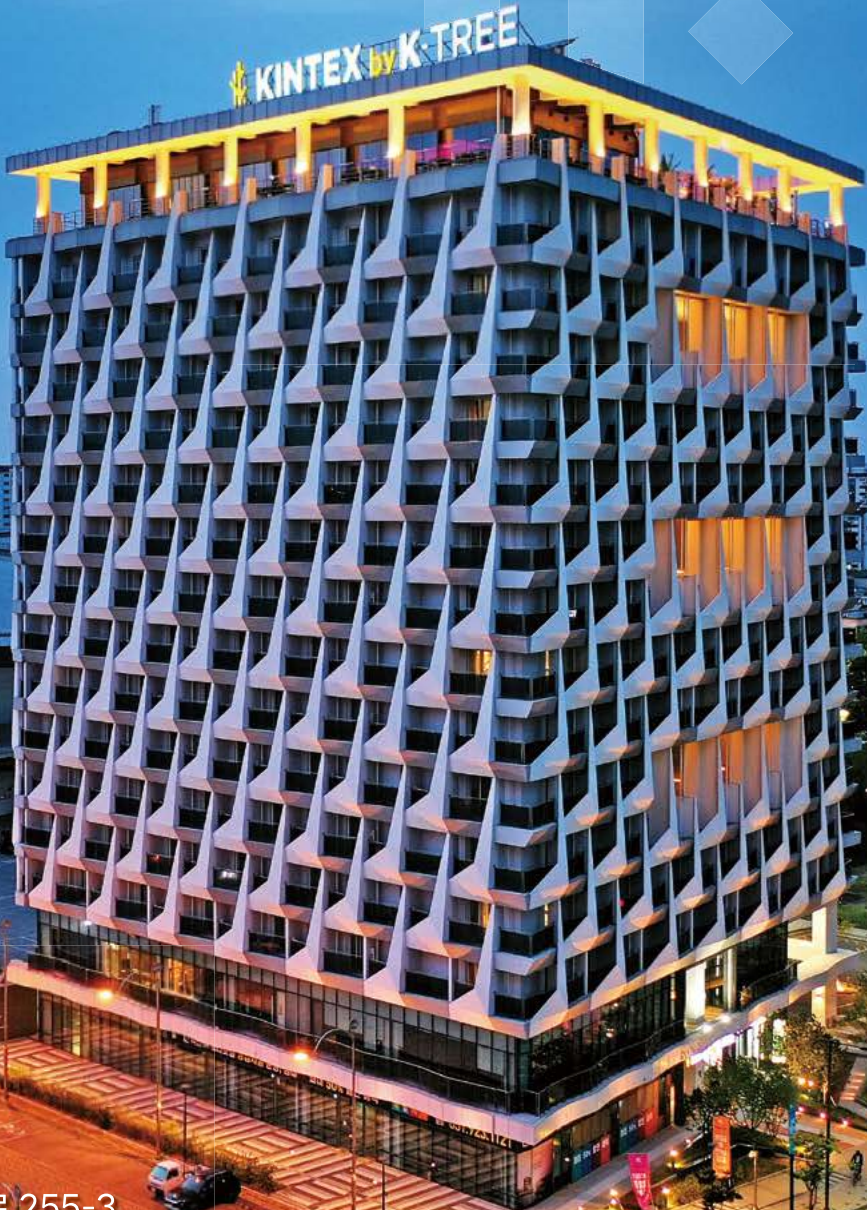


최고급 리클라이너 시네마

031-540-2400

www.kintexbyk-tree.com

경기도 고양시 일산서구 킨텍스로 255-3



프로그램 이벤트

* 프로그램 이벤트 내용 및 일정, 참석 게스트 등은 영화제 사정에 따라 변동될 수 있습니다.
* 별도 '통역 제공'이 표기된 행사에 한해서만 통역이 제공됩니다.

마스터 클래스

다큐멘터리 영화 미학의 혁신을 이끌어 온 거장들의 철학과 세계관, 창작의 비밀에 관해 들어보는 클래스 프로그램이다.

1. 소다 카즈히로: 내가 프레더릭 와이즈먼에게 배운 것

게스트 소다 카즈히로 감독
일시 9월 15일(월) 16:30
<항구 마을>(2018) 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 4관

* 동시 통역(한국어-영어)으로 진행됩니다.
* 상영 후 약 90분 간 진행됩니다.

다큐 토크

다양한 주제, 쟁점, 이슈를 매개로 영화감독, 평론가, 대중문화 종사자, 기획자 등을 초빙하여 그들의 지식, 견해, 해석을 듣고, 이야기하는 시간이다.

1. <환송대> + <환송대, 다섯 번째 샷>

주제 영화가 영화를 부른다: 크리스 마커의 마스터피스가 남긴 것
게스트 도미니크 카브레라 감독
일시 9월 16일(화) 19:30
<환송대>(1962)와 <환송대, 다섯 번째 샷>(2024) 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 3관

* 순차통역(한국어-프랑스어)으로 진행됩니다.
* 상영 후 약 60분 간 진행됩니다.

2. <센트럴 파크>

주제 프레더릭 와이즈먼과 나
게스트 김혜리 (영화평론가, 팟캐스트 '김혜리의 필름클럽' 운영자)
일시 9월 13일(토) 14:00
<센트럴 파크>(1990) 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 6관

* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.
* 상영 후 약 60분 간 진행됩니다.

3. <원시적 다양성>

주제 새로운 발생기 영화?: 생성형 AI가 영화에 미치는 영향에 대한 노트
게스트 김지훈 (중앙대학교 첨단영상대학원 교수)
일시 9월 14일(일) 17:00
<원시적 다양성>(2025) 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 6관

* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.
* 상영 후 약 90분 간 진행됩니다.

4. <홍그로운: 극우를 말하다>

주제 극우의 준동과 민주주의의 미래
게스트 장혜영 (전(前) 국회의원)
일시 9월 14일(일) 13:00
<홍그로운: 극우를 말하다>(2024)
상영 후
장소 메가박스 킨텍스 6관

* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.
* 상영 후 약 60분 간 진행됩니다.

5. <포식자들>

주제 범죄 고발 콘텐츠의 의미와 생존자의 다양한 생존 양태 등에 대한 긴 대화
게스트 이반지하 (다매체 예술가)
일시 9월 12일(금) 20:00
<포식자들>(2025) 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 6관

* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.
* 상영 후 약 60분 간 진행됩니다.

6. '에세이 시대'의 징후들

개요 크리스티스 초이스'의 올해 키워드인 '에세이 시대'를 주제로 영화, 미술, 문학계의 비평, 기획자들이 이야기를 나누는 라운드 테이블
사회자 정지혜(영화평론가)
게스트 김태형(출판사 '제철소' 대표), 이연숙(리타)(시각문화 평론가), 차재민(영화감독)
일시 9월 14일(일) 18:00
장소 메가박스 킨텍스 5관

* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.
* 상영이 없는 라운드 테이블 프로그램 이벤트로 무료 예매입니다.
* 약 120분 간 진행됩니다.

7. 한국 다큐멘터리 비평을 비평하다

개요 '크리틱스 초이스'의 부대 기획으로 한국 다큐멘터리 비평 풍토, 문제에 대한 본격적인 메타 비평을 시도한다.
사회자 한창욱(영화평론가)
게스트 김소희(영화평론가), 이승민(영화평론가), 조지훈(무주산골영화제 프로그래머, 다큐 웹진 DOCKING 편집장)
일시 9월 15일(월) 13:30
장소 메가박스 킨텍스 8관

* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.
* 상영이 없는 프로그램 이벤트로 무료예매입니다.
* 약 180분 이내로 진행됩니다.

클럽 시네마

2025년 론칭한 클럽 시네마는 자생적인 상영회, 워크숍, 토론회 등을 통해 영화 담론의 결을 풍부히 하는 마이크로 시네마, 커뮤니티 시네마 기획자들이 주도하는, 상영과 담론 생산을 결합한 이벤트이다.

* 상영 후 약 90분 간 진행됩니다.

1. 동아시아 다큐멘터리 상영 교류 포럼
Seeds of East Asian Documentary (SEED)

주제 다큐멘터리를 통한 초국가 연대 가능성 - 미얀마를 중심으로
게스트 임대창(감독), 네인 따진(출연자), 최진배(출연자), 이하라다 하루카 (큐레이터, 교수)
기획·진행 동아시아 다큐멘터리 상영 교류 포럼
일시 9월 14일(일) 10:00
<지금, 네인>(2025) 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 6관

* 순차 통역(한국어-영어)으로 진행됩니다.

2. 소리그림

주제 '자기'가 되는 방법: 카메라, 몽타주, 나
기획·진행 창작가 커뮤니티 '소리그림'
일시 9월 14일(일) 20:00
<환송대, 다섯 번째 샷>(2024) 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 3관

* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.

3. 키니마

주제 1 탈각의 몽타주
개요 <안녕, 코키>(2025)와 <다리아의 밤 꽃들>(2025) 등이 추구하는 탈각의 몽타주를 통해 다큐멘터리 형식의 불온한 잠재성과 가능성을 타진해본다.
기획·진행 영화집단 '키니마'
일시 9월 13일(토) 13:30
에세이 단편 1 상영 후
장소 메가박스 킨텍스 3관

* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.

주제 2 불안과 불만: <에디 앨리스: 테이크> (2024)와 <도라지 불고기>(2025)
개요 각각 불안과 불만으로 추동되는 두 다큐멘터리는 새롭고자 하는 욕망을 공통의 유산으로 끌어안은 채 서로의 반대편에 서 있는 듯 보인다. 이 둘을 그토록 달라보이게 만드는 건 무엇일까?
기획·진행 영화집단 '키니마'
일시 9월 14일(일) 10:00
<도라지 불고기>(2025) 상영 후
장소 한맥관(메가박스 킨텍스 7관)

* 통역 제공 없이 한국어로 진행됩니다.

개폐막식

개막식	
일시	9월 11일(목) 19:00 리셉션 17:00 개막식 및 개막작 상영 19:00
장소	임진각 평화누리 대공연장
행사 내용	제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제 개막선언, 내외빈 소개, 개막식 축하공연, 개막작 상영
운영	야외 행사에 맞춰 프로그램 운영 * 개막식 실시간 온라인 생중계
개막작	푸틴에 반대하는 모든 사람 데이비드 보렌스타인 · 파벨 탈란킨 90min 2025
셔틀버스	운정중앙역(GTX-A) → 임진각 15:00-18:30 (20분 간격) 임진각 → 운정중앙역(GTX-A) 15:30-18:50 (20분 간격) 20:00-21:30 (20분 간격)

폐막식	
시상식	
개요	제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제 공식 폐막 시상식 행사
일시	9월 17일(수) 18:00
장소	한맥관(메가박스 킨텍스 7관)
행사 내용	영화제 경쟁부문 등 시상 및 폐막 선언
운영	영화제 관계자 초청 운영

폐막작 상영	
개요	제 17회 DMZ국제다큐멘터리영화제 공식 폐막작 상영
일시	9월 17일(수) 19:30
장소	메가박스 킨텍스 6관
폐막작	오웰: 2+2=5 라울 펙 119min 2025

DMZ Docs 포럼

올해 DMZ Docs 포럼은, 제17회 영화제 슬로건인 ‘우리가 살고 싶은 하루’를 주제로 기획된 메인 포럼 등 다큐멘터리 제작현장을 비롯한 다양한 분야의 전문가들이 참여하는 총 5개의 담론장을 마련한다. DMZ Docs 포럼은 이슈 발굴과 기획, 발제자 및 토론자 섭외까지 다큐멘터리 제작 현장에서 활동하는 여러분들과 함께하는 원칙과 기준에 따라 준비되었으며 창작자와 관객 누구나 격의 없이 의견을 개진하는 열린 토론의 장이 될 것이다.

학술 포럼 - 영화의 기후: 사변적 서사의 정치성과 포스트 증언의 시대			
일시	9월 12일(금) 16:30-19:30		
장소	킨텍스 바이 케이트리 2층 세미나실(PDR)2		
사회자	정충실 동의대학교 일본학과 교수		
참석자	김소영 한국예술종합학교 트랜스:아시아영상문화연구소 소장 쇼타 오가와 Shota OGAWA 나고야대학교 스크린 연구 부교수 보 왕 Bo WANG 감독 배주연 서강대학교 트랜스내셔널인문학연구소 연구교수 안민화 숙명여자대학교 인문학연구소 학술연구교수 장지은 계명대학교 여성학연구소 전임연구원, 대구여성영화제 집행위원 김은주 서울시립대 도시인문학연구소 연수교수 곽영빈 연세대학교 커뮤니케이션대학원 객원교수 박제철 한국예술종합학교 영상이론과 교수		

아시아청년다큐멘터리공동제작의 래디컬한 재구성			
일시	9월 13일(토) 10:00-13:00		
장소	킨텍스 바이 케이트리 2층 세미나실 (PDR) 2		
사회자	전규찬 한국예술종합학교 교수		
참석자	이하라다 하루카 I HARADA Haruka 교토예술대학교 강사, 큐레이터 허철 시안교통리버풀대학교 교수		

다큐멘터리 정책 세움 - 독 소사이어티 사례 연구			
일시	9월 13일(토) 17:00-19:00		
장소	킨텍스 바이 케이트리 2층 세미나실(PDR)2		
사회자	김주현 미디어엑트 실장		
참석자	비디 핀지 Beadie FINZI 독소사이어티 이사장 김세영 미디어엑트 팀장 변규리 다큐멘터리 감독, 연분홍치마 활동가 박채은 독립미디어연구소 공동대표		

메인 포럼 - 우리가 살고 싶은 하루			
일시	9월 14일(일) 14:30-16:30		
장소	현대백화점 킨텍스점 9층 토파즈홀		
사회자	김홍중 서울대학교 사회학과 교수		
참석자	강재호 서울대학교 언론정보학과 교수 최명애 연세대학교 문화인류학과 교수 김관욱 덕성여자대학교 문화인류학과 교수 박배일 감독 남태제 감독 권오연 감독		

감독의 질문 - 감독의 커뮤니케이션, 권한, 계약에 대하여			
일시	9월 15일(월) 18:00-20:00		
장소	현대백화점 킨텍스점 9층 토파즈홀		
사회자	오정훈 DMZ국제다큐멘터리영화제 부집행위원장		
참석자	김일란 감독 안창규 감독 윤재호 감독		

인더스트리 토크

인더스트리 토크는 다큐멘터리 창작자와 관객이 한 자리에 모여 작품에 담긴 이야기와 제작의 맥락, 그리고 동시대의 고민을 자유롭게 나누는 대화형 프로그램이다. 작품에 대한 깊이 있는 해석부터 촬영 현장의 생생한 경험, 창작자로서의 삶에 이르기까지 다큐멘터리를 둘러싼 다양한 주제를 다각도로 조망하는 시간을 마련한다.

브랜드와 임팩트 다큐멘터리의 만남			
일시	9월 12일(금) 17:00-18:30		
장소	메가박스 킨텍스 3관		
상영	〈웹툰노동: 현세계에서 보조작가로 살아가기〉		
사회자	최우영 프로듀서		
참석자	최민수 토스뱅크 브랜드 디자이너 김예찬 스튜디오웹스 감독 이주호 스튜디오웹스 감독		

안전한 다큐썬을 위하여			
일시	9월 13일(토) 17:30-19:00		
장소	현대백화점 킨텍스점 9층 토파즈홀		
사회자	이창민 감독		
참석자	마리온 슈미트 Marion SCHMIDT #독세이프 박소현 감독 임지수 감독 최우영 씨네에브리웨어 본부장, 글로벌피칭아카데미(GPA) 멘토 홍소인 여성영상집단 움 프로듀서, 한국영화성평등센터 든든 강사		

국제공동제작 케이스 스터디: 밝은 미래			
일시	9월 14일(일) 17:30-18:30		
장소	현대백화점 킨텍스점 9층 토파즈홀		
사회자	오희정 프로듀서		
참석자	안드라 맥마스터스 Andra MCMASTERS 감독 모니카 라주리안-고르간 Monica LĂZUREAN-GORGAN 프로듀서 고두현 프로듀서		

임팩트 플래닝과 대안 배급			
일시	9월 16일(화) 16:00-17:30		
장소	현대백화점 킨텍스점 9층 토파즈홀		
사회자	조소나 프로듀서		
참석자	마르허 더 코닝 Margje de KONING 무비즈 댓 매터 아티스틱 디렉터 제프리 윈터 Jeffrey Fabian WINTER 더 필름 콜라보레이티브 CEO 크리스 벨로니 Chris BELLONI 암스테르담국제취어& 이주민영화제 집행위원장 지젤 마라난 Jewel MARANAN 감독		

* 포럼과 토크의 최신 일정 및 정보는 인더스트리 웹사이트(industry.dmzdocs.com)에서 확인하실 수 있습니다.

다큐콘서트

제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제 기간 중 축제의 장이 열리는 고양시 내 문화공간(일산 호수공원 노래하는 분수대, 현대백화점 킨텍스 10층 하늘정원)에서 펼쳐지는 문화향유 프로그램. 경기도민을 위한 무료 공연과 다큐멘터리 야외상영, 문화체험프로그램 등 다양한 부대행사가 어우러지는 현장에서 관객은 영화관과 다른 느낌, 체험으로 다큐멘터리를 만난다. 문화공간에 특화된 맞춤 다큐멘터리영화 선정과 공연, 행사 이벤트는 평화·소통·생명의 현재적 의미와 가치를 새롭게 조명한다.

다큐콘서트 - 다큐 x 음악			
일시	9월 13일(토)-9월 14일(일) 18:00		
장소	일산 호수공원 노래하는 분수대		
내용	다큐멘터리 상영작 연계 음악공연 운영 및 노래하는 분수대 분수쇼		
9월 13일(토)			
18:00-18:30	공연 재즈 밴드, 재즈 무브		
18:30-19:00	공연 재즈 밴드, 튜러라운드		
19:00-20:00	분수쇼 노래하는 분수대 공연		
20:00-21:26	상영작 미야자키 하야오: 자연의 영혼 레오 파비에 프랑스 2025 86분		
9월 14일(일)			
18:00-18:30	공연 인디 밴드 이상웅		
18:30-19:00	공연 펑크 밴드 셀위펑크		
19:00-20:00	분수쇼 노래하는 분수대 공연		
20:00-21:25	상영작 우리는 펑크를 원해! 스탠리 넬슨, 니콜 런던 미국 2025 85분		

다큐콘서트 - 다큐 x 토크			
일시	9월 12일(금)-9월 14일(일) 18:00		
장소	현대백화점 킨텍스 10층 하늘정원		
내용	다큐멘터리 상영작 연계 토크 및 음악공연 운영		
9월 12일(금)			
18:00-18:30	공연 어쿠스틱 밴드 오아밴드		
18:30-19:45	상영작 갠찰아, 엘리스 양지혜 한국 2024 75분		

9월 13일(토)			
18:00-18:23	상영작 슬기로운 초등생활 야마자키 예마 라이언 일본 2024 23분		
18:30-19:30	토크·공연 포크가수 권나무		

9월 14일(일)			
18:00-19:22	상영작 한여름밤의 재즈 아람 아바키안, 버트 스텐 미국 2022 82분		
19:30-20:00	토크·공연 김아리 해설가, 강승훈 트리오		

DMZ Docs 플러스+ 갤러리그리브스 상영

역사를 그리다: 애니메이션 다큐멘터리 특별전

일시 9월 9일(화)~9월 23일(화), 9:00~17:00 * 월요일 휴관
장소 파주 갤러리그리브스 (경기도 파주시 군내면 백연리 357-1)



연

The New Years
김민호 KIM River Minho
한국 | 2024 | 12min | Color
한국전쟁과 분단으로 인해 어린 딸과 헤어져야만 했던 남자의 이야기다.
남자는 새해마다 북녘강을 향해 딸을 위해 연을 날려보내지만 번번이 실패한다.



소녀에게

For Her
김준기 KIM Jun-ki
한국 | 2017 | 14min | Color
2차 세계대전에 참전했던 일본군 할아버지들의 중국에서의 학살과 조선인 위안부의 존재에 대한 증언.



굳은 살

Hardened Skin
오진희 OH Jinhee
한국 | 2007 | 6min | Color
재즈 피아니스트 임인건의 <피아노가 된 나무>의 선율에 맞춰 전쟁에 대한 기억과 상처를 표현한 작품. 전쟁으로 인해 죽은 한 아이의 영혼이 이곳저곳을 떠돈다. 오랜 시간이 지난 뒤 사람들은 유골이 발굴된 자리에 돌무덤을 쌓아준다.



상실의 집

The House of Loss
전진규 JEON Jinkyu
한국 | 2022 | 10min | Color/B&W
요양원에서 군인의 신분으로 일하게 된 주인공은 머리가 깎인 노인들을 관찰하지만 표정을 읽을 수 없었다. 하지만 어느 순간 그들의 얼굴을 보게 되는데...



Grandma

조성연 JOH Sungyeon
한국 | 2000 | 4min | Color/B&W
일제강점기의 한국에서의 삶을 경험한 할머니의 체험에 바탕을 둔 옛날이야기.



예산족 애니메이션 프로젝트

Yesanjok Animation Project
전승일 CHUN Seungil
한국 | 2009 | 13min | Color
망각의 시간 속에서 깊이 각인된 상처를 남기고 이제는 아스라이 잊혀가고 있는 무고한 죽음이 있다. 망자(亡者)와 함께 저승의 안식처를 동행하는 재기 넘치는 꼭두들은 그 삶과 죽음의 아린 기억을 안은 채 여전히 우리 곁에 머물면서 자성을 재촉한다.

DMZ다큐로드

국내·외 다큐멘터리 창작자 및 영화제 참가자들의 DMZ 접경 지역의 체험을 통해 DMZ의 가치와 평화·통일의 의미를 새롭게 읽어보내고자 하는 체험 프로그램

일시 9월 12일(금)~9월 16일(화) 12:30~18:30
1일 2회, 총 5일간
장소 경기도 DMZ 접경 지역 (파주, 김포)
코스 [파주] 제3땅굴, 도라전망대, 파주임진각평화곤돌라, 갤러리그리브스 [김포 덕포진, 염하강 철책길, 애기봉 평화생태공원, 고양시 예술창작공간 새들
대상 국내·외 다큐멘터리 창작자 및 영화제 참가자, 일반 관객
참가비 10,000원

관객이벤트

포토부스: 내가 남기고 싶은 하루

레이킨스몰 1층 로비
9월 12일(금)~9월 16일(화) 10:00~20:00
9월 17일(수) 10:00~14:00

CGV 파주야당 로비
9월 12일(금)~9월 16일(화) 10:00~20:00

내가 갖고 싶은: 뽑기 이벤트

메가박스 킨텍스 로비
9월 12일(금)~9월 16일(화) 10:00~20:00
9월 17일(수) 10:00~14:00

CGV 파주야당 로비
9월 12일(금)~9월 16일(화) 10:00~20:00

해피 한맥 아워

DMZ국제다큐멘터리영화제에 참여한 관객과 게스트를 대상으로 네트워크 행사 ‘해피 한맥 아워’를 진행한다. 영화제 기간 중 5일간 진행하는 해피 한맥 아워는 제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제의 공식 주류 스폰서 한맥의 맥주와 다과를 제공해 관객과 게스트에게 만남의 장을 제공한다.

호스트 9월 12일(금) 푸른영상
9월 14일(일) 영화집단 ‘키니마’
9월 16일(화) 주한네덜란드대사관
일시 9월 12일(금)~9월 16일(화), 18:00~20:00
장소 게스트라운지

* 배지 소지자, 당일 티켓 소지자에 한해 입장 가능하며 미성년자 참여 불가

38초 다큐 공모전

나의 완벽한 하루

38초 다큐 공모전은 다큐멘터리에 대한 대중의 인식 변화를 꾀하고 영상 제작을 통해 세대를 뛰어 넘는 유대감 형성을 목표로 한다. 제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제의 슬로건 ‘우리가 살고 싶은 하루’의 연장선상으로 ‘나의 완벽한 하루’를 주제로 38초(최대 60초)의 짧은 다큐멘터를 제작하는 형식으로 다큐멘터리에 관심 있는 누구나 참여할 수 있다. 제17회 DMZ국제다큐멘터리영화제 기간 중 상영회와 시상식을 개최한다.

수상작 상영회 및 시상식

일시 2025년 9월 14일(일) 14:30~16:00
장소 한맥관(메가박스 킨텍스 7관)
내용 38초 다큐공모전 수상작 상영 및 시상식

청소년다큐멘터리제작워크숍

올해 15기를 맞는 청소년다큐멘터리제작워크숍은 다큐멘터리 제작을 통해 청소년들의 미디어 리터러시 교육을 실시하고 청소년 우수 콘텐츠를 발굴하여 미래의 다큐멘터리 제작자를 양성하기 위한 대표적인 다큐제작 교육 프로그램이다. 경기도내 청소년들로 구성된 총 11개 팀을 대상으로 다큐멘터리 감독의 지도하에 총 10주차 제작수업이 진행되었으며 완성된 작품은 영화제에서 상영된다. 우수한 청소년 다큐멘터리를 발견하고 미래의 다큐멘터리 창작자를 만날 수 있는 기회가 될 것이다.

청소년다큐멘터리제작지원워크숍 상영회

일시 9월 13일(토) 14:00~18:00
장소 한맥관(메가박스 킨텍스 7관)

* 청소년다큐멘터리제작워크숍 상영 예정작에 대한 정보는 DMZ Docs 인터스트리 책자와 홈페이지에서 확인하실 수 있습니다.



가장 올바른 것을 고르시오

Choose the most correct answer

팀명 어린는 멘토 홍다예 지역 대성고등학교
시놉시스 시험 문제 외엔 큰 선택을 해본 적 없던 고3의 세 소년은 대통령 선거와 계엄을 맞닥뜨리며 정치의 무게를 처음 체감한다.



과거를 잇는 하루

A Day that Bridges the Past

팀명 하제 멘토 조이예한 지역 경기영상과학고
시놉시스 이 다큐는 한복을, '예뻐서 좋아한다'라는 가장 솔직한 이유로 시작된 여정을 보여준다. 그 안에서 한복은 과거의 유물이 아니라, 지금 우리와 함께 살아 숨쉬는 옷이 된다.



내가 가야할 길

The way I have to go

팀명 잔디 멘토 김보람 지역 매향여자정보고
시놉시스 17세 고등학교 1학년인 우리는 꿈을 이루기 위해 영상콘텐츠과에 진학했지만, 세상은 우리가 상상한것과 달리 힘든 하루의 연속이었다. 그 고민의 해결책을 찾기 위해서 먼저 사회 생활을 경험한 선배들과 어른들을 찾아 나서기로 했다.



너 몇살까지 살고 싶어?

How long do you want to live?

팀명 키노아이 멘토 최종호 지역 경기영상과학고
시놉시스 '삶의 의미를 찾게 되면 나도 오래 살고 싶어질까?'라는 궁금증으로 인선은 친구들과 함께 다양한 세대를 만나 삶의 의미를 묻는 여정을 떠난다.



노란해마

The reason we have to remember

팀명 노란해마 멘토 허철녕 지역 안양예술고
시놉시스 세월호 참사는 희생자들에게만 일어날 수 있는 특수한 경우가 아니었다. 하지만 우리는 이 사실을 망각하며 살아간다. 10대의 끝자락에 있는 우리는 그들을 기억해야만 하는 이유, 그리고 그들을 기억할 방법을 찾아 여정을 떠난다.



당신의 행복은 무엇인가요?

What is your happiness?

팀명 VISIO 멘토 홍다예 지역 경기영상과학고
시놉시스 청소년들은 일상 속 학업, 진로, 친구 관계 등 수많은 고민에 부딪힌다. 하지만 그러한 일상 속에서도 그들은 자신만의 작은 행복들을 찾는다.



메아리는 사라지지 않는다

The Echo Never Fades

팀명 실수 멘토 홍다예 지역 매향여자정보고
시놉시스 어려움과 스스로에 대한 회의 속에서 내가 무책임한 사람이 아닐까 자책하고 책임을 진다는 것이 무엇인지 깊이 고민하며 작은 실수 하나에도 흔들린다. 하지만 그 흔들림 속에서도 책임에 대해 점차 깨달아가며 여전히 모르고 부족하지만 책임을 회피하지 않으려는 한 사람의 이야기이다.



어린이가 사라진 겨울

The winter children vanished

팀명 매실의 꿈 멘토 조이예한 지역 매향여자정보고
시놉시스 주위에서 많이 보고 들을 수 있는 단어, 저출생. 고등학생들은 저출생에 대한 궁금증을 해결하기 위해, 직접 카메라를 들고 어린이집과 고등학교에 찾아가 인터뷰를 한다.



여전히,

your journey your journey

팀명 잉글CSIA 멘토 최종호 지역 청심국제고
시놉시스 “말하지 않아도 공간은 알고 있다.” “공간이 바뀌어도, 우리는 여전히 학생이다.”



출발! 작은 울트라맨

Let's Go! Little Ultraman

팀명 모두다큐 멘토 김보람 지역 성문밖학교
시놉시스 '울트라맨'이 꿈인 의빈이를 위해서 우리 모두는 함께 영화를 만들기로 한다.



홀씨

Seed

팀명 플레이백 멘토 허철녕 지역 평내고등학교
시놉시스 과학중점학교라는 이과중심의 환경에서 소수의 학생들은 예술을 갈망하게 되고, 영화를 제작하는 동아리를 만들어 자신들의 꿈을 키워 나가려고 한다.

아시아청년다큐멘터리공동제작

2015년 시작되어 6기를 맞이한 아시아청년 다큐멘터리공동제작은 한국, 중국, 태국, 대만, 일본 총 5개국의 대학교에서 모인 젊은 다큐멘터리 창작자들이 2년간 협업하여 아시아에 대한 다큐멘터리를 공동으로 제작하는 프로젝트이다. 올해 새롭게 구성된 4개의 프로젝트 팀들은 각 국가 고유의 독특한 시각을 교차 시킴과 동시에 아시아권의 공통된 문화를 담아낼 수 있는 다큐멘터리를 기획·제작하고 있으며, 아시아의 문화를 새로운 관점에서 바라보고 언어의 벽을 넘은 공동제작의 의미를 새긴 네 편의 작품을 관객들에게 선보이려 한다. 올해 DMZ Docs 인터스트리에서는 아시아청년 다큐멘터리 공동제작 프로젝트에 참가한 4개 팀의 프로젝트의 기획개발 단계를 공유하는 장을 마련하여 아시아의 문화를 새로운 관점에서 바라보고 언어의 벽을 넘은 공동제작의 의미를 보여주고자 한다.

아시아청년다큐멘터리공동제작 쇼케이스

일시 9월 12일(금) 14:00~15:30
장소 킨텍스 바이 케이트리 2층 세미나실(PDR)2

작품목록



고개 위의 냄비

A POT ON THE HILL

공동감독 신율, 이산하, 나맛 운나난(주노), 프렘 플릿타폰크람펄(포이)
영화 정보 한국, 태국 Korea, Thailand | 35min | 4K
주제 이동과 변화에 대하여
시놉시스 국가는 수도와 국경이 있고, 도시는 중심과 경계가 있다. 그렇게 커다란 지도는 수많은 중심과 경계로 채워진다. 방콕의 중심에 위치한 '낭랑 시장'과 서울의 북쪽 경계에 자리한 '당고개'. 중심지 '낭랑'은 70년 전 축제와 음악으로 가득하던 시장이었다. 이제는 조용한 시간 속에서, 한때 나무 판자와 철판으로 덮여 있던 오래된 극장은 리노베이션 중이다. 대부분의 기억을 잃은 90세의 노인은 여전히 오래전 그 극장에서의 한 장면을 어렴풋이 기억하고 있다. 서울의 경계에 있는 '당고개'는 60년 전 도시 중심에서 밀려난 철거민과 무당들이 산 아래 정착해 만든 마을, '양지마을'이 있다. 도시 개발로 인해 주변에 아파트가 들어서며 '당고개'라는 이름은 점차 사라지고, 주민들은 하나둘씩 떠나며 스스로의 이별을 준비한다. 한편, 지하철은 지상으로 솟구쳐 산을 넘고, 도시를 가로지르며 달린다. 그리고 그 지하철이 지나가는 풍경 속에, 사람들의 기억은 마치 한 장면의 영화처럼 담겨간다. 이 영화는 수천 킬로미터와 수십 년의 시간을 가로질러, 두 도시 사이의 무너져가는 공간들에 남겨진 사람들의 이야기를 따라간다. 중심과 경계를 잇는 지하철의 선로 위로, 그들의 삶이 펼쳐진다.



킵 롤링

KEEP ROLLING

공동감독 한소리, 강소현, 자오하이쿠어, 첸이치
참여학교 연세대학교, 시안교통 리버풀대학교
영화 정보 한국, 중국 Korea, China | 20min | MP4
주제 아리랑
시놉시스 영화의 존재 의미에 대한 질문이 커져가는 시대. 네 명의 젊은 영화인들이 카메라를 자신에게로 돌려 1년간의 셀프 다큐멘터리를 시작한다. 소리는 어머니와 함께 자신의 삶의 영화들을 상영하기 시작하고, 이치는 영국으로 유학을 떠나 영상학 석사 과정을 밟으며 잠시 영화 제작을 멈춘다. 소현은 과거의 작품을 리메이크하며 사람들을 다시 극장으로 초대하고, 하이쿠어는 영화학교에서 영화 기술 훈련에 몰두한다. 그해 동안 소리는 네 젊은 관객을 만나기 위해 노력하고, 하이쿠어는 졸업 후 새로운 인생의 갈림길에 선다. 소현은 계속해서 사람들을 영화관으로 이끌기 위해 헌신하고, 이치는 영화와의 연결을 이어가기 위해 상영 공간들을 찾아다닌다. 1년간의 여정을 통해 이들은 어려움과 희망을 마주하고, 사람들과 대화하며, 각자의 생각을 키워간다.



히어 앤 데어

HERE AND THERE

공동감독 레오 브로사, 리징, 황슈주
참여학교 타이난국립예술대학교, 원난대학교
영화 정보 대만, 중국 Taiwan, China | 25min | 4K
주제 이동하며 살아간다는 것
시놉시스 사람들은 움직인다. 떠나고, 도착하고, 머물거나, 잠시 머물렀다가 다시 떠난다. 이 영화는 서로 얽힌 세 개의 사선을 통해 '이동하며 살아간다는 것'의 의미를 탐구하고,경계와 시간, 침묵을 가로지르며 형성되는 정서적 유대에 대해 이야기한다. 대만에서는 한 딸이 베트남에서 결혼을 위해 이주한 어머니를 촬영한다. 어머니는 고향으로 돌아가지 못한 채 긴 시간을 살아왔다. 중국에서는 한 젊은 영화인이 동남아 이주민들의 삶을 기록하며, 그들의 이야기 속에서 자신의 경험과 감정을 비춘다. 대만과 프랑스를 오가는 또 다른 감독은 언어와 문화, 세대에 걸쳐 전해지는 역사 속에서 소속감의 미묘한 변화를 조용히 따라간다. 이 세 이야기는 함께 모여 이주를 단일한 출발이나 도착이 아닌, 세계를 살아가는 존재 방식으로, 연결을 만들어가고, 자신이 짊어진 것들과 함께 살아가는 법을 배워가는 과정으로 그려낸다.



함께, 고민하다

Normal Isolation

공동감독 히라오카 마오, 나가사카 라모, 시위한
참여학교 나고야예술대학교, 코마자와 대학교, 원난예술대학교
영화 정보 일본, 중국 Japan, China | 20min | DCP
주제 배려는 곧 보살핌
시놉시스 각기 다른 가족 구조와 고립의 경험을 가진 세 젊은 여성이 원난의 한 셰어하우스에 함께 모여 살게 된다. 일상의 루틴, 조용한 긴장감, 서로를 돌보는 행위를 통해, 이들은 전통적인 가족 모델을 넘어서는 새로운 공동체의 형태를 모색한다. 그들은 자신의 삶을 기록하고, 함께한 시간을 살아있는 아카이브로 만들어가며, 영화는 연대, 치유, 그리고 외로움을 극복하려는 공동의 열망 위에 세워진 연약하지만 희망적인 공동체의 모습을 따라간다.

아카데미 프로그램

아카데미 프로그램은 영화·영상 및 인문학 전공자, 영화 동아리, 연구자 등을 대상으로 아카데미 배지를 발급, 다큐멘터리 관람 기회를 제공한다. DMZ Docs 프로그래머의 아카데미 프로그램 추천작을 통해 다큐멘터리 담론의 장을 형성하고, 다양한 프로그램 이벤트를 통해 축제 경험을 쌓을 수 있도록 한다. 2022년에 시작해 매해 대상과 규모가 증가하고 있는 아카데미 프로그램은 2025년 200여 명의 아카데미 참가자들이 다큐멘터리 영화 및 영화제에 대한 인식을 제고할 수 있는 이정표가 될 것이다.

아카데미 프로그램 추천작

국제경쟁
나나와의 왕자 The Prince of Nanawa 클라리사 나바스 Clarisa NAVAS * 작품 상세내용은 31페이지 참고
프런티어
여인과 야생 돼지들 She Boars 엘사 브레스 Elsa BRÉS * 작품 상세내용은 33페이지 참고
베리테
타임스탬프 Timestamp 카테리나 호르노스타이 Kateryna GORNOSTAI * 작품 상세내용은 39페이지 참고

포식자들
Predators
데이비드 오싯 David OSIT * 작품 상세내용은 39페이지 참고 (페이지 수는 추후 작성)

나의 불운한 친구들 1부 – 모스크바의 마지막 공기
My Undesirable Friends: Part I — Last Air in Moscow
줄리아 로크테브 Julia LOKTEV * 작품 상세내용은 40페이지 참고

다큐픽션

언더그라운드
Underground
오다 카오리 ODA Kaori * 작품 상세내용은 42페이지 참고

성스러운 전기
Holy Electricity
타토 코테티슈빌리 Tato KOTETISHVILI * 작품 상세내용은 42페이지 참고

에세이
산성 구름 너머 Higher than Acidic Clouds 알리 아스가리 Ali ASGARI * 작품 상세내용은 44페이지 참고

동물, 식물, 광물
Bestiaries, Herbaria, Lapidaries
마시모 다놀피, 마르티나 파렌티 Massimo D'ANOLFI, Martina PARENTI * 작품 상세내용은 44페이지 참고

익스팬디드

에마우스의 좋은 하루
Have a Nice Day
폴린 바스타르 Pauline BASTARD * 작품 상세내용은 47페이지 참고

공동체상영 지원사업

커뮤니티센터, 공연장, 미술관, 학교, 도서관, 독립서점 등 다양한 문화공간에서 극장 중심의 제한된 상영 문화를 극복하고자 다큐멘터리 상영과 연계된 다양한 부대행사를 발굴·지원하는 사업으로, DMZ국제다큐멘터리영화제가 추천하는 다큐멘터리의 공동체상영 행사를 시민모임이 직접 기획, 홍보, 운영하는 사업이다. 2025년 2월부터 7월까지 총 36회의 경기도 공동체가 참여했으며, 하반기에도 진행 예정이다.

2025.2.

고양시	네촌사회적협동조합: 1980 사복 사단법인사람나무: 혁명을 경작하다
-----	--

2025.3.

용인시	동천동 영화동아리: 어나더바디
안양시	안양군포의왕환경연합: 바로 지금 여기 2기적팩토리: 괜찮아, 앨리스
시흥시	시흥여성외전화: 열 개의 우물
광주시	남한산 청소년 교육연구회: 애국소녀
수원시	제9회 수원사람들영화제 시민영화프로그래머: 침공
군포시	리영희기념사업회: 1980 사복

2025.4.

용인시	머내극장: 1980 사복
수원시	아주대학교 사회학과 소학회 반딧불이: 목소리들 시민기획단 나침반: 목소리들
화성시	노작홍사용문학관: 목소리들
양주시	양주시립미술창작스튜디오: 1980 사복
안산시	안산줄인: 혁명을 경작하다 생활관: 목소리들
고양시	야호마을: 침공

2025.5.

안산시	(사)한겨레평화통일포럼: 진달래꽃을좋아합니다 (마을상점)생활관: 소리없이 나빌레라
광주시	남한산청소년교육연구회: 목소리들
안양시	2기적팩토리: 오류시장
용인시	동네영화배급사 필름이다: 목소리들
김포시	경기영화영상협의회: 문명의 끝에서
고양시	사단법인 평화누리: 진달래꽃을좋아합니다
파주시	문발초등학교 학부모회: 진달래꽃을좋아합니다

2025.6.

고양시	고양시민햇빛발전사회적협동조합: 문명의 끝에서 아시아의 친구들: 진달래꽃을 좋아합니다
화성시	마을교육공동체그물코: 애국소녀
부천시	함미모: 풀
용인시	머내극장: 오류시장
수원시	새벽빛장애인학교: 소리없이 나빌레라
의정부시	엄마샘나눔학교: 문명의 끝에서

2025.7.

수원시	수원민주시민교육협의회 빛길: 혁명을 경작하다
파주시	봉사리송암마을특공대: 풀
고양시	고양자유학교: 목소리들
양주시	양주시립미술창작스튜디오: 목소리들

2025 독 스쿨 Doc School

‘독 스쿨’(Doc School)은 다큐멘터리의 교육적 가치를 기반으로 기획된 온라인 교육 프로그램으로 다큐멘터리 영화 시청 후 각 작품의 주제를 바탕으로 개발된 워크시트(활동지)로 자유롭게 토론할 수 있는 기회를 제공한다. 다큐멘터리 활용 교육의 새로운 모델을 제시하는 독 스쿨은 2020년 첫 선을 보인 이후 약 25만 명이 참여하는 높은 호응을 얻고 있으며, 초·중·고등학교 등 교육 기관뿐 아니라 청소년 단체 및 가정 내에서도 활용이 가능하다. 이런 성과를 바탕으로, 독스쿨은 올해 평화·통일·역사·환경 등 다양한 주제를 다룬 총 9편의 단편 다큐멘터리와 워크시트를 선보인다. 모든 콘텐츠는 영화제 동영상 스트리밍 서비스 docuVoDA(http://voda.dmzdocs.com)에서 만날 수 있다.

2025 독 스쿨 신규 작품 목록

노병의 외출
장정훈 2022 26min

완순이 그리는 것
휘 린 2024 42min

문명의 끝에서
임기웅 2023 40min

포도밭 사이
심하은 2023 19min

네팔, 희망의 향기를 찾아서
이구익, 홍충기 2024 18min

웹툰노동:현세계에서 보조작가로 살아가기
토스뱅크, 이주호, 김예신 2025 21min

코카콜라의 플라스틱 대책
로라 멀홀랜드 52min

재활용이라는 신화
통 코스텔로 52min

우리는 기니피그
루이즈 운마크 켈센 52min

* 2025년 하반기 추가 콘텐츠 3편 공개 예정

DMZ Docs 견문단

‘DMZ Docs 견문단’은 멘토와 함께 다큐멘터리 제작 전 과정을 직접 경험할 수 있는 특별한 워크숍으로, 창작자와 시민이 함께 참여하여 새로운 다큐멘터리 제작 방식을 모색하고 영화제의 다양한 면모를 생생하게 조명하는 기회를 가진다. 첫 번째 견문단의 멘토는 다큐멘터리 감독 김응수 감독이 참여한다.

기간	9월 11일(목)–9월 16일(화)
내용	DMZ국제다큐멘터리영화제를 주제로 한 단편 다큐멘터리 제작

필름제공처

상처받은 땅에 관한 이야기들

Tales of the Wounded Land

Nour Ballouk Co.

Nour Ballouk

nourballouk@hotmail.com

환송대, 다섯 번째 샷

La Jetée, the Fifth Shot

Ad Libitum

Edmée DOROSZLAI

edoroszlai@gmail.com

밝은 미래

Bright Future

Syndicado Film Sales

Jasmina VIGNJEVIC

jasmina@syndicado.com

나나와의 왕자

The Prince of Nanawa

Gentil cine srl

Eugenia Campos GUEVARA

produccion.gentil@gmail.com

발 아래의 땅

The Ground Beneath Our Feet

Johannes KLEIN

johannes@inperspective.film

밀리탄트로포스

Militantropos

Square Eyes

Berry HAHN

berry@squareeyesfilm.com

내 눈의 빛

Light of my Eyes

Les Films de l'œil sauvage

Quentin LAURENT

diffusion@oeilsauvage.com

바위를 부수고

Cutting Through Rocks

Autlook Filmsales

Stephanie FUCHS

welcome@autlookfilms.com

홍등가의 유튜브 스타들

Redlight to Limelight

Taskovski Films Ltd

Anja DUIC

fest@taskovskifilms.com

자파타에서, 서쪽으로

To the West, in Zapata

Square Eyes

Berry HAHN

berry@squareeyesfilm.com

하산과 가자에서

With Hasan in Gaza

Kamal Aljafari Productions

Flavia MAZZARINO

kamalaljafari.productions@gmail.com

선대의 환영, 돌아오는 미래

Ancestral Visions of the Future

Paradise City Sales

Anaïs GAGLIARDI

anaïs@paradisecity-films.com

여인과 야생 돼지들

She Boars

Elinka films

Gaëlle BOUCAND

elinkafilms@gmail.com

오, 발렌타인

Oh, Valentine

Cinema Dal

HONG Lina

festival@cinemadal.com

그린 라인

Green Line

MAD Solutions

Moshira FAROUK

distribution@mad-solutions.com

소실점

The Vanishing Point

Bani KHOSHNOUDI

bani@penseesauvagefilms.com

토네이도를 쫓는 사람들

A Brief History of Chasing Storms

Curtis Miller

miller.is.curt@gmail.com

새로운 시작

New Beginnings

CBA doc

Charlotte NASTASI

promo@cbadoc.be

사진의 얼굴

A Portrait of Photography

A SoomBe Production

KOH Heeyoung

ciberia@naver.com

지금, 네인

Beyond Now, Nyein

LIM Daechong

policepd@naver.com

마당이 두 개인 집

A House with Two Yards

SEOL Suan

suanseol@gmail.com

반칙왕 몽키

The Rule Breaker

Studio Grainfull

PARK Hongyeol

filmdocu@naver.com

스탠바이, 액션!

standby, action!

AHN Changkyu

gom1997@naver.com

방방과 플라나리아

BangBang and Planaria

Cinema Dal

KIM Ilkwon

dal@cinemadal.com

가끔은 여정이 아름답기도 하다

Sometimes, Beauty Lies Along the Journey

Cinema Dal

HONG Lina

festival@cinemadal.com

어머니에 대한 추측

Letter to an Unknown Mother

Big Panic Pty Ltd

Ben CHO

benxcho@gmail.com

망양중복

Forget The Ocean, When We Look

At The Ocean

KIM Jigon

gonsmovie@naver.com

병원

The Hospital

SONG Sanghyun

sahyochi@gmail.com

레볼루션 혹은 롤러코스터

Revolution or Rollercoaster

HA Minseok

joyboyfun@naver.com

미희의 섬

The Island of Mee-Hee

Cristian TAPIES

cristiantapies@yahoo.com

내 남자친구

My Boyfriend

Indiestory

PARK Yeij, KIM Dohee

indiestory@indiestory.com

소풍

Picnic

CHOI Subin

subinfilm@naver.com

말 두 없이

UNSPOKEN

OH Seonju

ship5wner@gmail.com

노인과 호랑이

Old Man and Tiger

JUNG Hyeonjun

chonnom666@naver.com

시네마 속 5월

Last May in Theaters

Piring Tirbing

Piring Tirbing

piringtirbing@gmail.com

노스텔지어 또는 반대방향으로

Nostalgia or backwards

Kim Minjung Film

KIM Minjung

kimminjungfilm@gmail.com

푸틴에 반대하는 모든 사람

Mr. Nobody Against Putin

DR Sales

Nanna LYKKE

NLYK@dr.dk

분리, 찢어진 가족

Separated

The Film Collaborative

Jeffrey WINTER

jeffrey@thefilmcollaborative.org

타임스탬프

Timestamp

Best Friend Forever

business@bffsales.eu

포식자들

Predators

The Film Collaborative

Kathy SUSCA

kathy@thefilmcollaborative.org

홈그로운: 국우를 말하다

Homegrown

MetFilm Sales

Jenny BOHNHOFF

jenny@metfilmstudio.com

나의 불온한 친구들 1부 – 모스크바의 마지막 공기

My Undesirable Friends: Part I — Last Air in

Moscow

Marminchilla

marminchilla@gmail.com

디어 투모로우

Dear Tomorrow

CAT&Docs

Maëlle GUENEGUES

maelle@catndocs.com

말리 매트린: 혼자가 아니야

Marlee Matlin: Not Alone Anymore

Dogwoof

Cleo VEGER

sales@dogwoof.com

더 트랙: 사라예보의 루지 선수들

The Track

Ryan SIDHOO

rsidhoo@gmail.com

육각의 동굴과 미궁 속의 생쥐

The Hexagonal Hive and a Mouse in a Maze

Alan BUTLER

alan@alanbutler.info

우리는 핑크를 원해!

We Want the Funk!

Stanley NELSON

damon@firelightmedia.org

에티엔의 정원

Etienne's Garden

Surisurimahasuri

CHOI Youngmin

123minne@hanmail.net

흔들리는 사람에게

To a Waverer

LIM Subin

lucidforest15@gmail.com

목격자들 2025

Witnesses 2025

JANG Kwangyeon

jangpro@newstapa.org

실재의 삶

In Real Life

Les Films Invisibles

Boris GARAVINI

boris@lesfilmsinvisibles.com

무제

No Title

Ghassan SALHAB

ghassansalhab@gmail.com

Welcome Home Freckles

PARK Huiju

huijuya.park@gmail.com

언더그라운드

Underground

Parallax Films

Jinbiao QIAO

festival@parallaxchina.com

성스러운 전기

Holy Electricity

Split Screen

Marcella JELCI

lorena@splitscreen.hr

돈의 나라

Money Land

vriza productions

Lonnie VAN BRUMMELEN

info@vriza.org

인벤션

Invention

Luke BRAWLEY

luke@indoxfilms.com

세스와 피터의 끝없는 이야기

Endless Cookie

MAGNIFY

Phoebe LIEBLING

pliebling@magpictures.com

고생물학 수업

Paleontology Lesson

Atoms & Void

Marina Giacosa ESNAL

marina.giacosaesnal@atomsvoid.com

분홍 고치 이야기

About the Pink Cocomoon

Binyu WANG

wangbinyu19980104@gmail.com

사하르를 찾아서

HABĀ

SIXPACKFILM

sixpack film

daniela@sixpackfilm.com

산성 구름 너머

Higher than Acidic Clouds

Seven Springs Pictures

Milad KHOSRVAI

milad.khosravi.baledi@gmail.com

동물, 식물, 광물

Bestiaries, Herbaria, Lapidaries

Fandango Sales

낙서가 박힌 정경 Scene with Doodles KIM Eungsu eungsu_k@daum.net	통과의례 Les Rites de Passage Rosenpictures Stefan Helmut BEIER info@rosenpictures.com	시각 장애인 Blind Zipporah Films	AI의 마술사 Wizard of AI Alan WARBURTON alan@alanwarburton.co.uk	집에 살던 새는 모두 어디로 갔을까 The Birds Who Lived Home - Where Did You All Go? KIM Hwayong circuswoman@gmail.com	쏘텔 재팬 타운의 기억 Redefining Community: The Evolution of Sawtelle Japantown GameTrain Learning Randall FUJIMOTO randall@gametrainlearning.org
또 다른 영화 Fragments Across the Screen School of Film, TV&Multimedia, Korea National University of Arts SHIN Jiyoון sophie.j.shin@gmail.com	물에 빠져 죽지는 않을 거야 Objects Do Not Randomly Fall From the Sky Archipelago Lab Gale OSORIO galeosorio.ph@gmail.com	복합 장애 Multi-Handicapped Zipporah Films	1982년 5월 9일 09/05/1982 Artefacto Anna Giralт GRIS anna@artefactofilms.com	광합성하는 죽음 Photosynthesizing Dead in Warehouse CHA Jeamin jeaminchaemail@gmail.com	유토피아를 찾아서 Tracing Utopia Portugal Film - Portuguese Film Agency Luís LEMOS pf@portugalfilm.org
합병된 신체들 Merging Bodies kubestudios Adrian PACI ina@kubestudios.com	그림자-숲 Shadow-Forest Go-Eun IM imgoeunim@gmail.com	애스펜 Aspen Zipporah Films	확산 Diffusion Parallax Films LIU Lihua short@parallaxchina.com	별나라 배나무 A Pear Tree in the Star Village Film Dabin BAEK Dabin film_dabin@daum.net	더 그랜니즈 The Grannies Marie Foulston mariefoulston@gmail.com
기마대 The Cavalry Alina ORLOV alina.orlov167@gmail.com	다리아의 밤 꽃들 Daria's Night Flowers Square Eyes Wouter JANSEN info@squareeyesfilm.com	가정 폭력 Domestic Violence Zipporah Films	도널드 트럼프, 전체주의의 기원을 읽다 The Origins of Totalitarianism: A Reading by Donald Trump Joseph DELAPPE josephdelappe@gmail.com	나무가 흔들릴 때 마음이 찾아온다 When the Trees Sway, the Heart Stirs LEE Jiyoון vlden7499@gmail.com	인터넷의 여인 (혹은, 영원한 비명) A Woman On The Internet (or, The Eternal Scream) Jamie JANKOVIC jamievidosavjankovic@gmail.com
안녕, 코키 Koki, Ciao Quenton MILLER quenton.miller@gmail.com	티티컷 풍자극 Titicut Follies Zipporah Films	마지막 편지 The Last Letter Zipporah Films	바르도: 생과 사의 사이에서 Bardo Disco Sailing Alexandra GABRIZOVA alexandra@discosailing.com	창경 Chang Gyeong LEE Jangwook spacecell2004@gmail.com	근무 중 이상무 Hardly Working Lemonade Films Marija MILOVANOVIC info@refreshingfilms.com
광산촌 L'mina Square Eyes Wouter JANSEN wouter@quareeyesfilm.com	고등학교 High School Zipporah Films	복싱 체육관 Boxing Gym Zipporah Films	에디 앨리스: 리버스 / 에디 앨리스: 테이크 Edhi Alice: Reverse / Edhi Alice: Take Cinema Dal HONG Lina festival@cinemadal.com	씨갑시 Sigapsi SEOL Suan suanseol@gmail.com	어린이 영화 Kinderfilm Lemonade Films Marija MILOVANOVIC info@refreshingfilms.com
인벤토리 Inventory Kino Rebelde María VERA distribution@kinorebelde.com	병원 Hospital Zipporah Films	부부 A Couple Zipporah Films	일과 날 Works and Days Studio ade AHN Soohyun ansu1200@gmail.com	방문자 Visitor Kamagwi Pictures KIM Sungeun kamagwip@gmail.com	메이드 인 세컨드 라이프 Made in Second Life: The Movie draxtor...and media for all! Bernhard DRAX drax@draxtor.com
네가 증오하는 우리의 진동 Noise: Unwanted Sound JUNG Hyejin mwhjung@gmail.com	기초 군사 훈련 Basic Training Zipporah Films	원시적 다양성 Primitive Diversity Rapid Eye Movies Nuno PIMENTEL nuno@rapideyemovies.de	압수수색: 내란의 시작 Search and Seizure: The Rise of an Insurrection JANG Kwangyeon jangpro@newstapa.org	항구마을 Inland Sea Laboratory X, Inc. Kazuhiro SODA kazzsoda@gmail.com	
에마우스의 좋은 하루 Have a Nice Day Pauline BASTARD contactpaulinebastard@gmail.com	에세네파 Essene Zipporah Films	그를 찾아서 About a Hero The Festival Agency Manon ARLOT ma@thefestivalagency.com	공원에서 At the Park Cinema Dal HONG Lina festival@cinemadal.com	이라크에서의 죽음 dead-in-Iraq Joseph DELAPPE j.delappe@abertay.ac.uk	
태양이 삼켜질 때 When the Sun is Eaten (Chi'bal K'iin) Picture Palace Pictures Madeleine MOLYNEAUX picturepalacesale@yahoo.com	영장류 Primate Zipporah Films	어셈블리 Assembly The Film Collaborative Kathy SUSCA kathy@thefilmcollaborative.org	케이 넘버 K-Number MANO ENTERTAINMENT KIM Wheejung pr3@manoent.com	구성된 순간 The Constructed Moment Alan BUTLER alan@alanbutler.info	
그들의 눈 Their Eyes Square eyes Wouter JANSEN info@squareeyesfilm.com	복지 Welfare Zipporah Films	해피 뉴 이어 Happy New Year LEE Bona jinjoonleestudio@gmail.com	에스퍼의 빛 Esper's Light workingaha KO Yoohee walkingaha@gmail.com	말로우 드라이브 Marlowe Drive Les Films Invisibles Boris GARAVINI boris@lesfilmsinvisibles.com	
	모델 Model Zipporah Films			몬도 카네 Mondo Cane Alan BUTLER alan@alanbutler.info	

작품 색인

[0-9]	1982년 5월 9일	54	[ㅂ]	바르도: 생과 사의 사이에서	54
	SI의 마술사	54		바위를 부수고	32
	Welcome Home Freckles	41		반칙왕 둥키	36
				발 아래의 땅	31
[ㄱ]	가끔은 여정이 아름답기도 하다	36	[자]	발레	52
	가정 폭력	52		밝은 미래	31
	겨냥된 눈, 실명자들	48		방문자	58
	고등학교	50		방방과 풀라나리아	36
	고생물학 수업	43		법과 질서	50
	공원에서	56		별나라 배나무	56
	광산촌	46		병원 송상현	37
	광합성하는 죽음	56		병원 프레더릭 와이즈먼	50
	구성된 순간	61		복싱 체육관	52
	그들의 눈	48		복지	51
	그를 찾아서	53		복합 장애	51
	그린 라인	34		부부	52
	그림자-술	47, 58		분리, 찢어진 가족	39
	근무 중 이상무	62		분홍 고치 이야기	43
	기마대	45, 58	[사]	사진의 얼굴	35
	기초 군사 훈련	50		사하르를 찾아서	43
[ㄴ]	나나와의 왕자	31		산성 구름 너머	44
	나만의 풍경: 미군이 되는 법	61		상처받은 땅에 관한 이야기들	30
	나무가 흔들릴 때 마음이 찾아온다	56		새로운 시작	34
	나의 불온한 친구들 1부 - 모스크바의			선대의 환영, 돌아오는 미래	33
	마지막 공기	40		성스러운 전기	42
	낙서가 박힌 정경	45		세스와 피터의 끝없는 이야기	43
	내 남자친구	37		센트럴 파크	51
	내 눈의 빛	32		소실점	34
	네가 증오하는 우리의 진동	46		소풍	37
	노스텔지어 또는 반대방향으로	38		스텐바이, 액션!	36
	노인과 호랑이	38		시각 장애인	51
[ㄷ]	다리아의 밤 꽃들	47, 58		시네마 속 5월	38
	더 그레이즈	62		실재의 삶	41
	더 트랙: 사라예보의 루지 선수들	40		소텔 재팬 타운의 기억	61
	도널드 트럼프, 전체주의의 기원을 읽다	54		씨갑시	58
	도라지 불고기	35	[ㅇ]	아르메니아의 유형	44
	돈의 나라	42		안녕, 코키	46
	동물, 식물, 광물	44		압수수색: 내란의 시작	55
	디어 투모로우	40		애스펜	51
	또 다른 영화	45		어린이 영화	62
[ㄹ]	레볼루션 혹은 롤러코스터	37		어머니에 대한 추측	36
				어셈블리	54
[ㅁ]	마당이 두 개인 집	35		언더그라운드	42
	마지막 편지	52		에디 앨리스: 리버스	
	말 두 없이	38		에디 앨리스: 테이크	55
	말로우 드라이브	61		에마우스의 좋은 하루	47
	말리 매트린: 혼자가 아니야	40		에세네패	50
	망양중복	36		에스퍼의 빛	56
	메이드 인 세컨드 라이프	62		에티오피의 정원	41
	모델	51		여인과 야생 돼지들	33
	목격자들 2025	41		여행자들	58
	몬도 카네	61		영장류	50
	문로비아, 인디애나	52		오, 발렌타인	34
	무제	41		오웰: 2+2=5	29, 45
	물에 빠져 죽지는 않을 거야	48, 58		우리는 펑크를 원해!	41
	미희의 섬	37		원시적 다양성	53
	밀리탄트로포스	31		유럽의 새 얼굴들	44
				유토피아를 찾아서	61
				육각의 동굴과 미궁 속의 생쥐	40
				이라크에서의 죽음	60
				인벤션	43

	인벤토리	46
	인터넷의 여인 (혹은, 영원한 비명)	62
	일과 날	55
[자]	자파타에서, 서쪽으로	32
	제국	60
	중국에서의 나날들	44
	지금, 네인	35
	집에 살던 새는 모두 어디로 갔을까	56
[ㅈ]	창경	56, 58
	청소년 법원	50
	청시(聽視)	38
[ㅋ]	케이 넘버	56
	코발트	37
[ㅌ]	타임스탬프	39
	태양이 삼켜질 때	47, 58
	토네이도를 쫓는 사람들	34
	통과의례	48
	티티컷 풍자극	50
[ㅍ]	포식자들	39
	푸틴에 반대하는 모든 사람	28, 39
[ㅎ]	하산과 가자에서	33
	합병된 신체들	45
	항구 마을	59
	해피 뉴 이어	54
	홍그로운: 극우를 말하다	40
	홍등가의 유튜브 스타들	32
	확산	54
	환송대	59
	환송대, 다섯 번째 샷	30
	흔들리는 사람에게	41

감독 색인

[ㄱ]	갯산 살합	41
	강다영	45
	고두현	41
	고한별	36
	고희영	35
	기욤 코스	41, 61
	김민아	45
	김민정 노스텔지어 또는 반대방향으로	38
	김민정 에티오피의 정원	41
	김성은	58
	김소연	38
	김시원	45
	김용진	55
[ㄴ]	니콜 런던	41
	니콜라 구로	48
	닉 타이슨	61
[ㄷ]	다비드 빔	32
	데이비드 보웬스타인	28, 39
	데이비드 오싯	39
	도미니크 카브레라	30
[ㄹ]	라샤드 뉴섬	54
	라울 펙	29, 45
	라이언 시드후	40
	랜다 마로우피	46
	랜달 후지모토	61
	레모항 예레미야 모세	33
	로니 반 브뤼멜런	42
[ㅁ]	마르티나 파렌티	44
	마리 폴스턴	62
	마리아 에스텔라 파이소	48, 58
	마리아姆 타파코리	47, 58
	마시모 다놀피	44
	마이클 프레모	40
	메흐라드 세파흐니아	48
	모하마드레자 에니	32
[ㅂ]	바니 코슈누디	34
	바르테크 지아도시	40
	박민수	55
	박세암	45
	박홍열	36
	박희주	41
	박희진	36
	반시안	37
	베른하르트 드락스	62
	비비안느 프렐무터	34
	비에라 차카노바	54
	비폴짓 바수	32
[사]	사라 카키	32
	사이먼 모즈고비	31

	산티아고 로사	44
	샘 압바스	44
	설수안	35, 58
	세르게이 로즈니차	43
	세스 스크라이버	43
	소다 카즈히로	59
	소피 브르디에	32
	손구용	56
	송상현	37
	쇼샤나 스텐	40
	스탠리 넬슨	41
	시브렌 데 한	42
	신율	56
	실비 발리요	34
[ㅇ]	아드리안 파시	45
	아리프 부디만	38
	아테페 헤이라바디	48
	안건형	55
	안드라 맥마스터스	31
	안창규	36
	안현정	45
	알란 베틀러	61
	알렉산더 클루게	53
	알리 아스가리	44
	알리나 올로프	45, 58
	압바스 파델	30
	앙투안 사퐁	61
	앨런 워버턴	54
	엘리나 고로바	31
	양지훈	35
	에를 모리스	39
	에키엠 바비에	41, 61
	엘사 브레스	33
	엘리자베타 스미스	31
	오다 카오리	42
	오선주	38
	왕빈위	43
	요하네스 크헬	48, 58
	옥희씨네	41
	이르사 로카 팬버그	31
	이반 마르코비치	46
	이승진	45
	이자벨 잉골드	34
	이장욱	56, 58
	이지윤	56
	이진준	54
	이채린	45
	임고은	47, 58
	임대청	35
	임수빈	41
[ㅈ]	장영해	37, 45
	정재훈	56
	정지원	45
	정현준	38
	정혜진	46
	제이미 안코비치	62
	조니 시몬스	54
	조세영	56
	조셉 드라페	54, 60
	조진석	36
	줄리아 로크테브	40

17회 DMZ국제다큐멘터리영화제 카탈로그

2025년 9월 4일

발행인

장해량

제작

허은광

책임 편집

강진석, 장병원, 최민아

편집

손혜주

콘텐츠·교열

강두혁, 강민서, 강유리, 강정석, 강진석, 권혁구, 김다영, 김동민, 김미수, 김선우, 김세리, 김수연, 김지우, 김희진, 김혜인, 박규리, 박동현, 박지현, 손혜주, 양지수, 오은성, 왕나연, 이재민, 이주연, 이찬희, 장병원, 조성경, 주혜선, 최다빈, 최민아, 태은솔

디자인

김깊은, 조태용, 홍지선

번역

더블디

DMZ국제다큐멘터리영화제
DMZ INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

(우) 10450 경기도 고양시 일산동구 중앙로 1036 고양종합터미널 4층
4F, 1036, Jungang-ro, Ilsandong-gu, Goyangsi, Gyeonggi-do, South Korea
T 1899-8318 F 031-936-7399
dmzdocs.com
industry.dmzdocs.com

Copyright
모든 권리 및 저작권은 DMZ국제다큐멘터리영화제에 있습니다.





지속 가능한 삶과 환경을 위한 브랜드 TOLIVING 투리빙



Every Little Movement

작은 실천 하나하나가, 지속가능한 내일을 만듭니다.



주머니 속 카페

instant but CRAFT



NAMUSAIRO COFFEE

2002년 서울에서 시작한 나무사이로는 한 잔의 커피로 우리의 일상이 풍요로워지기를 바랍니다

달칩®
Dal Chip



네이처오다

FOR PICNIC
FOR WORK
FOR PLEASURE

人77人
3.14planet.com

SONO CALM
GOYANG

소노캄 고양

국내 최대의 Convention Venue인 킨텍스와 한류관광의 초석이 될
한류월드를 선두하는 경기 북부 유일의 5성 호텔



민간인 통제구역을 가로지르는
세계 유일의 곤돌라!

DMZ케이블카

파주임진각평화곤돌라

남과 북을 잇는
단 하나의 하늘길!

파주임진각평화곤돌라는
민간인통제선을 넘는
세계 유일의 곤돌라입니다.

DMZ 하늘길을 따라 임진강을 건너면
남과 북을 자유롭게 넘나드는
특별한 평화여행이 시작됩니다

임진강 전망대,
기록과 예술이 어우러진
옛 주한미군 시설까지!

가장 빠르고 편안하게,
DMZ의 진짜 매력을 경험하세요.



2026.07

B

K



제21회 부산국제어린이청소년영화제
21TH BUSAN INTERNATIONAL KIDS & YOUTH FILM FESTIVAL

XXIII doclisboa festival internacional de cinema international film festival

doclisboa
25

16-26
OCT

ORGANISATION

apordoc
ASSOCIAÇÃO PELA DOCUMENTÁRIO

FINANCIAL SUPPORT



Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA



INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL

LISBOA
CÂMARA MUNICIPAL

DMZ국제다큐멘터리영화제
DMZ INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

10450 경기도 고양시 일산동구 중앙로 1036 고양종합터미널 4층
4F, 1036, Jungang-ro, Ilsandong-gu, Goyangsi,
Gyeonggi-do, South Korea
T 1899-8318 F 031-936-7399
dmzdocs.com

The background of the poster is a photograph of an industrial landscape. In the foreground, there are tall, dry, brown reeds. Behind them is a body of water, possibly a river or a lake. In the middle ground, there is a large, dark, rocky mound. In the background, there is a tall, white and red striped smokestack. To the right of the smokestack, there are several industrial structures, including a red and white tower and some buildings. The sky is a clear, pale blue. Overlaid on the image are three large, blue, stylized text elements. On the left, a vertical blue bar contains the text 'DMZ INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL' in white, bold, sans-serif capital letters. In the center, a horizontal blue bar contains the text 'DMZ INTERNATIONAL' in white, bold, sans-serif capital letters. On the right, a diagonal blue bar contains the text 'DOCUMENTARY' in white, bold, sans-serif capital letters.

DMZ INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

2025.9.11—17